

暮春花事

周伟潮散文选



周伟潮 著

W A 世界知识出版社

暮春花事

周伟潮散文选

周伟潮 著

 世界文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

暮春花事：周伟潮散文选 / 周伟潮著. —北京：世界知识出版社，2012. 6

ISBN 978-7-5012-4269-6

I. ①暮… II. ①周… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第082441号

责任编辑
责任出版
责任校对
装帧设计

袁路明
赵 玥
马莉娜
叶 子

书 名

暮春花事——周伟潮散文选

Muchun Huashi — Zhouweichao Sanwenxuan

作 者

周伟潮 著

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区干面胡同51号（100010）

网 址

www.wap1934.com

印 刷

北京京晟纪元印刷有限公司

经 销

新华书店

开本印张

720 × 1020毫米 1/16 18¾印张

字 数

270千字

版次印次

2012年6月第一版 2012年6月第一次印刷

标准书号

ISBN 978-7-5012-4269-6

定 价

38.00元

版权所有 侵权必究

浙商文人周伟潮

杨牧之

散文若要写得好，我以为少不得三个先决条件。

其一，要有丰富的生活积累。俗话说“巧妇难为无米之炊”。没有生活或少有体验，纵使语言表达再好，躲在花房里也写不出春天，描不出大自然。若硬要写，或随性儿描，文字往往言下无物，终了流入花前月下、卿卿我我的窠臼。反之，作者到了“而今识尽愁滋味，欲说还休”时，文笔可能就精练了，见地也深远宏大起来，文章质量就是上乘的；区别只在题材不同。

散文，虽为一己之言，然道出的却是世声。

其二，要有描绘生活、抒发情感的好文字。

我们看一篇好散文，文字好，读了如沐春风；文字呆滞，读来味如嚼蜡。好文字是从生活中提炼出来的，是从书本中汲取来的，二者融会贯通形成了作者独特的语言风格，用之于散文的叙述描写及刻画，文章一定会生动、翔实且动人！

其三，要有一个良好的写作心态。

要解决这个问题，必须先要解决创作态度的问题：你为什么要写作，你为谁而写作？

这个问题，毛泽东同志早就有过充分的论述。文艺为工农兵服务，文艺为社会主义建设服务。文艺工作者要为社会主义建设鼓与呼！

这个提法直到现在，乃至今后我认为都不会过时。因为你记录的是当下的生活，是真实的感受；你的感受便是诠释社会政治经济、人



民生存状态最好的钥匙。这样的文字才是留存长久的，予人教益的，娱人心性的，发人深省的。

真感受真性情的文字才会诞生出大爱大美大气的作品。

当我们明白了这些关于散文欣赏的法度（一己之见，见谅），回头来看周伟潮的散文，就容易得多了。

伟潮这本散文集主要写了自己人生中几个不同的阶段：往事的追忆，现事的描写；亲情、友情、商情；家事国事天下事。他将全书分为五个部分：沧桑人事、莲居随想、花草逸情、痴人说书、行旅思絮。

从中我们不难看出他的视野是全方位的，涉猎面是极其宽广的。他描写的生活是他经历过的，一路读来，你有了置身生活、品味生活的真实感受，你一直被他的温暖与真诚包围着，就像面对面地同他交谈。

他的形象树立在你的面前，他长的什么模样已无须探查，但你能肯定他厚道实在。

他善于叙述，且叙述忠实于生活；他并不曲意迎合世人的口味，却紧扣时代的脉搏；这样的叙述似乎从文章的第一篇起，到文章的最后一篇结束，贯穿始终。作品的可信度已经不容置疑，而我们透过作品所感受到的那份热情、友情与沉甸甸的悲情，不但让你快乐地接受他，甚至被震撼得流泪。

伟潮自小弃学务农不是他的错，他是渴望学习的，然而一个渴望学习却得不到学习机会的孩子只能在亲友的同情下做个旁听生。错在哪里呢？依我说，错在他投错了娘胎。他的家庭成分不好。他挨过饿，为了家人他去捡拾漏挖的红薯挨人打，他去钓鱼，他想尽一切办法去解决一个人基本的生存问题：吃饱肚子。

当时我父亲病重，母亲童工开始便在上海打工，1962年下放回村以后，不会下地干农活，只会干干晒谷等活，工分赚得很少。我们兄妹四个又正是长身体的时候，每个人胃口都大得惊人，所以，生产队分的粮食根本不够吃。番薯收获季节，生产队收获后的空地上，掏薯

脚成了我周末和放学后的主要任务。

这天，也是天可怜见，一个下午，我竟满满地掘了一鱼篓，最后装不下，我脱下自己的长裤，用桑条皮扎上两个裤脚管，满满地又装了两裤筒。

上得堤埂，忽听躲在暗处的新桥瘸子一声大喝，将我连鱼篓一起按倒在地，口中大骂：“是你爸叫你来偷番薯的吗？”（当年我爸是常常被拉去批斗的）我急忙争辩说：“我掘的是薯脚！”他哪里肯听，把我拳打脚踢一顿以后，拎起鱼篓，一瘸一拐、摇摇摆摆地消失在夜幕中。（《又到番薯收获时》）

他的童年是灰色的。读到这里我几次流下泪来，因为他所经历的时代正是我们这一代人所共同经历过的。所以他把这种情结写在他所种植的花木中。

凌霄，不要看它是一棵柔弱的藤萝，其实它的内心也时时怀着凌云的壮志。只是它未曾找到知己，未曾找到一个强有力的可以依靠的肩膀。（《凌霄花开》）

这样一来，这些花儿呀草儿呀树木呀都有了生命的寄托和价值了。这份“人”与“物”的情感互动深深地印在了读者的心目中。这时的文字并没有刻意的夸张和虚构，一直是直抒胸臆，敞开胸怀在说在谈，如同一位父亲在向朋友介绍他一一抚养起来的“孩子”，讲他童年的故事，讲他现在花开富贵，硕果“蕾蕾”！

而在这讲述中，他仍没有忘掉这棵树上的伤痕。

手抚伤痕累累的凌霄的腰杆，手抚被巨雷劈为两半的汉柏的身躯，目睹一处处被烧焦的皮肤，它们是怎样艰难地相扶着走过一个又一个的世纪？（《凌霄花开》）

让青春落成回忆，让痛苦化为歌曲，春天永远是充满希望、充满



激情的季节，我是否该去寻回我的青春，去寻回我的激情，去一路放歌？（《我的一亩三分地》）

可岁月的风刀霜剑，已刻蚀得我的心伤痕累累，世事的沉浮又将我冲回了起航的港湾，看来我还是先歇一歇吧。该感谢这一亩三分地，让我静静地播下种子，等它发芽，我将精心地呵护，等待秋后的丰收景象。（《我的一亩三分地》）

这让读者于欢喜中又多了一份怜惜与珍爱。同时能够感受到他孩提时代的隐伤，知道他是一位有情有义不忘根本的男人。

说到行旅。伟潮所到的地方真是不少啊！从经营缅甸翡翠的瑞丽到东北的长白山，从国内到国外都有他的朋友。

他们三五结伴上山寻芳品茗，他随商团去东北欣赏景色。

远山如黛，近处，间或闪过的几个土丘，也是郁郁葱葱。扑入眼帘的，更多的是连绵起伏如墨玉般润泽的玉米，如翡翠般嫩绿可爱的水稻。瓦蓝的天，洁白的云，仿佛置身高原。车近辽源，渐渐西沉的太阳，由浅黄、橘黄、浅红、而火红，绚丽无比的晚霞燃红了半壁天空。暮色渐浓，大地如有一双神奇的手，缓缓地扯起一席巨大的薄如蝉翼的乳白色雾霭，炊烟袅袅，似梦似幻，我们仿佛如船行于缥缈仙境之中。（《黑土地的胸怀》）

领略东北人的热情与坚韧不拔的创业精神。

已是晚上九时多了，这么多的领导饿着肚子在等待我们一起就餐，真的让我们非常感动。而一个地级市的市委书记、市长等领导放下架子，这么热忱地，真心诚意地来迎接我们一个县级市副市长带队的企业家考察团，足见他们的博大的胸怀，足见他们的真诚与热情。而这种真诚与热情更被席间的一曲曲满族歌舞、琵琶演奏，席后的东北二人转表演烘托得淋漓尽致。（《黑土地的胸怀》）

其场面描绘之精细，有时真的因为让人眼馋而怪他“啰嗦”。可正因为这个细致，最终使读者领略到了不同的地域文化、风俗乃至生活。

奇迹终于出现了，只几分钟，美女头上的纱巾全掀起来了。有人在胸前画着十字。有一对情侣激动得紧紧地拥抱着在一起。有几个不知是日本的还是韩国的游客，面向天池，慢慢地跪了下去。有一个韩国的旅游团队，飞快地在池边排成两排，口中念念有词，翻译飞快地按着快门。一对看上去有80多岁的头发全白的老夫妻，紧紧地搀扶着挤在人群中。一位壮实帅气的小伙，背上背着一位漂亮的似乎双腿残疾的姑娘，站在人群后，姑娘不停地在小伙的肩上使劲按着快门，那神情，似乎她是天底下最幸福的人。更多的游客是拿着相机，在不断地寻找着角度，一次次地按着快门，拍下这迷人的一幕。（《掀起盖头的长白山天池》）

浣江平时清澈见底，而一遇汛期，则江水泛滥。洪水中如金伯坐船尾撑船，如祥叔站在两头尖的柳叶舟船头，拢好网，一扭腰身，一发力，一张圆圆的大网便撒向江中，随后便是慢慢地收网。那时打上来最多的是黄明鱼。这种鱼品质高贵，味道极其鲜美，那时数量奇多。后来因东海不加节制的滥捕加上浦阳江多处筑坝灌溉，高高的堰坝落差，拦断了鱼儿上游的河道，现在浣江上黄明鱼几乎已经绝迹。（《浣江渔趣一》）

1977年下半年的一天，村支书忽然找到我，很着急的样子：潮，你仔细想想，你在外面闯了什么祸？潮是我的小名，村支书和我爸同岁，憨厚正直，“文革”时我爸为保护他，被作为保皇派，多挨了多次的批斗。所以他对我家常常暗中关照。他怕我在外面写反动标语，那是要坐牢的啊。（《你给了我一支寻梦的长蒿》）

我用了整整三天时间，坐在电脑前看完他这86篇文章。我学中文的女儿问我有什么感觉？



我说，我真服了这个周伟潮了！他真能写，他真不怕累；他真老实，他写得真好！

此书的真正价值在于：他是文学青年必读的一本“教科书”。因为他不但解决了前面言及的“三个先决条件”，还教人们懂得什么叫诚实，什么叫人生。

2012年4月11日于西安

杨牧之，编辑、记者、作家。陕西省作家协会会员。中国报告文学学会会员。主要作品：中篇小说《鸟人》《鸟话》《落口》《青草滩、响马滩》《龙门》《私奔》《白桑葚、红桑葚》，等等，分别发表于《延河》《红岩》《飞天》《五月》等杂志。报告文学《三线忧思录》《终南山作证》，分别发表于《军工报》《铁道报》。长篇小说《世相》（作家出版社）。电视剧《圣水观》。电视剧《遭遇昨天》策划者之一。剧本《青草滩》《我的工人兄弟》及大量中短篇小说、散文、诗歌、报告文学计300万字。

自 序

回忆是温馨的。青涩年代的文学青年，其思想单纯得近乎透明，而其热情又似乎一点就着。当年，我有幸遇上了李战老师，而后又遇上了方则良老师。假如不是他们耐着性子看完我投给他们写在香烟纸上的几首狗屁不如的歪诗，还挑了一些发表在当年的《浣江文艺》杂志（后来改为《浣纱》杂志），并给我写了热情洋溢的鼓励信；假如当年遇到的是不屑一顾；假如……我的那点文学热情恐怕早就熄灭了。

一个“文革”时期的小学生，又在商海沉浮了数十年，其笔早就生锈了，所以要动笔重新写作，其难度可想而知，首先缺乏的便是自信。我要感谢网络，有一种叫做博客的东西可以让我练笔，有一种叫做圈子的东西可以互动、可以得到指导帮助。我要感谢我的朋友，感谢市作协主席周光荣、市文联主席吴旭东、中央台导演楼建军、省作协海飞、文友陈全苗、陈冬梅、赵文君、何珠华、布谷、一枝风景、小踏、叶子、陈瑞芬……更要感谢人民日报文艺部主任王必胜老师、著名军旅作家曾凡华老师、世界知识出版社袁路明老师、著名作家杨牧之老师、著名作家杨佩瑾老师、著名作家达理老师，是他们给予了我鼓励，是他们给予了我指导，我的拙作才得以结集出版。

如果说李战老师、方则良老师给予我的指导与鼓励，是我文学之舟初航的领航灯，那么前面提到的文友、网友、老师们给予我的真的是一枝重寻文学之梦的长篙。

我深知，我的文章充其量也只能算是一名小学生的习作，难登大雅之堂。但我相信，在老师和朋友们的指导帮助下，只要不断学习、



坚持练笔，总会有所提高。

这本文集与我的另一本长篇报告文学集《爱恨俄罗斯》，是交给我的敬爱的老师，我的曾经的老领导，已经仙逝的原诸暨县委宣传部何德康部长的一份迟交的作业，也是一份迟到的工作汇报。是他在看到我的诗作后的一个电话，让一个“四类分子”的子女、让一个小学生跳离了农门，能从事喜爱的文化宣传工作，后来成为正式的国家干部。虽然那时我们从未谋面，虽然后来我因种种原因下海经商，但他对我的知遇之恩将终身难忘！

我还将继续努力，以对得起他曾经的那个电话。

目 录

浙商文人周伟潮	杨牧之 1
自 序	7

沧桑人事

难忘那一片乌柏林	3
除 夕	6
春天的父亲秋天的瓜	10
从历史中走来的先祖	12
荷香脉远	16
怀念父亲	18
父亲的比恩纳手表	22
舞动的渔火	26
母亲的笔记本	28
怀念祖母	32
我把女儿嫁了	36
奶 妈	39
远去的箫声	42
你给了我一支寻梦的长篙	46
青春有约	51
大闸蟹	58



电话与电报的故事	62
江南夏至	65
兰舫和尚	68
老屋菊香	71
那年那场雪	73
楠木祭	76
牛的故事	79
山村重游	81
逝去的乐手	85
朔风怒吼西炮台	89
又到番薯收获时	92
最是率真似璞玉	95
午夜枪声	99
折翅的鹰	103

莲居随想

心灵的乐园	109
中国失地农民的思考	111
农民们在想些什么	114
浅论乡村传统文化设施的保护和利用	116
想起彩虹	119
沉重的爱心	122
放下你的枪	126
访长城影视集团	128
爱犬祭	131
神猫“咪咪”	135
浣江渔趣一	137
浣江渔趣二	140

花草逸情

暮春花事	145
冬日里的幽香	147
凌霄花开	150
林幽鸟筑巢	152
我的一亩三分地	155
香 樟	158
老屋的小花坛	161
蝴蝶鸢尾开	164
榷林听雨	166
后窗外的凤尾竹	169
花 韵	173
花 意	175
花 情	177
花 理	179

痴人说书

西安访师记	183
依依灞桥柳	186
一封没有发出的信	189
一次文化的盛典	193
怀念仲明	196
背 时	201
看《中国青年报》驻俄首席记者	204
关健斌博客有感	204
旅俄笔记：金融危机下的莫斯科华商	206



浅谈海飞小说的语言特色	211
又到红瘦绿肥时	217

行旅思絮

南国夜雨	221
我愿做玉泉河里的一棵水草	223
羊城记忆	226
益行十里坪	231
宝掌山记游	235
敢于拿空气做品牌	238
大等喊过“进洼节”	240
带着任务游台湾	244
从一杯木瓜牛乳看台湾的民主政治	249
另一只眼看台湾	251
历史的轮回	254
防滑链	259
湖畔晨思	262
也谈西湖	266
惊心动魄雪峰山	270
那一轮耀眼的皓月啊	273
天 孕	276
掀起盖头的长白山池	279
黑土地的胸怀	281
加拿大钓鱼	284

沧桑人事



