



中国工笔画解析

精品原作·范本临摹·步骤图解

宋代工笔仕女婴孩

穆赛 绘



天津杨柳青画社

中国工笔画解析

宋代工笔仕女婴孩



穆赛 绘



天津杨柳青画社



穆赛

毕业于中央美术学院中国画专业获学士学位，现就读于中央美术学院，攻读硕士研究生学位。

图书在版编目(CIP)数据

宋代工笔仕女婴孩 / 穆赛绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.3

(中国工笔画解析)

ISBN 978-7-5547-0054-9

I. ①宋… II. ①穆… III. ①工笔画—人物画—国画技法—中国—宋代 IV. ①J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 039211 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-5547-0054-9

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624



《妆靓仕女图》

宋 苏汉臣

此图画的是正在照镜、梳妆打扮的仕女。虽然她背向观者，但是她的面貌在镜里表现出来，仕女的神情自然而略带忧郁。画面内容丰富，除了几种室内摆设，还画有一些植物，如桃花、新竹以及水仙等。整幅作品笔法工整细劲，画面清秀，设色柔美。

画面左下侧，署款“苏汉臣”，他是南宋画家，开封（今属河南）人。苏汉臣为画院待诏，南渡后绍兴（1131—1162）年间复职，孝宗隆兴初授承信郎。他是画院待诏刘宗古的学生，擅绘人物、仕女及佛道宗教画，他的婴儿嬉戏和货郎担类作品传世较多，最为著名。



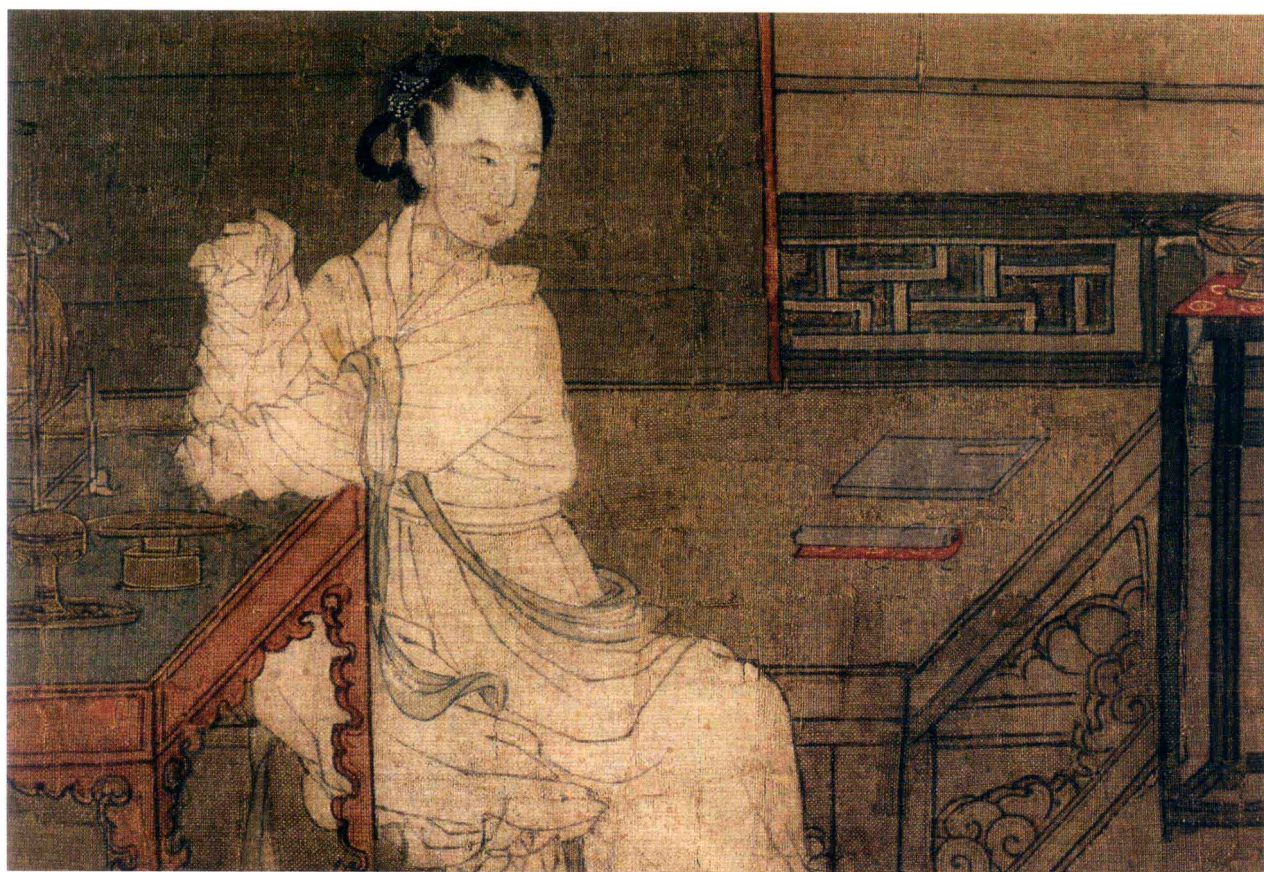
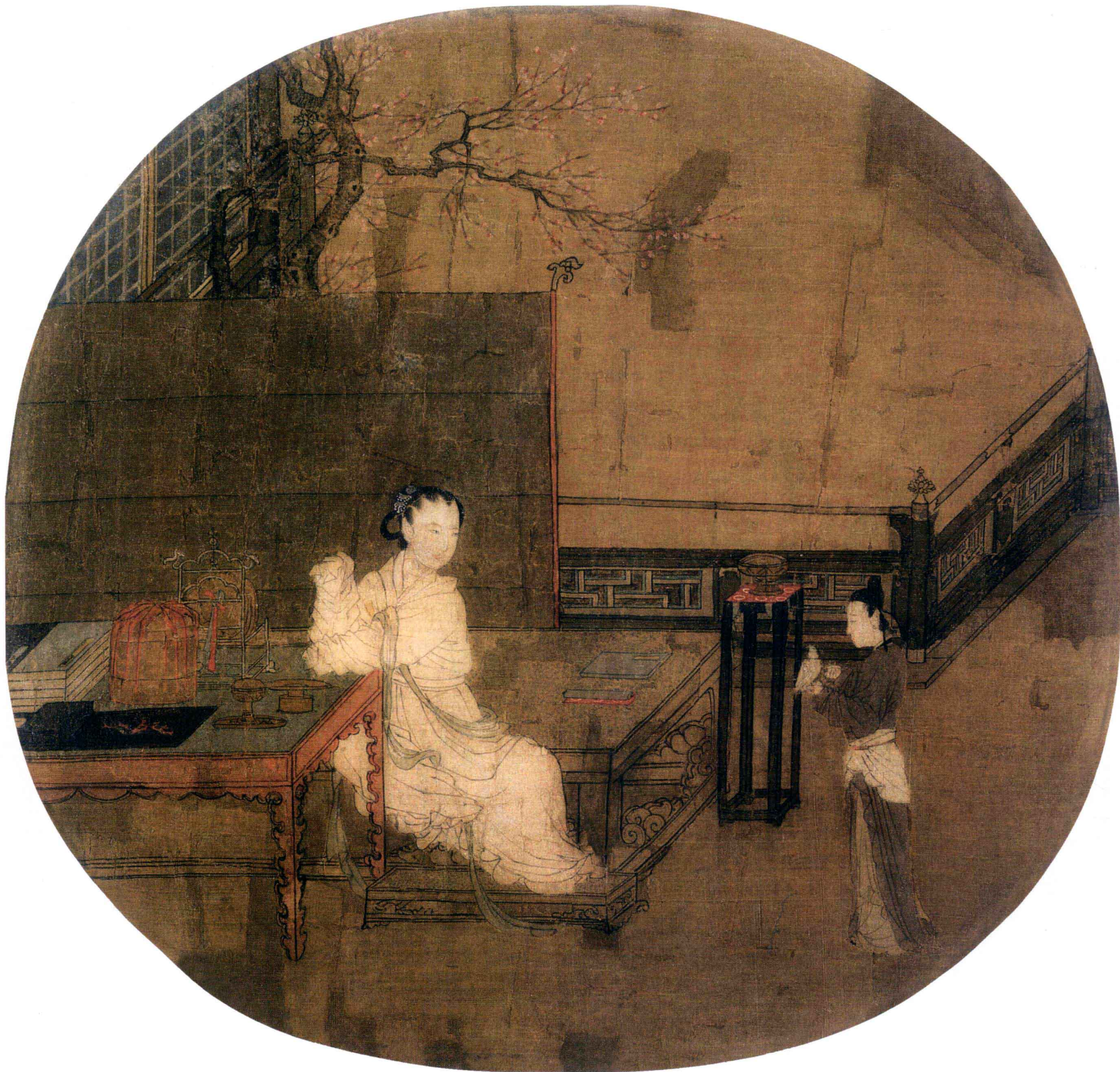
《绣枕晓镜图》

宋 王诜

王诜，北宋画家，字晋卿，太原(今属山西)人，嗜好书画，喜欢收藏名家书画。其山水近学李成，远习王维，亦擅用青绿重彩。

此图中描绘在枝叶茂盛的秋日庭院中，一侍女手捧梳妆盒供一位贵妇伸手取用，另外一位妇人在桌旁站立对镜沉思，桌上的镜中完整展现了她那美丽的面容。图中还绘有屏风、床榻等物，整幅作品色彩稳重，给人以安静祥和的感觉。





《调鹦图》

宋 佚名

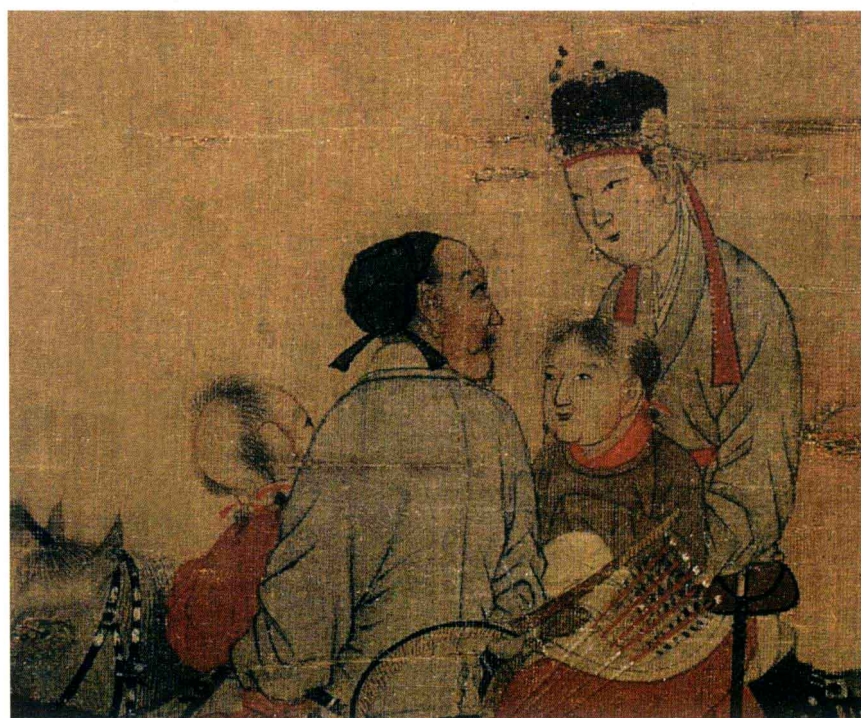
在众多鸟类中，鹦鹉是一种既会学人语又能学技艺的鸟，在我国，它被作为观赏鸟饲养已有多年的历史。此图描绘的是一位仕女在调教鹦鹉的情景，反映了当时上流阶层妇女的一种生活状态。画面中，白衣仕女在整幅作品中显得十分突出，与白色鹦鹉互相呼应。此外还绘有家具、香炉、香薰、渣斗等等。以干枝梅来衬托出人物的心境。整幅作品线条流畅，技法高妙。作画时白衣仕女可用背面衬白法，使其厚重。



《文姬图》

宋 佚名

此图描绘东汉末年文学家蔡邕之女文姬归汉的故事。在构图上着重刻画归汉的行旅场面，不加配景。图中文姬与丈夫左贤王各骑一马，怀中各抱一个孩子，正在向前行进之中。文姬神情安详，左贤王和怀中抱的孩子一起回首顾盼，气氛十分融洽，与通常对文姬归汉故事的描绘大不相同。此图无款。

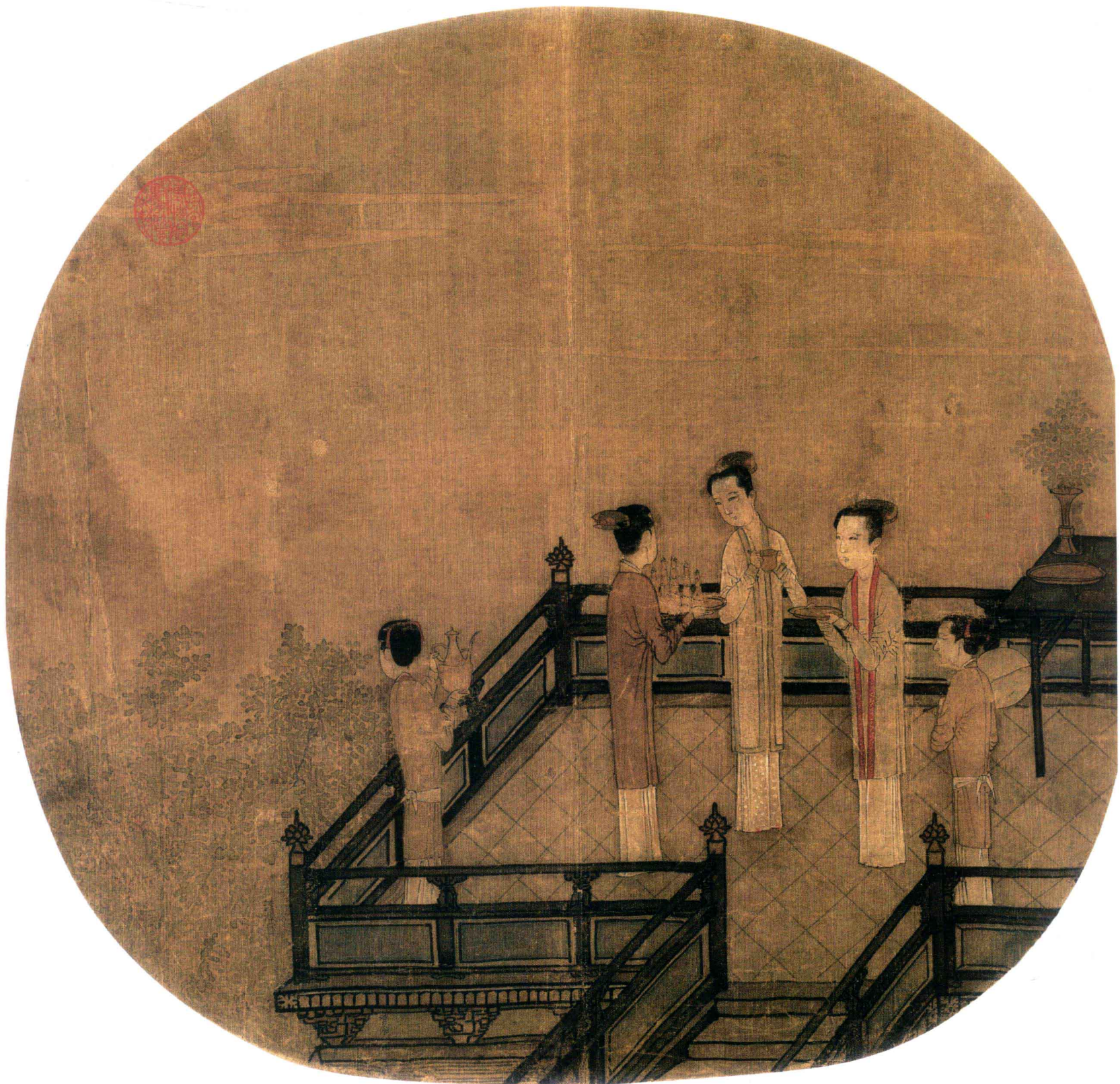




《饮茶图》

宋 佚名

宋代人崇尚文雅，饮茶风习深入到社会的各个阶层。图中绘画四人，左边一绿衣侍女双手捧茶盘，一妇人伸手向盘中拿茶具。右边一妇人似乎慢慢走向左面，仪态端庄娴静。最右面一蓝衣侍女双手捧一锦盒面向她们站立。画作承袭唐代张萱、周昉画风，用笔劲简，色彩柔艳，典雅浓丽。

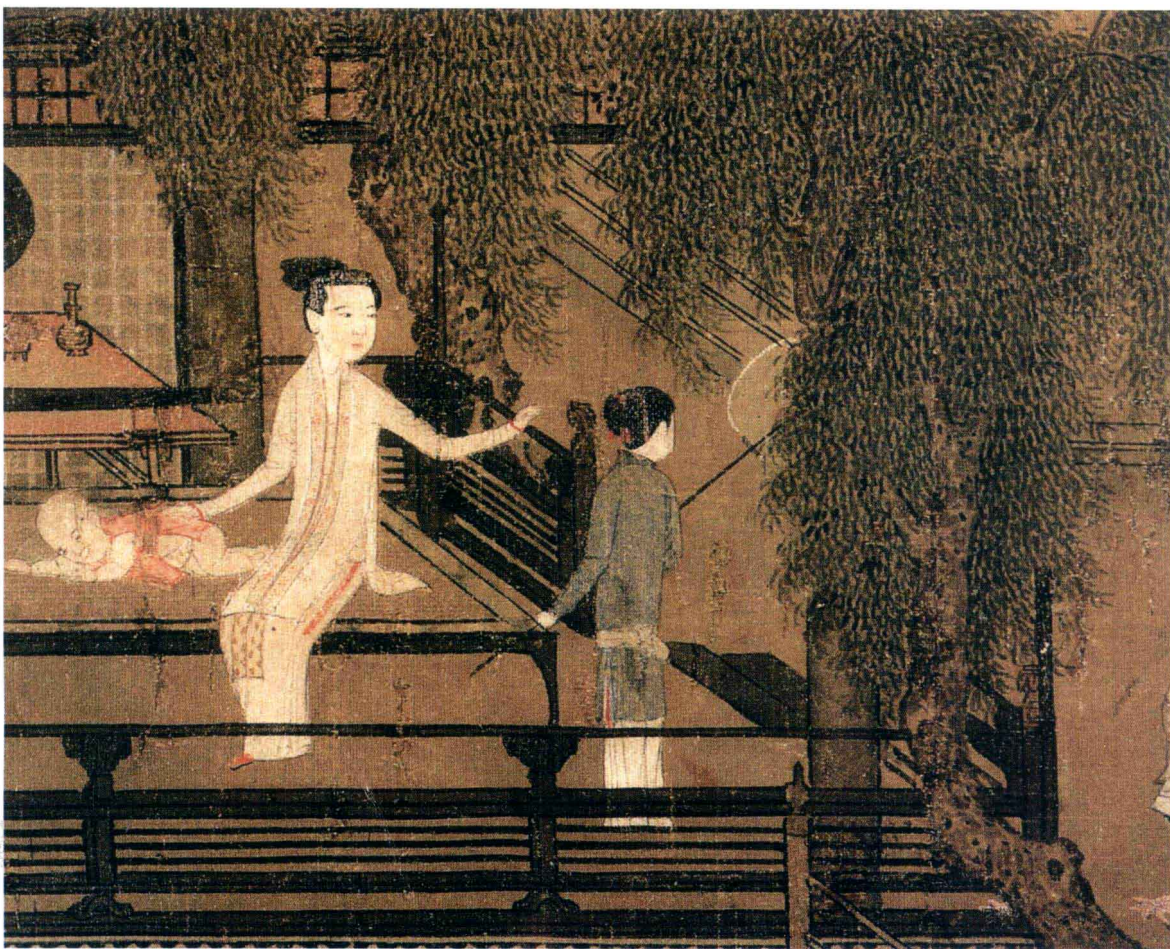


《瑶台步月图》

宋 陈清波

陈清波，南宋画家，生卒年不详，钱塘（今浙江杭州）人。他擅山水，多作西湖全景，皆大幅。此图描绘仕女们在露台赏月的情景。中间三位女性地位较高。两个侍女背对而立，身量也较小。以高台深棕色嵌玉栏杆，衬出人物纤秀婉约的形象，画风写实，用笔轻润，敷色雅致。





《荷亭婴戏图》

宋 佚名

此图描绘夏日凉亭外七个孩子在大人的看护下嬉戏的情景。孩子们手执小鼓、红杖、树枝，相互喧闹打斗。一棵柳树巧妙地把画面分割成凉亭内、外两部分，亭内除画仕女、婴孩之外还绘有许多摆设，如床榻、小桌、琴、香炉、书卷、乐器等等。绘画内容丰富，刻画细腻，堪称精品。

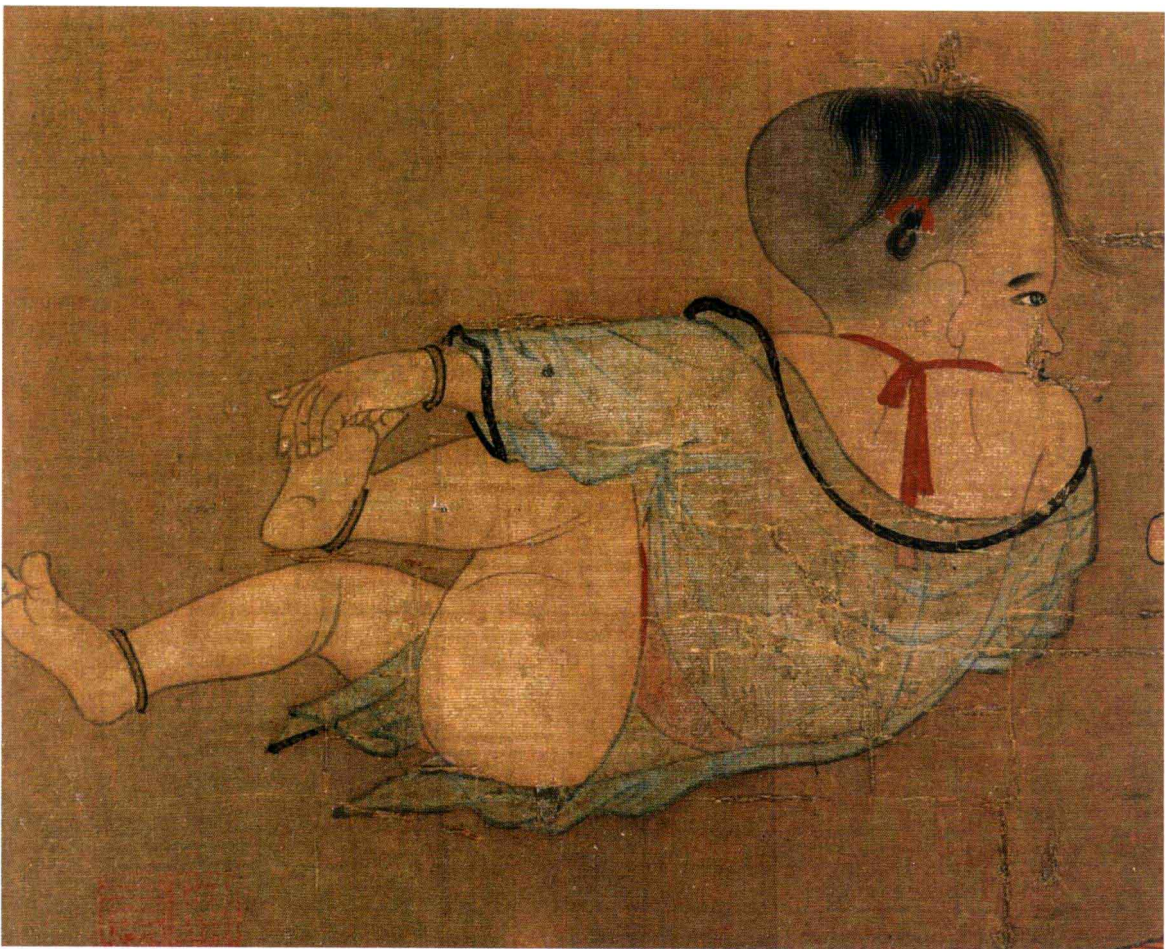


《浴婴图》

宋 佚名

此图描绘了古人日常生活中为幼孩洗浴的场景。画面构图巧妙，不加背景。为孩童沐浴的场景位于画面中心，点名了画题。妇人的慈爱与婴儿的童趣、天真，一一从画面中表现出来。整幅作品设色明快，气氛和谐，让人感到很温馨。





《婴戏图》

宋 苏汉臣（传）

在中国古代，人们常常把表现孩童的绘画取名为“婴戏图”。画面上的儿童或玩耍、或嬉戏，千姿百态，妙趣横生，象征着多子多福，生活美满。此画无款，旧传为南宋宫廷画家苏汉臣的作品。苏汉臣是北宋风俗画的代表作者之一，他的绘画用笔细劲，着色鲜润。

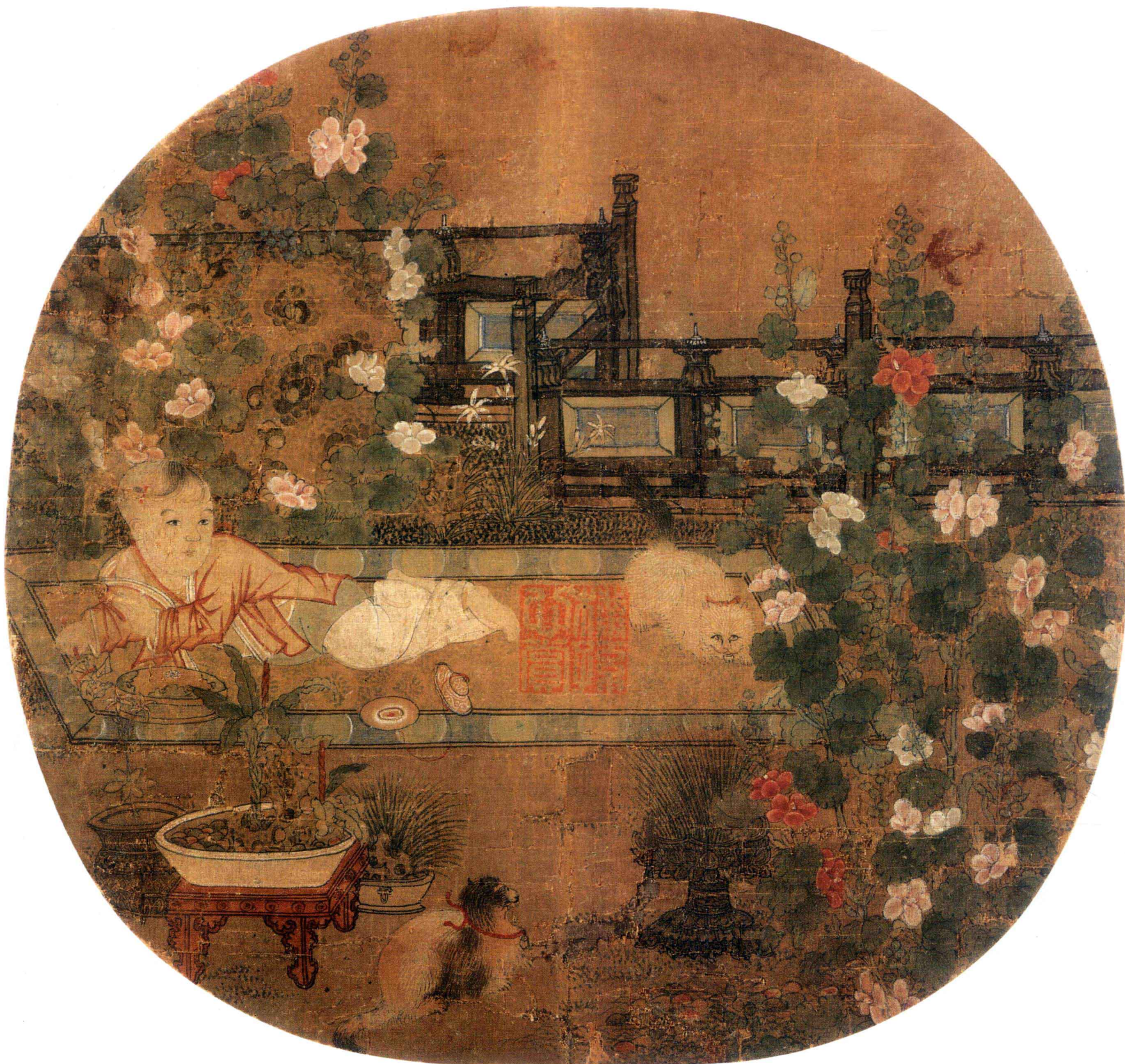


《杂戏（打花鼓）图》

宋 佚名

此图描绘两位女子装扮成杂剧人物来表演杂剧。属于风俗画一类。画中两人相互行礼，右面白衣人头戴鲜花，背后腰部插着写有末色二字的扇子，身后支着一鼓。左面黄衣人腰上系着包袱，背后地上放着斗笠、棍子。图中生动描绘了南宋杂剧的场景。此图无款。





《狸奴婴戏图》

宋 佚名

此图以盛夏的庭院为背景，描绘了一孩童休息的场景。庭院中百花齐放，一个穿红纱的孩童趴在铺开的花席上，身旁散落着各种玩具，席右边画着一只白猫。此画绘有丰富的背景，生活趣味十足。画面中央钤有完颜景贤鉴藏印一方，印文为“朴孙心赏”。



《蕉阴击球图》

宋 佚名

画面中画有四位人物，一位妇女、三个孩童。两孩童正在庭院内玩槌球游戏。这四个人的目光都聚焦在孩子正在捡的一个球上。亭中还绘有怪石和芭蕉，这些为画面增添了空间感。人物与芭蕉都为中锋运笔，线条工整细匀，着色渲染浓淡适中，清新明快。

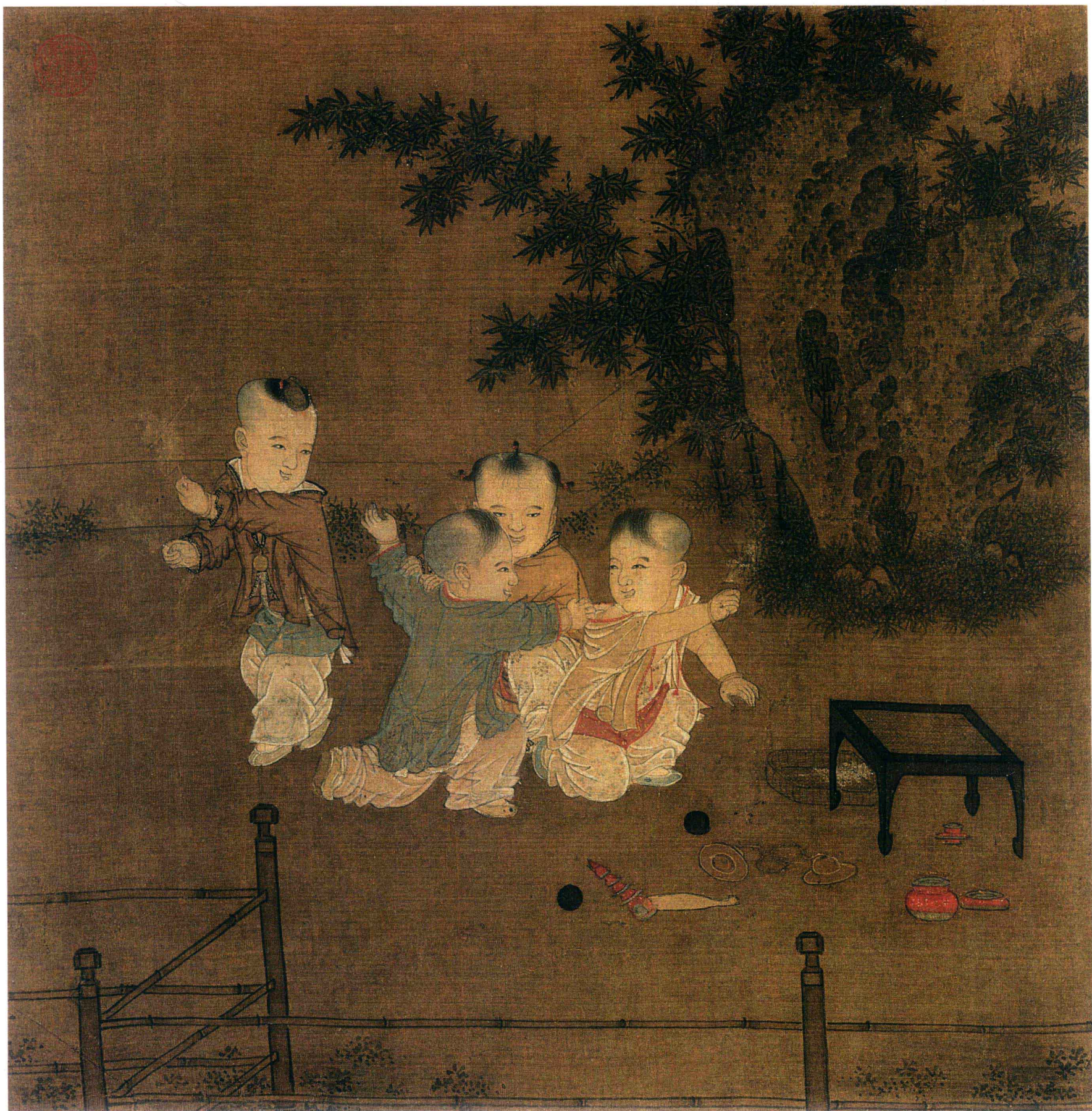




《秋庭婴戏图》

宋 佚名

此图描绘在庭院山石一角，三个孩子玩耍打闹的情景，其中两个孩童争抢红缨枪，他俩双手紧握枪杆，像拔河一样用尽了全力，互不相让。这幅作品传递出一种欢乐融洽的气氛，透射了孩子童趣、天真、活泼、顽皮的特性。画中人物、植物和山石，均刻画精细，极富生活情趣。



《小庭婴戏图》

宋 佚名

此图描绘四个孩童在竹栏环绕的庭院之中争抢打闹的场景。几个小孩描绘得活泼可爱。画面右边小方凳的四腿之下似是四只如意形脚，凳子旁散落着小喇叭、小铜锣、小球等玩具。院内右上方竹石、小草刻画得自然生动。绘画白纱服装时，先平涂薄白粉，再沿线提白则会更有质感。

