

萨满教舞蹈 及其象征

王宏刚

荆文礼

于国华

著



辽宁人民出版社

本书系全国艺术科学规划重点项目

国家“九五”重点图书规划项目

萨满教舞蹈及其象征

王宏刚 荆文礼 于国华 著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨满教舞蹈及其象征/王宏刚等著. - 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.4

(萨满教文化研究丛书)

ISBN 7-205-04978-4

I. 萨… II. 王… III. 萨满教-舞蹈艺术-研究
IV. J722.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016996 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 307 千字 印张: 13 插页: 13

印数: 1—1,000 册

2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘中平

责任校对: 刘再升

封面设计: 杨 勇

版式设计: 王珏菲

定价: 32.00 元

1986 年吉林省九台市其塔木镇刘家满族村腰
哈什玛屯满族呼伦瓜尔佳
氏举行家祭，老萨满关云
刚（右），关云章在跳“姑
娘神”舞。

（王宏刚摄）



1985 年吉林省永吉县乌拉街满族镇韩屯村满族瓜尔佳氏家祭中的背灯祭，祭众司夜神，萨满
关柏荣（左）、关建华（右）用满语吟唱神歌，手中的神刀、腰铃和旁边栽里（侍神人）手中的恰
拉器是萨满教舞蹈中的重要响器，象征神灵在风里行走的脚步声。

（关德富摄）



1987年，满族石克特立氏在吉林省九台县卡伦镇举行萨满祭礼，主祭萨满在院中七星斗前的请神舞蹈。

(于国华摄)



在满族石克特立氏在祭礼中，主祭萨满手持“激达”（扎枪），跳沙勒布库瞒尼神舞。沙勒布库是善使扎枪的祖先英雄神。（时间地点同上）

(于国华摄)



满族石克特立氏萨满教祭礼中的“跑火池”舞。该舞象征“头辈太爷”（即该姓有记载的头一辈萨满祖神）在火中炼成神的非凡经历。（时间、地点同上）

（于国华摄）



1991年在吉林省永吉县土城子满族、朝鲜族乡复演的满族雪祭中的扬雪舞，女萨满的舞蹈象征雪神尼莫妈妈将带来新生的圣雪洒向人间。

（王英石摄）



1986年，在吉林省九台县莽卡满族乡满族尼玛察（汉姓杨）氏举行的野神祭中的请雕神仪式，持鼓的主祭萨满右面前侧是该姓大萨满杨世昌。

（王宏刚摄）



杨姓主祭萨满（杨静凯）在神案前跳鹰神舞。

（于国华摄）



杨姓萨满跳完鹰神舞后“神离体”的情景。

(王宏刚摄)



杨姓萨满在跳昂那满尼（满语，大英雄）神舞，萨满手持双铜镜象征太阳。

(王宏刚摄)



杨姓萨满在跳蟒神舞，萨满手中的扎枪象征蟒神的长舌，具有驱邪与孕子的意味。

(王宏刚摄)



1985年，吉林省永吉县乌拉街满族镇弓通村满族（汉军）张氏的萨满请神仪式。

(关德富摄)

满族（汉军）张氏萨满礼中神的
铡刀舞。

（关德富摄）



满族（汉军）张氏萨满祭礼中的
鼓技舞。

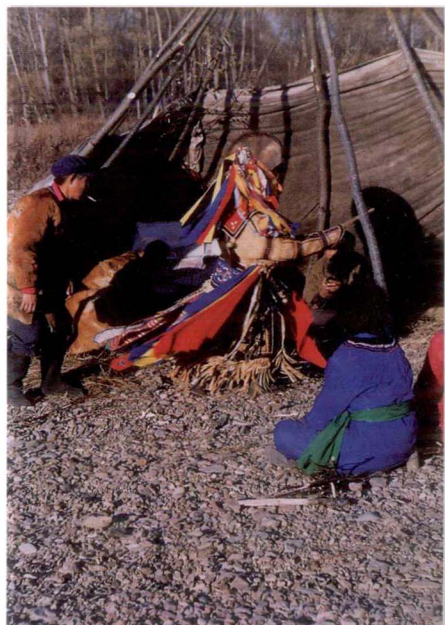
（关德富摄）





1991年，大兴安岭地区塔河县十八站民族乡的鄂伦春人举行春祭仪式，这是族人在为女萨满关扣尼穿神服。

(关小云摄)



女萨满关扣尼在跳狐仙神舞。

(赵晓澄摄)



大兴安岭鄂伦春族萨满孟金福请孟姓大神的舞蹈。

(关小云摄)



孟姓大神附体萨满（孟金福）时的情景。

(关小云摄)



1999 年夏，在呼伦贝尔盟鄂温克旗草原上鄂温克举行萨满教的“奥米那楞”祭典，族人为萨满涂明阳穿神服。

(王宏刚摄)

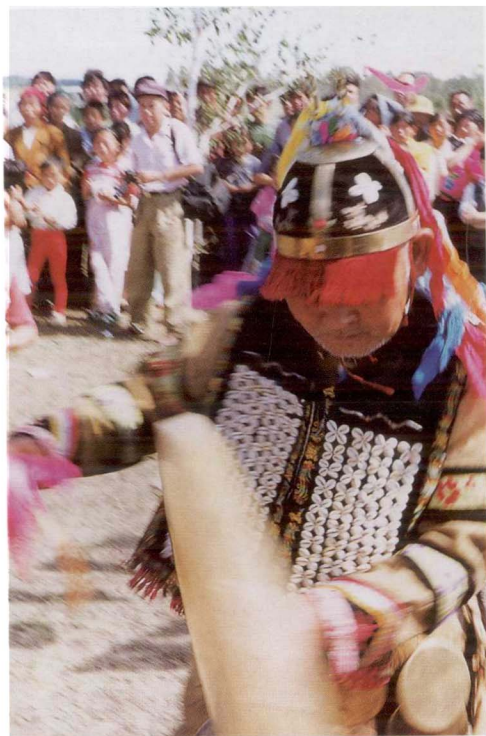


鄂温克族萨满涂明阳(左)在托若(神护)前的请神舞蹈。

(王宏刚摄)

萨满涂明阳在跳神舞。

(王宏刚摄)



萨满涂明阳在跳神舞高潮时的情景。

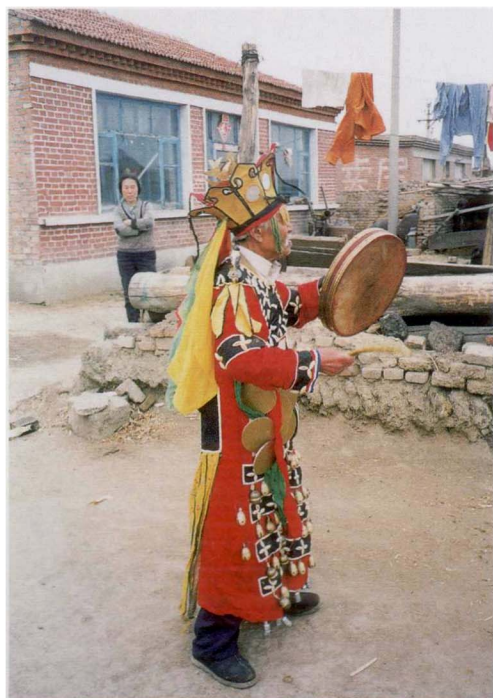
(苑利摄)





鄂温克族“奥米那楞”祭礼中陪
祭萨满的舞蹈。

(苑利摄)



1997年，在齐齐哈尔市梅里斯地
区达斡尔族杨文生在神杆前跳请神
舞。

(黄强摄)



1992年春，吉林省双阳县朝鲜族巫堂（萨满）宋淑真的请神舞蹈。

（于国华摄）



朝鲜族巫堂宋淑真在祭礼中的“空手舞”，舞蹈象征巫堂在向神灵展示自己的美丽，并表达其感激的心情。

（于国华摄）



1991年冬，吉林省安图县朝鲜族祭月仪式中的农乐舞与假面舞。

(王宏刚摄)



1991年冬，在吉林省永吉县土城乡复演满族星祭中的祭星冰塔，是祭礼的主神卧拉多妈妈降临的圣坛，是女萨满跳卧拉多妈妈布星舞蹈的场所。

(王英石摄)