

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

吳昌碩

篆書五言詩卷 詩稿信札冊

行草書七言絕句軸 臨散氏盤軸

行草書自作詩軸 臨魯公鼎銘文軸

臨石鼓文四屏 行草書自作詩軸

臨石鼓文紈扇 草書東泛舟中詩軸

中國書局

吴昌硕

● 歷代名家書法經典

◎ 主編

王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典. 吳昌碩 / 王冬梅主編. —北京:
中國書店, 2012.10
ISBN 978-7-5149-0596-0
I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字-法書-中國-清
代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 239581 號

歷代名家書法經典：吳昌碩

主 編：王冬梅

責任編輯：王 丹

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0596-0

定 價：38.00 元

簡介

吳昌碩（一八四四—一九二七），清晚期「海派」著名書畫家、篆刻家。初名劍侯，號香圃，後更名俊卿，字昌碩，又作倉石，別號缶廬、苦鐵、大聾、石尊者等，七十歲後以字行。浙江安吉人，是杭州西泠印社首任社長。吳昌碩與虛谷、蒲華、任伯年齊名，并稱「清末海派四杰」。

吳氏詩、書、畫、篆刻皆精。他的楷書，始學顏魯公，繼學鍾元常。隸書學漢石刻。篆書臨《石鼓文》，參以兩周金文及秦代石刻，用筆之法初受鄧石如、趙之謙等人影響，并融合篆刻用筆。行書得黃庭堅、王鐸筆勢之啟，黃道周之章法，又受北碑書風及篆用筆之影響，大起大落，澀澀峻險。由於他的藝術風格明顯，地位顯著，形成了「吳昌碩流派」，并對後來的藝術大家有極其深刻的影響。

目 錄

篆書五言詩卷	一	臨石鼓文額	二六
臨石鼓文四屏	三	篆書「去思圖」額	二八
行草書七言絕句軸	五	篆書「鄰春山房」額	二八
臨散氏盤軸	五	篆書「九珍齋」額	三〇
行草書自作詩軸	六	篆書「地天泰」額	三〇
臨魯公鼎銘文軸	六	篆書「金石同壽」額	三一
臨石鼓文四屏	七	篆書「踢天一磨」額	三一
行草書自作詩軸	九	篆書「不係舟」額	三二
草書東泛舟中詩軸	一〇	篆書「強其骨」額	三二
行草書自作詩軸	一〇	篆書四言聯	三三
草書自作詩六屏	一一	篆書五言聯	三五
行草書自作詩四屏	一三	篆書六言聯	三七
行書題畫詩冊頁	一五	篆書七言聯	三八
臨石鼓文軸	一六	篆書八言聯	五三
節臨石鼓文	一七	篆書九言聯	五六
行書六三園贈友人詩軸	一八	行書七言聯	五七
行書題趙之謙書殘屏詩軸	一九	行書十二言聯	五九
行書題沈寐叟海日樓圖詩軸	一九	行草書七言詩二首紙扇	六〇
臨石鼓文軸	二〇	楷行二體書紙扇	六一
篆書張繼詩軸	二一	古器物銘識語紙扇	六二
隸書題畫詩軸	二一	臨石鼓文紙扇	六三
行書七言律詩軸	二二	行書自作詩三首摺扇	六四
臨石鼓文軸	二三	臨石鼓文摺扇	六五
行書五言律詩軸	二三	詩稿信札冊	六六
篆書「媛公遺術」軸	二四		

重	阿	結	齊	賢	高	西
階	閣	綺	交	浮	樓	下
上	三	窗	疏	雲	上	多

不	多	整	彈	裴	中	隨
惜	餘	心	再	回	出	易
歌	哀	心	三	一	正	發



篆書五言詩卷 西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺窗，阿閣三重階。上有弦歌聲，音響一何悲。誰能爲此曲，無乃杞梁妻。清商隨風發，中曲正裴回。一彈再三嘆，愴慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音希。願爲雙黃鵲，奮翅起高飛。若波先生正篆，壬午秋八月。倉石吳俊。

臨石鼓文四屏

鑾車來軟弓孔碩彤矢四

馬其寫六轡徒駟孔庶廊

宣搏管車詔術徒如章達

宣	馬	鑾
搏	其	車
首	駟	六
車	六	駟
駟	徒	孔
來	徒	碩
徒	駟	彤
如	馬	矢
章	庶	四
達	廊	

濕陰陽越越馬射之矜矜如虎

獸鹿如多賢迪禽允異雷

雨流宜滂滂盈濟君子即涉涉

雨	獸	濕
濕	鹿	陰
越	如	陽
越	多	越
金	賢	馬
滂	盈	及
君	禽	止
子	允	異
昭	異	如
步	雷	涉

馬汧殿涓涓淒舫西逮自

廊徒駭佳舟以衍或陰或

陽極深以享于水一方勿

陽	廟	馬
枝	徒	汧
深	駭	舫
乙	佳	舟
弓	夕	薄
于	乙	舫
川	衆	夕
一	或	田
方	陰	録
勿	或	自

止其奔故其事猷乍違乍

導過我嗣除帥皮版草爲

卅里微堡壘

臨獵碣文字

壬辰二月廿四日雨窗 昌碩吳俊

臨獵碣文字
壬辰二月廿三日雨窗 昌碩吳俊

昌碩吳俊

昌碩吳俊

世	獵	止
里	徒	其
稍	我	森
滅	嗣	駭
	除	其
	帥	舫
	舟	獸
	版	止
	葉	邊
	衆	止

長松一綫裊飛泉。峰削雲孤地勢偏。何日俗塵風滌盡。呼龍若上去耕烟。厚夫先生。癸巳六月。吳俊。

長松一綫裊飛泉。峰削雲孤地勢偏。何日俗塵風滌盡。呼龍若上去耕烟。

厚夫先生

癸巳六月吳俊



臨散氏盤軸 用矢戣散邑。乃即散用田。眉自濫涉以南。至于大沽一封。以陟一封。至于邊柳。復涉陟宇。馭寧陟。以西。封于岐城楮木。封于芻迷。封于芻道。內陟芻。登于廣源。封荆麻陟陵。節臨散高。昌碩。

用矢戣散邑。乃即散用田。眉自濫涉以南。至于大沽一封。以陟一封。至于邊柳。復涉陟宇。馭寧陟。以西。封于岐城楮木。封于芻迷。封于芻道。內陟芻。登于廣源。封荆麻陟陵。節臨散高。昌碩。

昌碩

冬于佳業仍中外節鉞弛驅坐九州至竟沅沔所底定
不許強滿著年謀銅柱都威喜尊仇與安界力盡速皇猷
裴岑碑石龜前刻一樣題名逐一籌附案冷雨江濤撲亂三
策生疑常駐櫓信然二海表台為帝月田家雁守更
江漢流在舊地失秋生浦左第後

善錢子集



行草書自作詩軸

文章德業傾中外，節鉞馳驅半九州。至竟河流能底定，不談維滴著成謀。

銅柱聲威古莫仇，興安界盡述皇猷。裴岑碑與龜茲刻，一樣題名遜一籌。

贈憲帥。

冷雨泥塗積，西風豆莢生。號寒聽樹樹，倚醉一行行。海表烏啼月，田家雁守更。

江湖流日夜，滿地失秋成。浦左暮歸。苦鐵草稿。

王令公齊豫紅拜聖商陳
力名輝汗山廟界大凡岸大輝
象念念圖上重公休世象周甫
田番多福

魯公果白莊恒軒檢玄徐字沅兒鐘
徐至作徐上此向大曲似乃名其吉三像即

臨石鼓文四屏

汧岐河歪皮淖淵鯢處之君

子漁之溝又公其序趣昂魚鱗

其鑑氏鮮黃昂其鮑又鮑又鮪

汧岐河歪皮淖淵鯢處之君
子漁之溝又公其序趣昂魚鱗
其鑑氏鮮黃昂其鮑又鮑又鮪

其勁孔鬻臂之魚魚法法越越其佳可

可佳鯢佳鯢可以囊之佳楊及

柳田車孔安鑒勒既簡左驂旂旂

其如平侯縹止囊淫連其佳可
可佳鯢佳鯢可以囊之佳楊及
柳田車孔安鑒勒既簡左驂旂旂

又驂馳騁吾以隄于邊吾之陟宮
車其寫秀弓寺射麋家孔庶塵
鹿雄兔其又飾其誌大出各亞

又驂馳騁吾以隄于邊吾之陟宮

車其寫秀弓寺射麋家孔庶塵

鹿雄兔其又飾其誌大出各亞

走駢而勿庶驪騁君子乃樂皮
走驕驕馬萬哲其散改雄其一之
過礪臨撫。取神不易，近唯讓老、濠叟最得上乘禪，其運筆能虛實兼到耳。

伯康仁兄大屬涂四紙自視殊慙弱幸方家教之丁酉暮春之初昌碩吳俊卿

吳執而勿射庶驪騁君子乃樂皮
視殊慙弱幸方家教之丁酉暮春之初昌碩吳俊卿

走驕驕馬萬哲其散改雄其一之

過礪臨撫

取神不易近唯讓老濠叟最得上乘禪其運筆能虛實兼到耳伯康仁兄大人屬涂四紙自

行草書自作詩軸

發粟輸錢拯水災，津梨汾酒沽店（新開）。臨脂北地鵲啼出，豆莢西風馬嚼來。古道入雲高種柳，平沙積雨莽生苔。砧聲何處催人老，遍打填胸一片

哀。書旅店。蓮葉古鏡秋波貯。蓮花古月秋風舉。古月古鏡顏色好，拍拍驚鵲照同處。蓮子苦心憫苦口，憫心有節比秋藕。盼郎歸時乘早潮，潮來不來黃昏後。蓮塘曲。吳俊卿。

荻葉輸錢拯水災，津梨汾酒沽店（新開）。臨脂北地鵲啼出，豆莢西風馬嚼來。古道入雲高種柳，平沙積雨莽生苔。砧聲何處催人老，遍打填胸一片哀。
書旅
蓮葉古鏡秋波貯，蓮花古月秋風舉。古月古鏡顏色好，拍拍驚鵲照同處。蓮子苦心憫苦口，憫心有節比秋藕。盼郎歸時乘早潮，潮來不來黃昏後。蓮塘曲。吳俊卿。

行草書自作詩軸

一要閨前三兩村，東涂西沐酒盈樽。秋風醉倒無人管，一个微官比佛尊。薄秩無多够酒錢，夕陽扶醉綺羅天。商量蘆子城邊屋，且為黃華住一年。黃華醉飲圖，為沈丈。清嘯一龕坐，歲寒風雪時。坡無彌勒共，甫有草堂思。入夢林泉，醉顏金石姿。相期忘結習，專氣得要兒。清嘯。安吉吳俊卿求舊作。

一要閨前三兩村，東涂西沐酒盈樽。秋風醉倒無人管，一个微官比佛尊。薄秩無多够酒錢，夕陽扶醉綺羅天。商量蘆子城邊屋，且為黃華住一年。
黃華醉飲
圖為沈丈
清嘯
相期忘結習，專氣得要兒。清嘯。安吉吳俊卿求舊作。

草書東泛舟中詩軸

酒醒篷底眼茶麻，出郭迷離水一涯。潭吐蛟涎騰驟雨，艇扶鷗夢泊桃花。志和枯笠逢君水，杜甫青鞵誤若耶。漫說尊鱸動歸興，昂魚鱗鱗鯉魚嘉。

江上望遠底眼茶麻出郭迷離水一涯
潭吐蛟涎騰驟雨艇扶鷗夢泊桃花
志和枯笠逢君水杜甫青鞵誤若耶
漫說尊鱸動歸興昂魚鱗鱗鯉魚嘉

東沈舟中
昌碩

日進瓜茄口不舒病餘之飽啖華豬
寢依然作宰予拙手足紅羅畫席
近南窗而向騎驢
我言官守豈言責白屋六十坐治虛
小詩彙集

蘭史先生指正

壬子長夏力居庵上玄
駱鍾緣室昌碩

昌碩

行草書自作詩軸

日進瓜茄口不舒病餘之飽啖華豬
寢依然作宰予拙手足紅羅畫席
近南窗而向騎驢
我言官守豈言責白屋六十坐治虛
小詩彙集

草書自作詩六屏

某（梅）花閱世無知己，墨瀟飄零亦可憐。鬱勃縱橫如古隸，斷碑同卧白雲邊。咏梅。缶道人草草。

某花閱世無知己，墨瀟飄零亦可憐。
鬱勃縱橫如古隸，斷碑同卧白雲邊。
詠梅
缶道人

九月誰持賞鞠杯，黃華斗大客中開。重陽何處離邊坐，雨雨風風送酒來。畫鞠題句。苦鐵。

九月誰持賞鞠杯，黃華斗大客中開。
重陽何處離邊坐，雨雨風風送酒來。
畫鞠題句
苦鐵

飄飄豈是九秋蓬，染盡丹砂是化工。天半朱霞霞相映好，老來顏色似花紅。雁來紅詩咏者正多，近時獨推憚正叔，云：花為無情年老少，人本多情老少年。

飄飄豈是九秋蓬，染盡丹砂是化工。
天半朱霞霞相映好，老來顏色似花紅。
雁來紅詩咏者正多，近時獨推憚正叔，云：花為無情年老少，人本多情老少年。

野火連天百草摧，平原落日鳥飛回。將軍令如山重，獵騎翻從井來。即事。京口月明船不譁，大江東去天無涯。便須挂席翦滄海，擊楫和以銅琵琶。長江舟中，吳昌碩詩。

野火連天百草摧，平原落日鳥飛回。將軍令如山重，獵騎翻從井來。即事。京口月明船不譁，大江東去天無涯。便須挂席翦滄海，擊楫和以銅琵琶。長江舟中，吳昌碩詩。

去歲及今多事，長途策馬行。浮雲參野色，寒谷走溪聲。樹冷文殊宅，田蕪晏子城。不堪頻極目，蟲鳥雜悲鳴。故鄉舊句。缶。

木落天氣清，長途策馬行。浮雲參野色，寒谷走溪聲。樹冷文殊宅，田蕪晏子城。不堪頻極目，蟲鳥雜悲鳴。故鄉舊句。缶。

溪壠傳舟來，危樓此暫居。夕陽低度鳥，朝日亂鳴鷄。人望煙暮冷，懷人浦樹迷。黃華故園好，昨夜夢苕溪。登雙塔，靜山先生法家索涂。光緒歲丁未夏至後八日，吳俊卿書舊句。

雙塔倚林表，危樓此暫居。夕陽低度鳥，朝日亂鳴鷄。人望煙暮冷，懷人浦樹迷。黃華故園好，昨夜夢苕溪。登雙塔，靜山先生法家索涂。光緒歲丁未夏至後八日，吳俊卿書舊句。