

晋藩屏翰

——山西宁武关城的历史人类学考察

张友庭◎著



上海社会科学院出版社

晋藩屏翰

——
山西宁武关城的历史人类学考察

张友庭◎著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

晋藩屏翰：山西宁武关城的历史人类学考察 / 张友庭著. —上海：上海社会科学院出版社，2012

ISBN 978 - 7 - 5520 - 0079 - 5

I. ①晋… II. ①张… III. ①宁武县—地方史 IV. ①K292.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 109148 号

晋藩屏翰——山西宁武关城的历史人类学考察

作 者：张友庭

责任编辑：黄诗韵

封面设计：闵 敏

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销：新华书店

照 排：南京展望文化发展有限公司

印 刷：上海昌鑫龙印务有限公司

开 本：710×1010 毫米 1/16 开

印 张：21.25

插 页：2

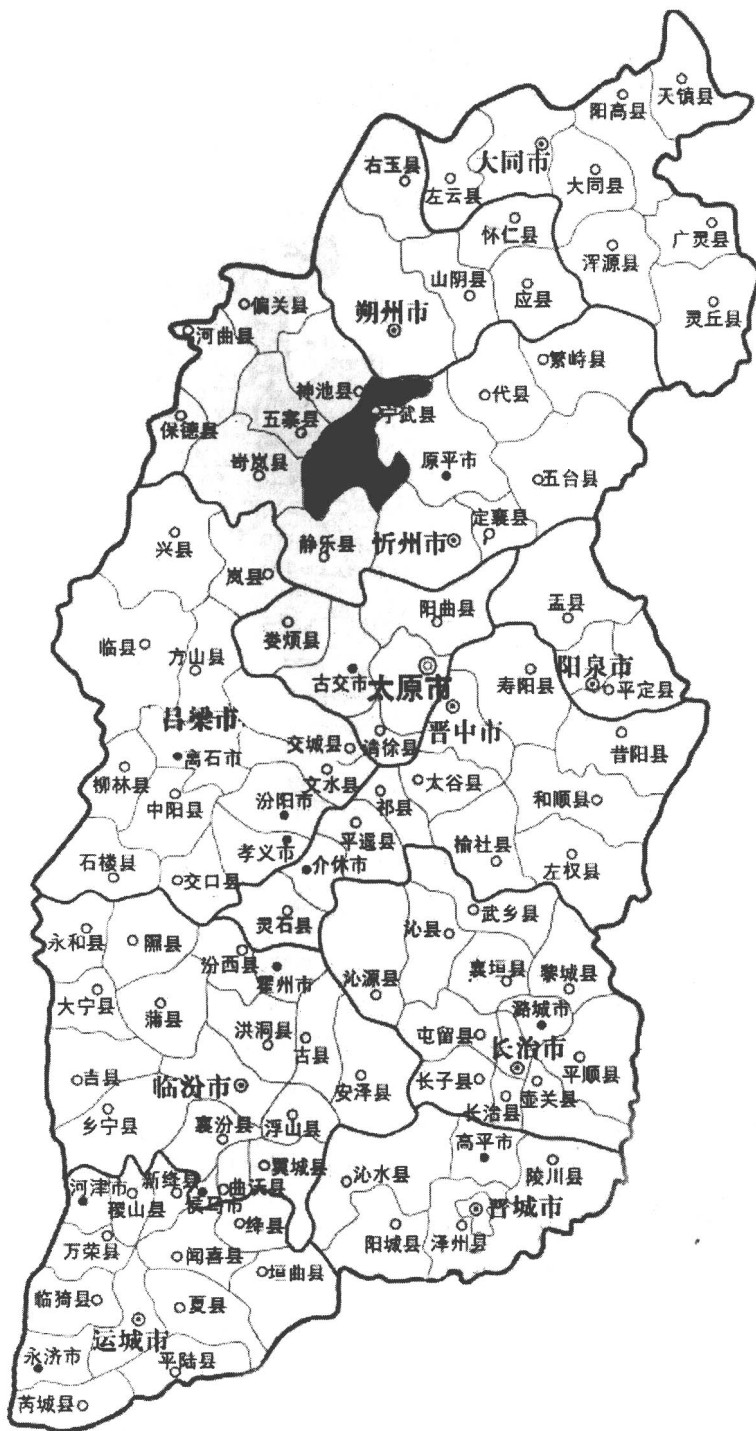
字 数：370 千字

版 次：2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5520 - 0079 - 5/K · 163

定价：48.00 元

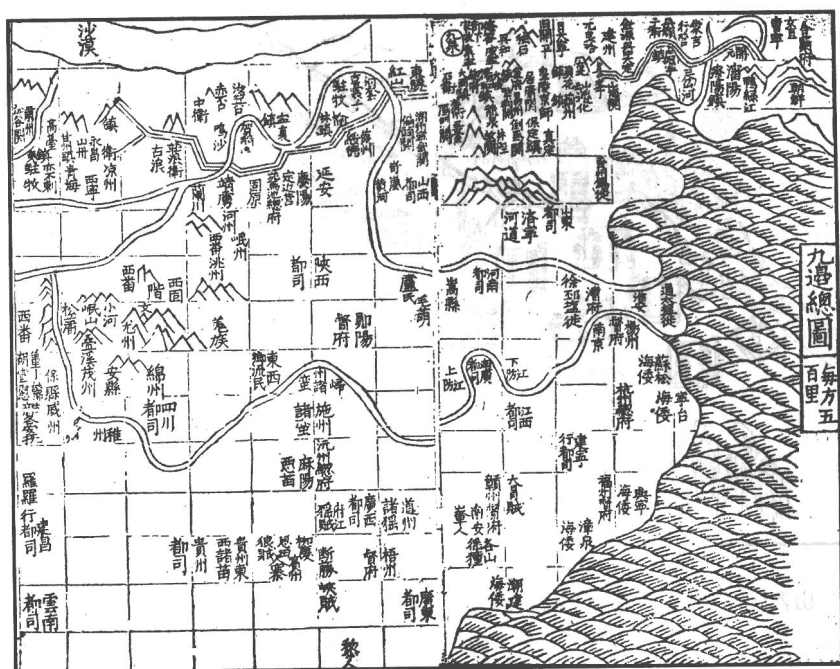
版权所有 翻印必究



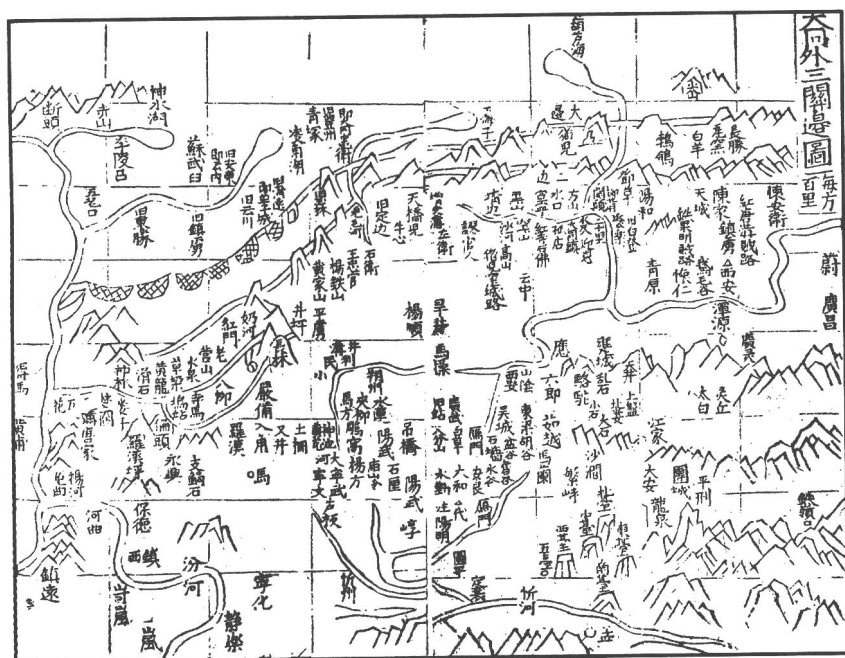
宁武在山西省中的位置



山西省宁武县地图



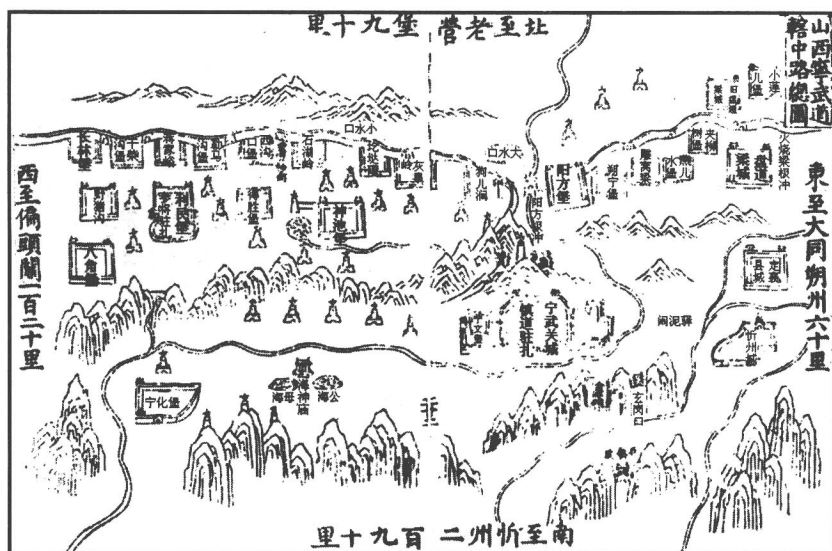
九边总图, 图片来源: 明·张天复. 皇輿考. 嘉靖三十六年应明德刻本.



大同外三关边图, 图片来源: 明·张天复. 皇輿考. 嘉靖三十六年应明德刻本.



山西鎮總圖, 图片来源: 明·杨时宁. 宣大山西三鎮圖說(玄覽堂叢書本).
台北: 正中書局, 1981: 399 - 400



山西寧武道轄中路總圖, 图片来源: 明·杨时宁. 宣大山西三鎮圖說(玄覽堂叢書本).
台北: 正中書局, 1981: 441 - 442

前言

本书是一份关于卫所的历史民族志,是在我博士论文的基础上修改而成的。基于对山西省宁武县城的田野调查和文献分析,笔者以边疆卫所的城市形态及其生命历程作为这一研究的出发点,以城市为中心,通过历史人类学的方法重新考量晋蒙边疆地带的文化图景及其历史进程,以期在一个大的文明体系中重新发现“城市”的价值。

长期以来,以卫所为中心的人类学研究还有待展开。当前的卫所研究主要集中于历史学界,他们分别关注卫所的某一特定领域,但却缺乏一种基于卫所之“整体性社会事实(total social facts)”的研究视野。而在城市研究领域,以施坚雅(G. William Skinner)为代表的经济地理学研究路径占据了主导地位,往往忽略了市场体系之外的城市类型,在费孝通看来,中国传统城市中的“城”和“市”往往具有不同的指涉,衙门和市场构成了城市的双重结构。就这一意义而言,卫所无疑是中国城市的典型代表之一,作为长城防御体系的组成部分,北部边疆卫所形成了军镇城市形态,并深受蒙汉边疆局势的周期性影响,使之呈现出特殊的城市发展历程。由此,基于卫所的人类学研究,主要从以下两个维度展开:

其一,以宁武城的城市形态为中心,分别从地理构成、神话传说、城市选址、空间营造、观念世界等方面展开论述,以期呈现卫所的城市形态及其与宇宙观之间的复杂关系。作为农耕与游牧的交错地带,宁武地区形成了介于夷夏之间的混合文化形态,也为宁武城的空间营造奠定了结构性因素。作为边疆卫所的宁武城采取了“常山蛇势”的选址图式,既充分考虑了城池营建的风水原则,也满足了卫所军事防御的需要,使之成为“藏风纳气”的“风水宝地”,并经由宗教造景逐

渐完善了这一风水图景。在选址的基础上,宁武城先后完成了肇建、扩建过程,形成了以凤凰为象征的城市格局:以万华泉为中心,城隍庙、关帝庙、文庙构成了这一城市的三大仪式中心,既与古代中国的宇宙观图式相适应,也呈现出这一城市基于帝国权力和自然象征的双重结构体系。同时,经由城郊坛庙、朝圣等仪式体系,宁武城充分展现了其“城—郊—野”的等级性观念世界,以对应于边疆卫所之“所—堡—屯”的等级性城市体系。

其二,以宁武城的历史进程为中心,分为卫所时代、从卫所到府县、从天下到国族三个阶段进行具体论述,分别对应明朝、清朝、民国三个历史时期,以此呈现这一边疆卫所的生命历程及其与不同文明体系之间的复杂关系。在卫所时代,宁武城深受晋蒙边疆局势的影响,逐渐从军堡、所城升级到镇城,达到了其卫所时代的军事顶点,成为了蒙汉民族关系的壁垒与中介,并以山西总兵为中心,形成了“实土卫所”的军镇城市形态。后来,崇祯末年的宁武关大战结束了这一城市的军事时代。至清雍正时期,宁武城被改为宁武府城,其基本职能也从军事堡垒转为行政中心,各级官员积极推行文明教化,努力使之完成从卫所到州县的历史性变迁。至辛亥革命前后,诸种现代性文化形态,如新式教育、公司制度、同蒲铁路等,逐渐进入宁武城,以现代化实践为中心,这一城市开始了其从天下到国族的历史性变迁。然而,抗日战争的爆发打断了这一城市的发展进程,最终造就了今天宁武城的城市面相。

总之,本书着力通过宁武关城的历史人类学考察,基于拉铁摩尔的亚洲内陆边疆理论,尝试全面呈现作为“整体性社会事实”的卫所形态:就城市形态而言,宁武城的空间营造虽遵循了传统城市的宇宙观模式,但也出现了其不同于州县城池的特殊之处;就生命历程而言,基于不同时期的边疆局势,宁武城呈现出从军镇到城市的发展历程,在一定程度上代表了长城沿线城市的发展模式。由此,作为“关系结合体”的边疆城市便“勾勒”出一个丰富而完整的世界,这对于经由“城市”来研究大的文明体系具有一定的理论意义。

在这本小书即将完成之际,我又一次发现还有太多的材料需要补充,还有太多的参考书目没有阅读,而将脑中的万般想象匆匆用文字定格的想法似乎是悲剧的开始……遗憾如潮水般涌来,填满窗外漆黑的夜,然而那茫茫月光,恍惚间又将我带回宁武内长城的残垣断壁之上,停在那里,任凭穿行数百年的北疆之风

重重地刮过，倒地的枯草也整齐地指向一个方向，在拼凑着似乎的模样……如此反复，心绪远逸……闭上眼，禁不住回想三年来的求学之路，蹒跚学步，磕磕绊绊，感激之情充盈于心……

我首先要特别感谢我的导师王铭铭教授，承蒙老师不弃，有幸跟读，这是我一生的荣幸。回想 2003 年的那个冬日，手捧着《漂泊的洞察》，伫立在大学校园的凉亭边，作者那种游然于文字之外的洒脱挥之不去，久久不能平静。实在没能想到，五年后我能成为王老师的学生。三年来，面对一次又一次洪水般的学术震撼，让我更加坚信自己的选择，也让我更加学会感激。我还要特别感谢博士论文答辩委员会的五位老师：伦敦政治经济学院(London School of Economics and Political Science)的王斯福(Stephan Feuchtwang)教授，中国社会科学院的翁乃群研究员，中国人民大学的杨念群教授，中央民族大学的潘守永教授、施琳教授，感谢老师们在百忙之中阅读了我的论文，非常深刻地提出了关于这一论文的建设性意见，让我受益良多。

在查阅资料的过程中，有幸得到了山西大学社会史研究中心及常利兵、胡英泽等老师的帮助，让我更加明确了选题的意义及田野调查中需注意的问题。而在宁武的两次田野调查过程中，有幸得到了山西省宁武县委宣传部、政协文史委、史志办、档案馆、东寨镇、石家庄镇等部门的大力协助。而在笔者的调研过程中，当地的老一辈学者如张瑛、赵国兰、张海生、郭鸿宾、刘棕、唐润生等给予我诸多的调查便利，特别要感谢张瑛老师，作为当地的民歌搜集者，他不顾自己 79 岁的高龄带领笔者在宁武城进行实地考察，将自己关于宁武城的回忆整理成三万多字的文稿，而且还邀请笔者到他那种满向日葵的家里居住，这是我在宁武调查过程中最为愉快的一段日子。还要感谢刘棕老师、张海生老师的陪伴，他们愉快地接受我的访谈，还亲自带领笔者分别在东寨镇、宁化城进行实地调查。而在年轻一代中，张斌武、王念祖、刘政等人也为我提供了诸多的调查帮助，其中，王念祖老师在百忙之中给予了诸多关照，帮助我顺利完成了宁武的田野调查。

短短的三年求学过程中，非常幸运地得到了诸位同门亦师亦友的关怀和帮助。在论文的写作过程中，特别感谢张亚辉师兄、杨清媚师姐、舒瑜师姐等同门的宝贵意见，也要感谢城镇史读书会的罗杨、夏希原、李伟华、益西、常海燕、柯晓等同门的真诚分享，还要感谢梁中桂、李金花、徐振燕、龙飞俊等同门的互相鼓

励。此外,特别感谢张应峰在百忙之中认真细致地帮助校对了文中的所引古文。

我还要特别感谢上海社会科学院社会学研究所的周建明研究员、卢汉龙研究员、陆晓文研究员这么多年来支持、鼓励和帮助。在我论文最紧张的时候,有幸在社会学所诸位老师、同事的耐心帮助下,进一步厘清了写作思路。特别感谢周建明老师的不断督促,让慢性子的我完成了这一书稿的修改工作。

还要感谢我的家人一直以来的支持和帮助。自初中开始,已经记不清父母多少次到车站接送我,一如既往地支持我的任性和自私。还有哥哥和嫂子,帮我分担了家里的负担,让我有机会继续学习。

最后,我想感谢我的妻子孔薇,再多的言语也难以表达,感谢她这么多年对我的爱。我最后一次离开宁武县城之时,她在电话中隐约地感受到我复杂的情绪,就用短信这样安慰我:“天意从来天自导,一念夕阳一念朝。来路鸿雁待时叫,白露烟上是重阳。”于是,在坚信的基础上必信:自从有你在身边,前行无论如何,有你相伴则柳暗花明!

张友庭

2012年2月29日于沪上

目 录

前言	1
第一章 导论	1
第一节 引言	1
第二节 卫所研究：从制度转向城市	5
第三节 研究路径：边疆、边人、卫所	11
第四节 研究框架与方法	16
第二章 分水岭：边疆地带的历史进程和文化图景	23
第一节 分水岭：宁武的地理和历史	23
第二节 夷夏之间：中间地带的文化意涵	32
第三节 天池、台骀之争：两宋辽金时期的边疆政治	45
第三章 宁武城的空间营造与观念世界	55
第一节 “常山蛇势”：凤凰城的选址传说	55
第二节 “建城为关”：宁武城的肇建及扩建	63
第三节 关帝、城隍、学宫：宁武城的空间营造	79
第四节 “文野之间”：宁武城观念世界的层级展演	106

第四章 卫所时代·····	115
第一节 “据险扼吭”：从千户所城到山西镇城·····	115
第二节 军兵与民壮：宁武关城的边疆戍守·····	128
第三节 盐、米、马：宁武关城的物资流动·····	140
第四节 间谍与边卒：蒙汉之间的壁垒与中介·····	156
第五章 从卫所到府县·····	178
第一节 改卫所为州县：宁武城的历史性变迁·····	178
第二节 魏元枢：士人理想与边疆实践·····	191
第三节 周遇吉：从忠义英雄到道德楷模·····	215
第四节 晋蒙之间：从边疆战事到边境贸易·····	243
第五节 木材贸易与争端：宁武城商业的兴起·····	256
第六章 从天下到国族·····	274
第一节 辛亥革命前后·····	274
第二节 南桂馨：军绅的现代性实践·····	285
第三节 “走口外”：晋蒙边疆的周期性移动·····	298
第四节 龙华法会：宁武关城的历史绝唱·····	309
第七章 结语·····	317
参考文献·····	322

第一章

导 论

第一节 引 言

塞上宁武关，天下早知名。

昔日杨家将，在此扎大营。

这里是个好地方，老百姓多安宁。

哎嗨哎嗨哟，老百姓多安宁。^[1]

这是一首曾经流传于晋蒙地区的民间小调《宁武关》。作为蒙汉民族交流的文化遗产，这首蒙汉调(俗称“漫瀚调”)在两地民众的传唱中逐渐形成了独特的曲风，既带有粗犷的塞外风情，也融入了悠扬的田园风韵。走在今天的宁武城中，狼烟已逝，浮生如梦，唯有这首穿越时空的小调，忠实地记录了这一城市的诸种社会形态：作为“塞上”的宁武关，历来就是兵家必争之地，“昔日杨家将，在此扎大营”，北宋名将杨业就殉难于此；到了明代，宁武关的军事地位达到顶点，成为长城沿线防御体系的九边重镇^[2]之一；到了清代，草原与汉地之间的关系逐

[1] 张瑛整理. 宁武关//张瑛. 宁武民歌. 宁武县政协文史资料编辑部、宁武县文化馆编印，2009：50-51

[2] 关于明代长城沿线九边重镇的具体所指，历来说法不一。明代兵部尚书霍冀主持编写的《九边图说》一书中，“九边”分为辽东、蓟州、宣府、大同、山西、延绥、宁夏、固原、甘肃等九镇，这一政书是当时呈给皇帝御览的官方文书，由此，以宁武城为中心的山西镇(或称三关镇)确为“九边”之一。参见：明·兵部. 九边图说(隆庆三年本)//郑振铎编. 玄览堂丛书：第19册. 南京：国立中央图书馆影印，1941。后来，这一说法被《明史》的编纂者所沿用，《明史·兵志》载：“元人北归，屡谋兴复。永乐迁都北平，三面近塞，正统以后，敌患日多。故终明之世，边防甚重。东起鸭绿，西抵嘉峪，绵亘万里，分地守御。初设辽东、宣府、大同、延绥四镇，继设宁夏、甘肃、蓟州三镇，而太原总兵治偏头，(转下页)

渐缓和,当地民众加入了“走口外”的行列之中,这股人流游动于长城内外,延续着这一晋蒙边城昔日的辉煌。对这些出门在外的边民而言,这首小调也成为他们缓解乡愁的一个念想:在他们的眼中,纵使残留着千疮百孔的战争痕迹,他们始终觉得自己的家乡“是个好地方”,乡亲们过着安宁而富足的幸福生活,这种憧憬之情溢于言表。

在今天的宁武城中,最为醒目的建筑就是位于人民大街东端的鼓楼。人民大街旧称“七百户街”,是宁武城的“中街”,自肇城以来,这条大街一直是这一城市的军事行政中心,今天宁武县的党政机关也分布于此。宁武鼓楼肇建于明弘治年间,后经多次修建,今天所见的鼓楼重建于清光绪十七年(公元1891年)。康熙《山西宁武守御所志·鼓楼》载:“在城东七百户街,砖包,台高连女墙四丈,俱砖包,四面各阔五丈四,明砖洞上建楼三层,扁曰‘观听雄伟’。”^[1]宁武鼓楼通高17.98米,底部为砖砌基座,基座内部为半圆形十字穿心洞,通达东、西、南、北四个方向,蕴含“威镇四方”之意,东西方向的门额各嵌有方形石匾一块,东刻“含阳”,西刻“凤仪”,基座之上的门楼为三檐九脊歇山顶式,每层皆有回廊,第二、三层回廊的横櫳上各有一块匾额,分别题写“楼烦重镇”、“毓秀钟灵”、“层霄耸翠”、“奎光普照”。以鼓楼为中心,四周分布着从“头百户”至“九百户”等九条曾以“百户”命名的街巷,它们与鼓楼一起构成了宁武旧城的中心地带,人民大街的西段旧称“所街”,这些保留至今的旧称明确指出宁武城曾是一座千户所城,位列明代边疆卫所体系之中。此外,宁武城依城北华盖山层级营建,山顶的栖凤亭原为护城墩,是宁武城防的制高点。站在栖凤亭处,往城外四周望去,东梁墩、西梁墩、宁文堡、大河堡等军事遗迹仍清晰可见,构成了昔日宁武城“一城三堡”的整体防御体系。

宁武城又被称为“宁武关城”,这一称谓与明代内长城密切相关。在宁武城方圆几十公里范围内,分布着战国、东魏、北齐、明代等不同时期的多段长城遗迹,其中,明代内长城最为有名,保存也最为完整。出了宁武城,往北走十三公里,就可到阳方口,这是内长城沿线最为重要的隘口之一。在明代,宁武关与偏头关、雁门关并列为内长城“三关”,组成了山西镇的三大守备中心。自宁武城往

(接上页)三边制府驻固原,亦称二镇,是为九边。”参见:清·张廷玉等.明史.北京:中华书局,1974:2235

[1] 清·王镐.山西宁武守御所志(康熙年间钞本)//宁武县地方史志编纂委员会编,宁武旧志集成.成都:巴蜀书社,2010:33

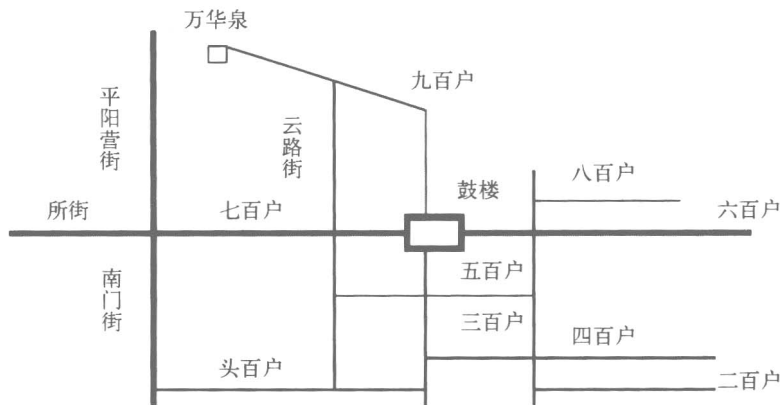


图1 宁武鼓楼及其附近的九条百户旧街图

南,经过恢河谷地,越过分水岭,进入汾河滩地,一直到宁化城,这一河谷地区地势平行,构成明代蒙古部族南下侵扰的进军路线,由此,扼守这一路线就成为宁武城的中心任务。以宁武城为中心,恢河、汾河两岸山麓布满各种堡寨、烽堠、墩台,形成一个整体纵深的军事防御体系。而恢、汾河道附近的每一个村庄,几乎都可在目光所及之处找到一个“土堡子”^[1],这是当地民众迎敌避险的乡堡和民堡。而河道两旁的村镇名称,如头马营、二马营、三马营、南屯、北屯、化北屯、东寨、东马坊、中马坊、西马坊、达达店、达子营等,记录了这一地区曾经的戎马岁月。

这就是我2010年2月第一次到宁武调查的最初印象。那时,宁武地区连续数天出现暴雪天气,气温也骤降至零下20摄氏度。纷纷扬扬的雪花伴随着整个调查历程,让我深切地体会了文献中“严冬冰结,呼吸可度,军士凿冰之苦,至堕指裂肤”^[2]的惊人景象,而在宁武城内,漫天飞雪并没有影响城内的元宵节庆,这一持续三天的传统踩街活动依旧如往年般红红火火地进行着:白天,县城主干道凤凰大街云集着各种巡游彩车,各种文艺踩街表演依次展开,传统锣鼓表演震天动地;到了夜里,每个商铺门口堆着由燃烧煤块垒成的“旺火”,体育场主席台的宁武晋剧团开始了北路梆子传统曲目的演出。从天蒙蒙亮一直到深夜,整个城市弥漫着锣鼓梆子的高亢旋律,流淌的音符交织着漫天雪花,让我宛如如梦,梦里,又一片刀光剑影……

[1] 在当地方言中,“堡子”中的这个“堡”字一般读成 bǔ。

[2] 明·霍冀,山西镇图说//明·陈子龙编,明经世文编,北京:中华书局,1962: 3443

边地柳条新，征人泪满巾。

封侯非骨相，出塞任风尘。

绣甲摆三属，雕弓挽六钧。

还看驰露布，西顾慰枫宸。

八月已飞霜，云寒古战场。

秦城高阙塞，汉受左贤王。

猎火分营垒，铙歌入帝乡。

笛中杨柳曲，哀怨减伊凉。^[1]

的确，作为长城防御体系的重要组成部分，宁武城及其周边地区给人的第一印象就是其强烈的军事色彩。而在宁武人的眼中，除了长城，这里的管涔山、芦芽山、天池、汾河源头、台骀冢庙也是这一地区的人文地标：管涔山、芦芽山、恢河、汾河等构成了这一城市“依山傍水”的风水图景，台骀冢庙、汾河源头、长城等则展现了这一城市介于夷夏之间的混合文化形态。而在当地的民间传说中，宁武城与天池之间存在着一种神秘关系：首先，宁武城墙的周长是七里一百二十步，与天池的周长一致；其次，宁武城又称为“凤凰城”，而作为百鸟之王的神鸟凤凰，自然不饮俗家水，它经常要飞到天池饮用来自上天的神水；第三，天池的神水赋予了凤凰神奇的禀赋，每当战争来临的时候，神奇的凤凰飞起，整个城池也随之升到空中，城里的人就幸运地逃过一劫。

由此看来，作为一座位于边疆地带的城市，宁武城的城池营建必须遵循一定的营造法式，就不可避免地受到宇宙观图式的持续性影响；作为长城沿线的一座边关，宁武城不可避免地成为游牧民族与农耕民族之间的对冲点，随着蒙汉民族关系的周期性变化，这一城市的面相也随之发生变化。与此同时，这一晋蒙边城也成为蒙汉之间的联系纽带，介于蒙汉之间的边民群体成为民族交流的中介，在长城内外谱写了民族关系的新篇章。因此，面对这一多重关系共同作用的城市形态，无论从哪一个方面来理解宁武城都是片面的，必须通过宁武城这一网络节点将这些错综复杂的关系展示出来，必须从一个较长的历史时段出发，全面展开这一城市之生命史的研究。经由这一“整体性社会事实”^[2]的研究视野，才能真

[1] 明·苏佑. 宁武关//明·廖希颜, 三关志·宁武地理总考(嘉靖二十四年刻本)//宁武县地方史志编纂委员会编, 宁武旧志集成. 成都: 巴蜀书社, 2010: 10

[2] “整体性社会事实”(total social facts)这一概念出现于社会学、人类学的重回经典运动中。法国社会学家涂尔干(Emile Durkheim)提出了“社会事实”的概念([法] (转下页))