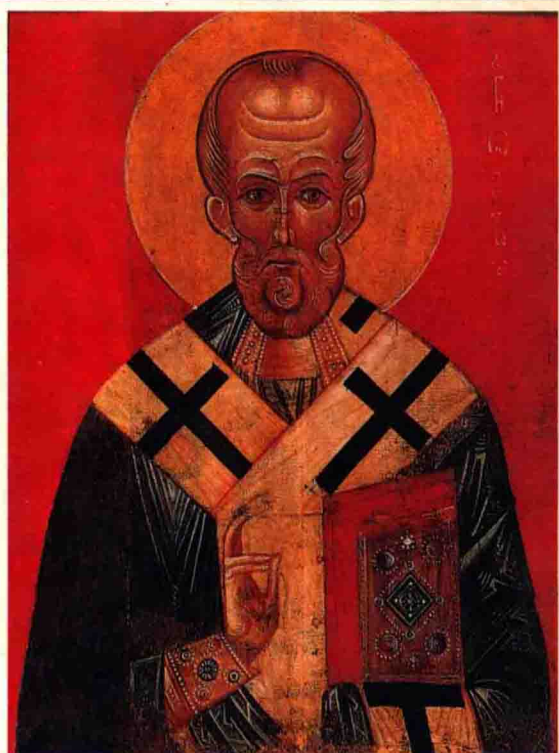




俄羅斯民族的藝術與文化



蘇聯赫爾米達美術館



蘇聯赫爾米達美術館

出版者 龍和出版有限公司

編譯者 郭玉梅

文字編輯 鄭淑嫻、葉惠玉

美術編輯 林碧珠、喬美玉

發行人 林禮祥

發行所 中和市中山路2段103號

郵撥帳號 0744142-3 (林禮祥帳戶)

電話 (02) 2487116 • 2480415 • 2489622

出版字號 局版台業字第 3654 號

製版印刷 弘盛彩色印刷股份有限公司

裝訂 堅成裝訂有限公司

出版日期 一九九一年七月

如有落頁、倒裝、印刷不良，請將原書寄回，即換新書。

每冊定價：柒佰元整

每套定價：叁仟伍佰元整

俄羅斯民族的藝術與文化

蘇聯赫爾米達美術館

5

龍和出版公司



赫爾米達美術館冬宮。前方是亞歷山大紀念柱。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

本書所要介紹的主題，就是赫爾米達美術館的概觀，也就是要更詳細述及蘇聯古都列寧格勒的歷史。在本系列的第二、第三冊之中，讀者們欣賞過絢爛豪華的歐洲繪畫精華，在第四冊，又欣賞到古代斯基泰的黃金藝術與絲路的貴重文物。

本集則收錄了赫爾米達美術館的俄羅斯文化部門，並將詳細介紹俄羅斯人所製造的藝術品，以及俄羅斯人生活中衍生出的富含俄羅斯風土民情的宗教藝術、古代生活器皿等珍貴的收藏品，期盼讀者諸君能欣賞到追求美麗意境的俄羅斯藝術家的幀幀名作。

俄羅斯文化史部門共收藏有三十一萬五千多個藝術珍藏，詳介六世紀到二十世紀的俄羅斯美術、歷史與生活各方面；若以時代區分的話，六世紀到十五世紀，尚未成立中央集權國家的時代稱為「古代俄羅斯文化」，十五世紀到十八世紀屬於「莫斯科俄羅斯文化」，十八世紀中期以前是「彼得一世時代的文化」，其次是「艾卡提娜二世時代的文化」（譯註：艾卡娜那又作凱薩琳女皇），最後則是十九世紀到二十世紀初期的文化。

本冊收集了各時代的代表性作品，更精選數幀不宜錯過的作品，希望透過這些作品，能讓各位讀者細細品味俄羅斯民族的藝術與文化的演變過程。

5 俄羅斯民族的藝術與文化 目錄

俄羅斯民族的藝術與文化——與自然觀有關 中村喜和 6

俄羅斯民族的藝術與文化 俄羅斯文化史部門的收藏品 9

俄羅斯文化史 新田喜代見 129

- 第1章 最早期的俄羅斯文化 130
- 第2章 莫斯科・露西亞時代的文化 145
- 第3章 十八世紀中葉以前的俄羅斯文化——彼得一世時代 161
- 第4章 十八世紀中葉的俄國文化——艾卡提娜二世時代 171
- 第5章 十九世紀前期的俄國文化——亞歷山大一世時代 179

隨筆

神聖的俄羅斯 伊東一郎 53

俄羅斯・樺樹・春天 狩野昊子 97

俄國文化遺產收藏小史 184

收錄作品目錄 190

俄羅斯民族的藝術與文化

與自然觀有關

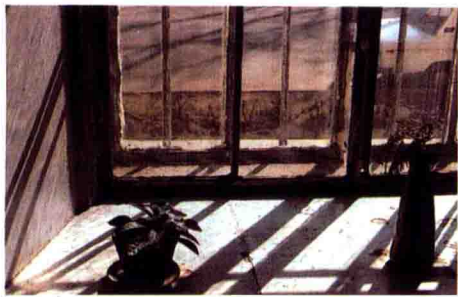
中村喜和

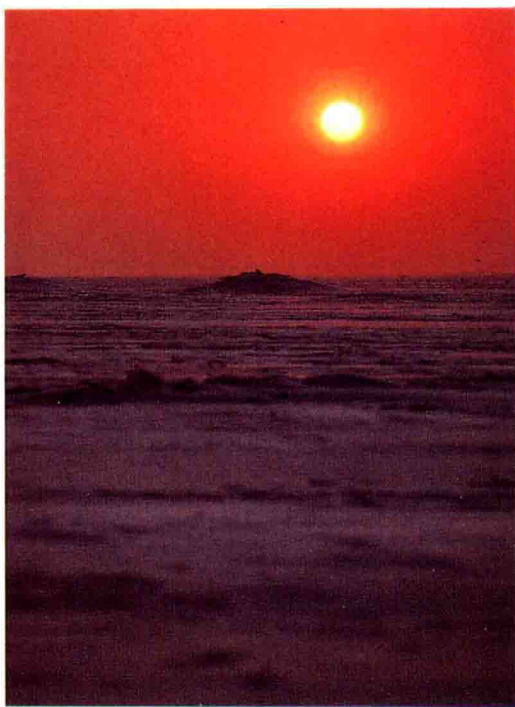
曾經參觀過蘇聯各地的美術館的人，無不對其收藏品的品質之高、數量之豐而大感折服。蘇聯之所以能擁有如此龐大的收藏品，幾乎可歸功於俄人酷愛藝術的心理背景，不過，也有人提出另一種說法，也就是俄人藉收藏藝術品來積蓄財富，或許更可以藉這些藝術品來說明俄羅斯自古即存在的貧富不均的歷史背景。自古以來，俄羅斯的權力與財富就集中於少數人手中，也因此才能誕生世界之冠的赫爾米達美術館。

假如把美術館歸類於「人工」的範圍，自然則是位於與美術的相反位置。有人認為「愛好自然」是日本人的專利，但是就我所知，俄羅斯人對自然的愛好程度並不亞於藝術。由近代的俄羅斯畫家中，出現了不少著名的風景畫家、海洋畫家，即可證實上述的說法。

若要探討俄羅斯人的自然觀的根源，可以追溯到十二世紀末葉所寫的「伊哥利軍紀」，這是以俄羅斯大軍與草原游牧民族之間的激戰為主題的一種敘事詩。本書是介紹俄羅斯武將伊哥利親王帶兵出征、行軍、戰鬥、戰敗以及逃離敵陣的各個階段中的情節，其中詳細述及各階段與大自然之間的關係。

首先是伊哥利親王即將出征時，正巧遇上日蝕，作者以此來隱喻不祥的前兆。隨著俄軍順著頓河朝下游前進時，森林中的鳥羣似乎早已嗅出大軍的悲慘命運，而爭相鳴啼。當血紅色的旭日破曉而出時，從亞述海的方向，一朵朵烏雲由遠方逼近，就要遮掩住四個太陽，太陽代表的就是俄羅斯的諸位親王。這時，敵人射來的箭如雨下，經過一番激戰後，「在黑色





大地上橫屍遍野，血流成河，野草也爲這幅悲慘的情景而枯萎，樹木更因感嘆不已而倒伏在地。」這段敘事詩中表達了大自然對俄軍的傷痛之情。

伊哥利親王之妻在聽到丈夫成爲敵人俘虜的消息時，悲傷欲絕的站在城牆上，發出杜鵑鳥般的哀啼聲，一心祈求夫婿平安歸來。伊哥利親王之妻的祈禱，感動了風、聶伯河與太陽，於是替她代傳此訊息。伊哥利親王得知妻子的祈願之後，立刻如狼一般奔馳於原野中，如鴨子般游在水上，如鷹一般飛行於天空，就這樣迅速奔回祖國，途中，啄木鳥也曾經打樹枝爲他指示路途。

伊哥利親王遠征大草原的一一八五年，與日本的平家亡於壇之浦正是同一年，而且在伊哥利親王遠征失利後的不久，就發生了日本的平家被滅亡之事件，兩者之間居然有著極爲近似的情節。但是，令人意外的是，「平家物語」一書中，自然界則完全未積極參與源平兩家的鬥爭。

日本人一向認爲日本的四季各有不同的美感，因此，日本人對四季的變遷，擁有極端敏銳的感受性。反之，俄羅斯人又具備了何種季節感呢？討論俄羅斯文化與俄羅斯民族的書籍，自古以來多不勝數，其中又以最近推出的李哈喬夫的著述最爲卓然出衆，原書的書名爲「有關俄羅斯的備忘錄」。

李哈喬夫在書中指出，廣大的地理空間，在孕育俄羅斯人的民族特性上，扮演著極重要的功能，他又深入談到，俄羅斯人如何將大自然的一切融入畫布中。

「俄羅斯的風景畫中，出現了相當多有關四季的作品，秋、春、冬——這是十九世紀與以後的俄羅斯風景畫中，畫家所愛採用的畫題；更重要的是，這些作品所表達的並非一成不變的自然要素，自然景觀，例如初秋或晚秋、滿溢的春水、開始融化的春雪、從層層冬雲間露出的短暫陽光



等等，這是因為在俄羅斯的自然界，缺乏一年四季的變化……所以，俄羅斯的畫家在身處異國時，就一心盼望能捕捉住四季與一日之中的變遷，以及大氣中的一切現象。」

在度過漫長酷冷的寒冬之後，每個人無不熱切期盼春天的到來，因為在百花爭放、羣鳥爭鳴的春天，人們的內心才能深刻感受到生存的充實感。

在讚美自然方面，俄羅斯的詩人、作家並未讓畫家專美於前。李哈喬夫認為，首位介紹俄羅斯原野與森林之美的，是詩人普希金。不過，最令人難以忘懷的，則是小說作家屠格涅夫對俄羅斯中部平原的傳神描述。例如：在「獵人日記」一書中，屠格涅夫以他的生花妙筆，非常傳神的描述他對大自然的深入觀察，令人讀來，無不為他的絕妙筆法折服不已。

最近的蘇俄文學可以「農村派」稱呼之，因為多數的文學作家經常選擇以描述自然之美作為寫作的題材，例如拉普斯汀、維洛夫等人，都是西伯利亞、北俄鄉下出身的作家，這些作家幾乎都是直到本世紀中葉以前，才逐漸受到世人的注目。

然而，這片廣闊無際的俄羅斯大自然草原，却也像世界其他地方的自然景觀漸受世人破壞一般，難逃人們的蹂躪。所以，在八〇年代之後，在李哈喬夫和眾多作家的呼籲下，俄人已開始重視自然環境的保護運動。

李哈喬夫目前擔任蘇維埃文化基金會理事長一職，他不僅致力保護大自然，更矢志保護蘇聯的文化財產，並利用此基金的財力，企圖購回流落國外的藝術品，所以，赫爾米達美術館的收藏量將日漸充實是可以預期的。

俄羅斯民族的藝術與文化

俄羅斯文化史部門的收藏品









IC XC

IC XC

「烏拉吉米爾的聖母」聖像畫9（部分）





136A

622175

IC XC

IC