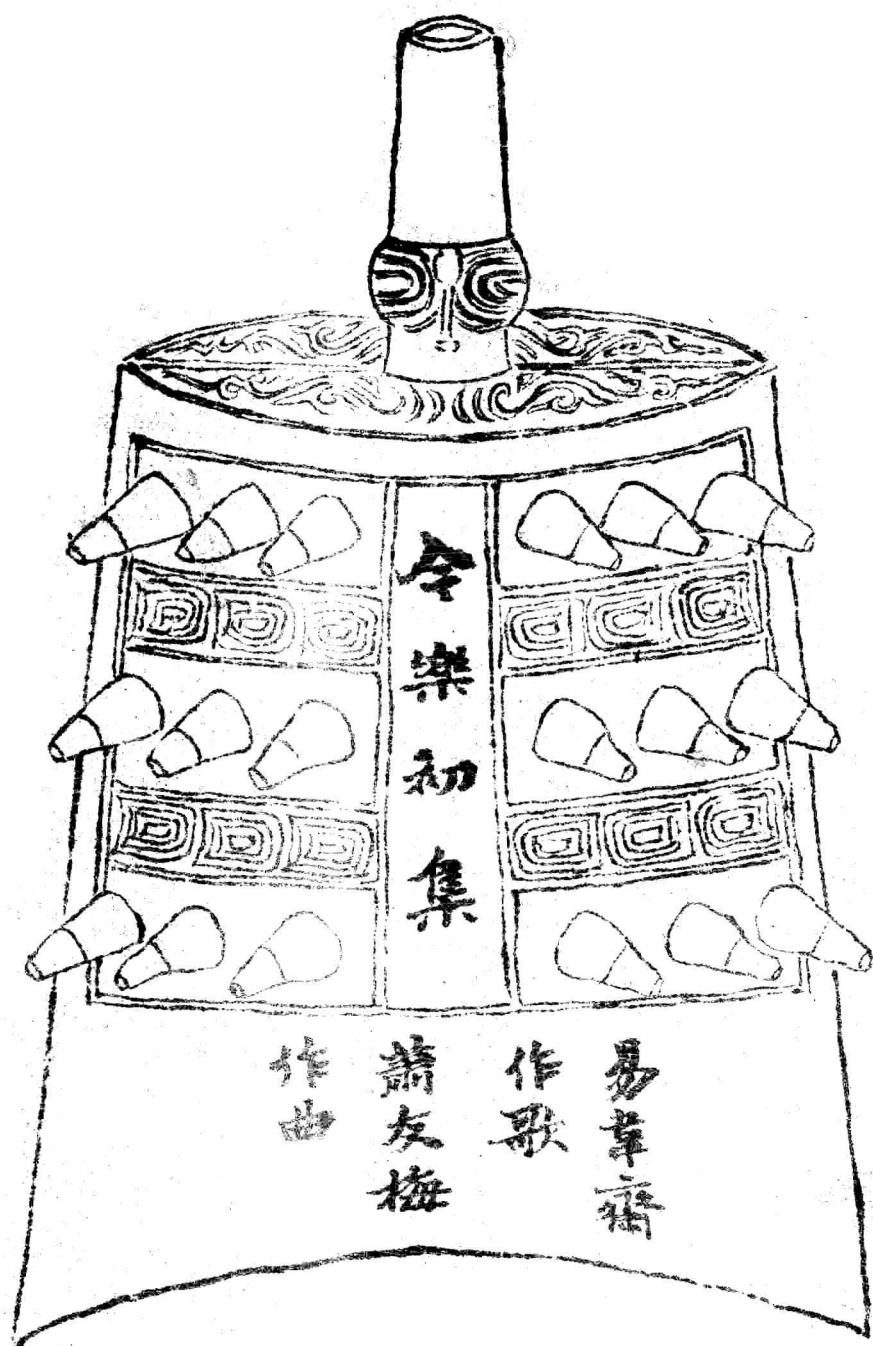




中等以上學校通用
商務印書館發行



中華 以上 學校 適用 商務印書館發行

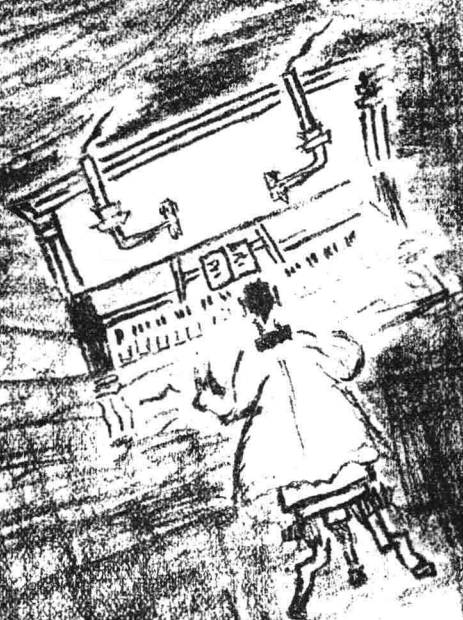
New Songs first Series

words by W. Z. Yee

Music by J. M. Hui

今樂初集

蕭麥梅作曲
易章竊作歌譜



蕭穆 (♩=80) 卿雲歌
Andante maestoso

蕭友梅作曲

歌聲

鋼琴

雲...爛...兮...紕...縵...縵...兮

日...月...光...華...旦...復...旦...兮

日...月...光...華...旦...復...旦...兮

cresc.

mf

f

dim.

f

mf

rit.

韋齋作十樂初某以不子曰歌
乃序之古之樂章聲辭謚
三者不可離也聲有五聲也辭
言之成文也謚辭始而長也
古樂亡而辭謚與聲遂離
而二漢樂家劉氏能化鏗
解鼓舞而不能言其義此後
得於聲也若漢鏡歌十八曲
則第有辭謚而無聲宋志今
鼓吹鏡歌祠上邪晚步艾張三
曲則第有聲而無辭謚蓋
辭謚與聲相離久矣考漢

蕨也。亦有河南周歌詩七篇別
 有河南周歌詩聲曲折七篇
 有周謠歌詩七十五篇別有周
 謠歌詩聲曲折七十五篇。中
 觀之疑。漢魏歌存。此歌篇而
 三。其聲篇。宋歌以魏歌。初存
 其聲篇。而三。其聲篇。宋歌以魏歌。初存
 此。偏合辭。謠於聲。儻亦有
 見。乃之乎。沈休文曰。自漢氏以來
 依故聲。樂自造。新詩。則又
 其類矣。至成。夏黃節。



弁言

吾以為樂之銷沈，未有甚於此時者也。前人以鄉三物教民，樂為六藝之一。古書多有韻之文，其時知聲由心生，無上下貴賤、安生分別、後世樂私於君，下此者夷於謠諑。詩人文之，乃不能盡被絃管，而淫肆之聲，僂僂之辭，起而徧國中，橫沅第使人哀之矣。余年前北來，重值蕭君友梅，約為短歌，君譜之琴，甚諧，乃以授北京女高師諸生，亦甚婉渺，由是繼作，遂得如干首，大興孫君壯，見而善之，介其商務書館，得而影印，以餉海內教席，余謂此為初枕，賡此而起，又彌思增善也，今與蕭君各自寫定，略其概於此，壬戌易韋齋

編輯大意

- 一、此集大部分，是適用於中等以上學校、高小、國民、勞學、盲校、以次編著，相繼出版。
- 二、此集歌、曲，俱是創作，用古有之，襲舊則無。
- 三、我國中學、及初級師範畢業，往往憚於為唱歌教授，並多有未諳看譜者，其故由於在校時，雖有此科，苦無適當教材，乃其教之者，恆授以英文歌詞，是大謬也。學者於歌意，固未甚透解，即發音亦未能準確，執此教材，如何能引起唱歌興味，今編此集，鑑此謬誤，特純用國文成歌，冀學者不他驚而收實益。
- 四、本集歌詞中，間有成語、及古事，本擬一一注出，但尚無與僻難解者，以出版時開之關係，此事遂俟異日。
- 五、歌不必執泥於韻，但萬不能無韻，本集歌詞，用韻極致核斟酌，識者玩之。
- 六、歌之詞句，若加曲解，必生誤會，幸世人以正確之眼光觀之，以端嚴之態度、批評之、繩糾之。
- 七、譜中歌詞，取便唱者，依音注字，歌之形式遂亡，專玩歌詞者，頗感不便，因別附歌集一束於後，備嗜文辭者鑒焉。
- 八、賦比興，為詩六義之三，本集若歌，亦體此三義，均有絃外之意，主文誦諫，所謂婉而諷者居多，教者學者，均可於其時其事工者加之領會，則得之矣。
- 九、現在吾國學校，所用歌集，其曲譜多採自外國，第填詞者，多非諳樂理之人，致詞句每與樂句，不能針對，此亦為吾國中小學生對於唱歌一科，興味缺乏之一大原因，本集曲譜，純是比按歌意，創作而成自無詞曲互舛之處。

十、吾國固有樂曲，向來喜用小音階，故其聲多萎靡不振，欲改良吾國音樂，非改用大調不可（即大音階），以其聲多激昂踴躍，易令人興起也。本集即根據此理，純用大調製譜，除大折大合兩調外，餘十一調，均以之入譜，藉此又可以與學者以練習辨調記譜之機會，至於小音階曲譜，當於次集以後用之。

十一、本集內容，暫依歌之種類為次序，教時當依學生之程度，斟酌先後，大約較長之歌詞，（如湯山、本願等）及歌曲與伴奏不同者，（如[年]類）均應最後教授，對於未能辨調之學生，自應先授調號較少之曲，調號多者均應緩授，且於學生未認熟甲調之先，不宜即授乙調，防混亂也。

十二、詩以言志，故凡唱一曲，須能將歌中含意，發表出來，本集各歌之左端，均用表情術語（如雄壯、喜樂之類）標明於上，希望教者，特加注意。

十三、各歌唱奏，速度不一，本集於表情術語之後，即記明速度標準（如 $♩=60$ $♩=80$ 等），亦希望注意。

十四、吾國音樂，現尚幼稚，歌者多不喜臨時唱半音（或轉調），此皆由於缺少練習之故，本集為逐漸輸入唱半音起見，只於[湯山]歌，第二段轉調，餘均用本調歌唱，俟續出再以次增加此項有半音之歌曲。

今 樂 初 集

目 次

	頁
1 國慶	二
2 歡	四
3 植樹節(三部合唱)	五
4 燕……蝶	七
5 錢春(三部合唱)	八
6 中秋	一〇
7 漸漸秋深	一〇
8 新雪	一一
9 年	一三
10 一日雪	一五
11 農計(二部合唱)	一七
12 寒假旅行(三部合唱)	一九
13 踏歌	二〇
14 湯山	二一
15 問?	二四
16 鏡(二部合唱)	二五
17 北京女高師新校歌	二七
18 女子體育	二八
19 本願(二部合唱)	三一
20 女子自覺	三五

今 樂 初 集

目 次

	頁
1 國慶	二
2 歡	四
3 植樹節(三部合唱)	五
4 燕……蝶	七
5 錢春(三部合唱)	八
6 中秋	一〇
7 漸漸秋深	一〇
8 新雪	一一
9 年	一三
10 一日雪	一五
11 農計(二部合唱)	一七
12 寒假旅行(三部合唱)	一九
13 踏歌	二〇
14 湯山	二一
15 問?	二四
16 鏡(二部合唱)	二五
17 北京女高師新校歌	二七
18 女子體育	二八
19 本願(二部合唱)	三一
20 女子自覺	三五

國慶

呂驥作歌
蕭友梅作曲

雄壯 (♩=96)

歌

琴

mf

mf

五色垂虹展大旗,十月十日! 沈是十年

時, 團圓同慶天寧節. 十月十日! 十月十日! 庶事康哉

百工^f熙, 乃廣戴歌之: *P* 翩 翩! 翩 翩! 韶慧

青青,轉瞬 到十年,十月十日 慶中天, *mf* 國民握手,握

手,共對着 玉虹五采 國徽相新 鮮! *p* 絲 絲! 絲

絲! 強健 英英,發軔 在十年,十月十日 慶中天,

mf 國民握手,握 手,永保着 玉虹五采 國徽長新 鮮!

歡

(歡迎講演學術者)

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

喜樂 *Tempo di marcia*

mf

cresc. 沈 沈 大地 黯 未 明, 仁之 人! 錫余以朝 陽! 寒

乎? 衰 裳! 饒 乎? 膏 梁! *mf* 輸 吾羣 至

誠 心, 迎 愛 之 光! 迎 愛 之 光!

舒 學 之 蕊, 為 繁 花 之 香; 浩

智之海, 為 生命之 鄉. 采 乎? 芬 芳! 受 乎? 汪

洋! 奉 皎然 至 敬 心, 長 毋 相 忘! 長 毋 相 忘!

cresc.
poco rit.

植樹節 (三部合唱)

清明植樹西山道中景物妍美,以八字括之,曰:
新綠;微陽;輕風;淺草;分詠短歌四章。

易韋麟作歌
蕭友梅作曲

深婉 $\text{♩} = 60$

Soprano I
Soprano II

P

(1) 新綠: 搖曳如煙, 未能黃, 尚知閒舞, 總
(2) 微陽: 晴破層嵐, 軍田塍, 軟紅成霧, 暖
(3) 輕風: 馳道無埃, 燕雙雙, 側身高舉, 只
(4) 淺草: 泥戀離芽, 正蔥蔥, 細披沿路, 此

Alto

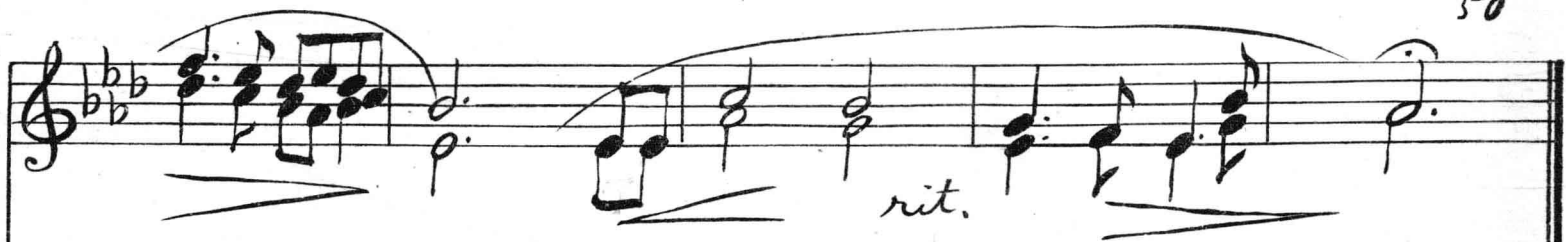
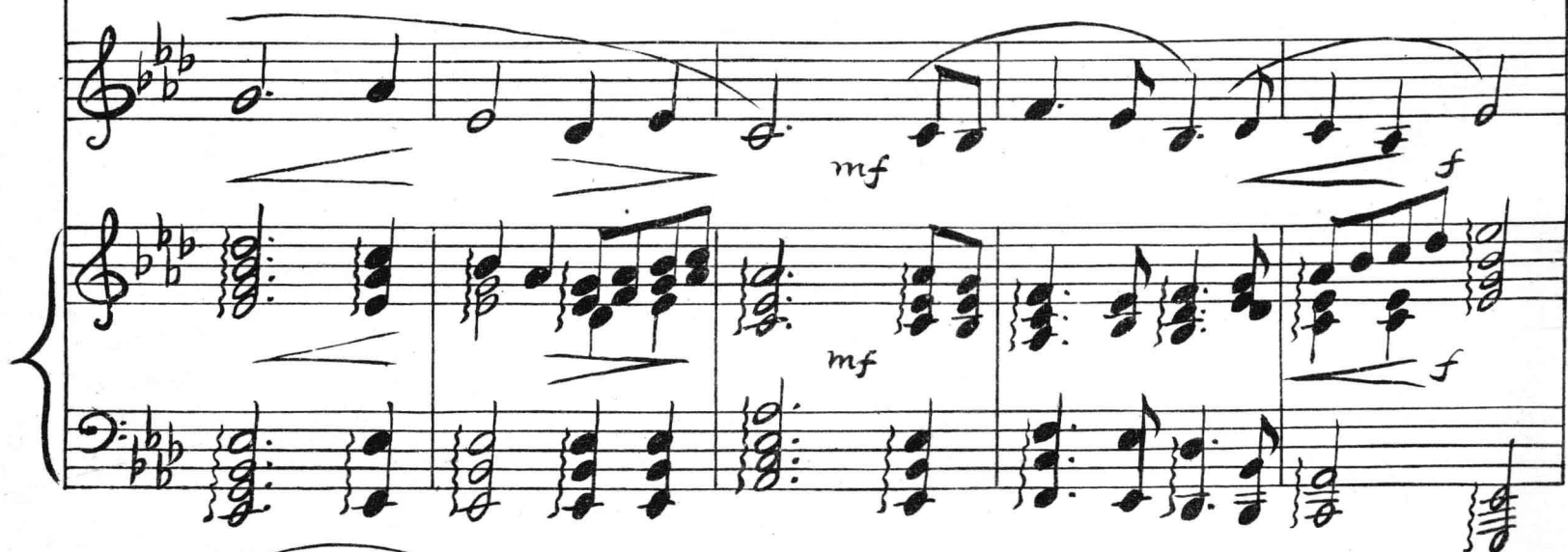
P

琴

P



盼 柔 條 隔 芳 渚。 似 修 蛾 媚 嫵， 點 到 平 巒，
到 遊 裾 觸 蜂 語。 指 松 陰 小 圃， 幾 處 人 家，
有 垂 楊 拂 金 縷。 任 蒙 頭 素 帕， 刺 住 簾 尖，
意 條 然 絕 塵 土。 問 生 機 誰 主， 一 片 蘼 蕪，



翠 微 無 盡 處。 真 比 青 青 年 少 教 人 護！
曠 衣 銀 杏 樹。 可 算 行 春 未 把 春 光 負！
誤 將 遊 興 誤。 寫 出 郊 原 一 幅 春 嬉 譜！
愛 懷 猶 自 賦。 曠 有 深 深 情 緒 何 曾 露！



燕……蝶

易章齋作歌
蕭友梅作曲

駝蕩 (♩=72)

mf

歌

1. 暖烘烘 一片春光;
2. 碧翁翁 春草池塘;

裊裊 蕩蕩 萬野 樓築 垂花 楊黃;
看匆匆燕子 一雙雙, 你
看憧憧蛺蝶 一雙雙, 你

來飛 也忙忙, 去立 也忙忙, 渾不管 杏花 紅出牆,
也洋洋, 也洋洋, 時一顧 鄰娃 庫採桑,

又不問這是誰家新畫梁。你單銜得芳，土啄得香。
又一顧幾處農家新插秧。你翅開得揚，粉曬得光。

只辦到你樂成，且莫有理由會西風。但記得你絲，始有今日翩翻。

餞春

(三部合唱)

易韋齋作歌
蕭友梅作曲

自花朝——過——後，消息纔拖近，在桃李——
但今年花明如——繡，一段濃情似酒，應不記臨分。