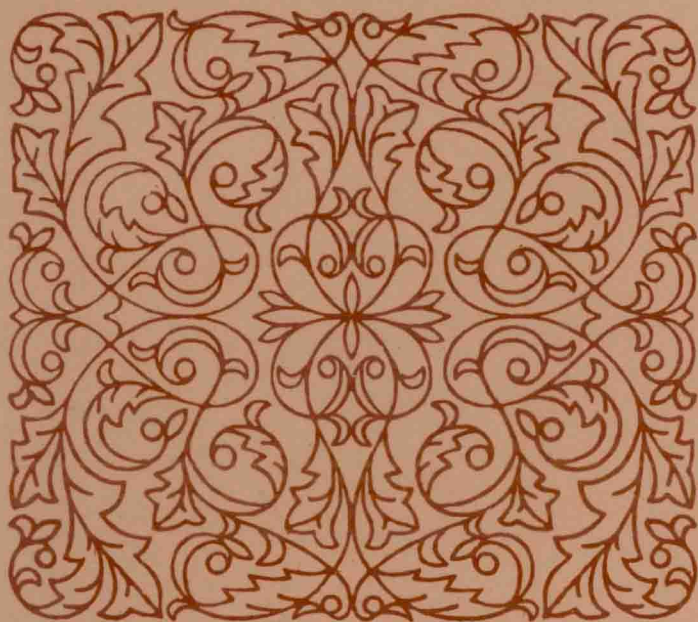


# 民國叢書

第五編

• 58 •



---

---

# 民國叢書

第五編

· 58 ·

美學·藝術類

---

---

中國繪畫理論

中國畫論體系及其批評

中國名畫觀摩記

傅抱石撰輯

李長之著

施翀鵬著

上海書店

---

---

中華民國二十五年十月初版

第

(15627)

中國名畫觀摩記一冊

註實價新法幣二十元

著 者

施 翀 鵬

發 行人

王 雲 五  
上海河南路

印 刷 所

商務印書館  
上海河南路

發 行 所

商務印書館  
上海及各埠

\*\*\*\*\*  
版 翻  
權 印  
所 必  
有 究  
\*\*\*\*\*

傅抱石撰輯

中國繪畫理論

本書據商務印書館1936年版影印

# 中國繪畫理論叙例

## 一

此豈中國民族性使然？習中國繪畫者，彊半不事理論之探求，學到幾筆塗抹工夫，可以釣名；可以弋利，固自足矣！未見其有成也。此種普遍病象，實爲讀書少，智不足以悟解；得書難，力不足以羅致。二原因所造成。

## 二

中國繪畫，既有與世不同之超然性，則應先明中國繪畫之理論，斯可以言中國繪畫。

## 三

論中國繪畫，歷代不乏專著，而散見羣書者復衆，能廣搜而熟讀之，視茲編爲贅疣可也。

## 四

茲編分汎論之部，總論之部，分論之部，汎論之部含論五：曰一般論，曰修養論，曰造意論，曰神韻

論，曰俗病論。總論之部含論六：曰造景論，曰布置論，曰筆墨論，曰設色論，曰臨摹論，曰款題論。分論之部含論五：曰林木論，曰山石論，曰皴擦論，曰點法論，曰裝飾論。凡三部，十六論。

五

汎論之部：汎論中國繪畫之一切，直接明其精神；間接助其筆墨。此中國繪畫之基礎，應首先澈悟之事也。一曰一般論：此論如何認識中國繪畫之重要輪廓及其公式。二曰修養論：修養爲畫人第一要着，所謂「人品不高，用墨無法」是也。三曰造意論：庾詰有言：「意在筆先。」大癡又云：「畫，不過意思而已。」四曰神韻論：神韻固未易言也，必先虔修養，蘊深意，精神內充，韻味外溢。五曰俗病論：不神卽俗，患俗卽病，學者須力避之，不則終身門外矣。

六

總論之部：總論中國繪畫如何設計及其製作，此作畫之實際理論，繼汎論而應有之事也。六曰造景論：君子所以愛夫山水者，其旨安在？曰：「境爾！」境傳景生，景以境出，外師造化，中得心源。七曰布置論：丘壑未成，心已先得，去取排列之間，固待妙手慧心也。八曰筆墨論：筆墨爲畫人表現之方法，

半由天賦，半在學得，偏於天資文勝質；偏於學力質勝文。九曰設色論：設色雖小道，不善爲之，徒增醜戾爾。何色宜何山，宜何樹，何色先鋪，何色後漬，此亦畫面調和統一變化所關也。十曰臨摹論：初學作畫，必重臨摹。或以有背創作之愴，胸無丘壑，筆不委婉，曷能創曷能作邪？取法乎上，僅得其中，我用我法，非爲初學而云。十一曰款題論：款題雖晚出，然有相當之法度焉。至印章大小位置，亦均附及。

## 七

分論之部分論林木，山石，皴擦，點法，裝飾各單元之法則，又繼總論而應有之事也。十二曰林木論：開始作畫，即在林木。類仰穿插，豈可雜亂？佈枝分根，各有定程。此畫面之重心，必先嫻熟者也。十三曰山石論：畫面一切皆山石所容受也。故林木而後，山石尙矣。然水泉與山石並進退，茲傳輯焉。十四曰皴擦論：運筆不同，名稱亦異，畫面無不有皴擦，而實未可板刻求之也。至於點，則與皴擦不同時，故未及。十五曰點法論：點有渾合，聯絡，生老，滅弱之功。家數甚多，全幅一致可也。十六曰裝飾論：畫之境地，固妙在大雅。然人物，屋宇，寺觀，牛馬……之裝飾得宜，則加趣味不少，可忽乎哉？

## 八

紙絹，本作畫須臾不可離之要物，而獨闕如者，何邪？曰：「此時代上之遷變應爾！」澄心堂紙佳矣，今日重金不易。蓋茲編非供鑑賞之用也。豈有能作畫而不知用紙者乎？因不列入。

九

古人論畫諸籍，脫，偽，難，澀，隨目皆是。茲編幾經校勘，復標點斷句，遇有重要者，并綴以圈（○）以資提醒，而便初學。

十

茲編撰輯，以存原文面目爲主，使知前賢立論之妙，不強事割裂。故數語偶同者存之；或一二句不入類者存之。

十一

吾師金原省吾先生，於我國畫論，研究垂十數年，今就先生著述中，凡有關者，皆譯入之，雖間及別家之說，要以先生爲主。至平日得之於先生及個人拙見，則不標名，仍分列之。共約三百則。

十二

茲編二次抄錄，內子羅時慧，門人沈飛，揮汗執管，不停手達月餘。復荷金原師於著述百忙之中，置於手篋，隨時校訂，尤應深致謝意者也。

中華民國二十三年九月傅抱石於日本東京

# 中國繪畫理論總目

## 叙例

## 汎論之部

第一 一般論……………一

第二 修養論……………二二

第三 造意論……………四一

第四 神韻論……………四八

第五 俗病論……………六三

## 總論之部

第六 造景論……………七五

|             |     |
|-------------|-----|
| 第七 布置論····· | 一〇二 |
|-------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 第八 筆墨論····· | 一一五 |
|-------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 第九 設色論····· | 一五三 |
|-------------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 第十 臨摹論····· | 一八一 |
|-------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第十一 款題論····· | 二〇二 |
|--------------|-----|

## 分論之部

|              |     |
|--------------|-----|
| 第十二 林木論····· | 二一五 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第十三 山石論····· | 二四四 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第十四 皴擦論····· | 二八五 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第十五 點法論····· | 三〇三 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 第十六 裝飾論····· | 三一四 |
|--------------|-----|

## 第一 一般論

凡畫人最難，次山水，次狗馬，臺榭一定器耳，難成而易好，不待遷想妙得也。晉顧愷之論畫

愷之遷想妙得一語，爲中國繪畫理論上最初有力之發示，足開謝赫六法之先河。其想不遷，其得決不妙。

日人金原省吾曰：「顧愷之之畫論，實中國繪畫思想之根本，可謂爲後來一切思想之起源，吾人就此研究，即東洋畫論之研究之出發。」

又曰：「遷想妙得」有二種意義，一表現於創作者制作上之心理，一表現於鑑賞者欣賞上之心理。何則？蓋制作欣賞皆寫照也。」

又曰：「遷想妙得」即以 *imagination* 及其程度難易之差，與制作之難易爲比例，換言之，爲寫照之對象化之難易，測定制作之難易之根據。」

夫聖人以神法道，而賢者通山水，以形媚道，而仁者樂。不亦幾乎？宋宗炳畫山水序

夫理絕於中古之上者，可意求於千載之下，旨微於言象之外者，可心取於書策之內。况乎身所

一 般 論  
修 養 論  
造 意 論  
神 韻 論  
俗 病 論

盤桓，目所綢繆，以形寫形，以色貌色也。同上

\*六法者何？一氣韻生動是也，二骨法用筆是也，三應物象形是也，四隨類傳彩是也，五經營位置是也，六傳移模寫是也。南齊謝赫古畫品錄

\*日人金原省吾曰：「六法爲創作上之法則，同時亦爲批評上之法則。」

四庫全書總目提要云：「所言六法，畫家宗之，至今亦千載不易也。」

夫天地之名，造化爲靈，設奇巧之體勢，寫山水之縱橫，或格高而思逸，信筆妙而墨精。梁元帝山水松石格

\*夫畫道之中，水墨最爲上，肇自然之性，成造化之功。唐王維山水訣

\*水墨渲染，造化自然，右丞一呼，中國繪畫之基立矣。

日人橋本關雪曰：「在墨，有西洋畫之色所不能有之複雜之色。」

日人小杉未醒曰：「古之中國人，關於水墨畫之研究與苦心，任何國家，任何畫風，皆非其比。」

蕭條澹泊，此難畫之意。畫者得之，覽者未必識也。故飛走遲速，意淺之物易見；而閒和嚴靜，趣遠之心難形。若乃高下嚮背，遠近重複，此畫工之藝耳！非精鑒之事也。不知此論爲是？余非知畫者，強

爲之說但恐未必然也。然世謂好畫者，亦未必能知「此」也。「此」字不乃傷俗也。

宋歐陽修  
論鑒畫

叟曰：「少年好學，終可成也。夫畫有六要：一曰氣，二曰韻，三曰思，四曰景，五曰筆，六曰墨。」曰：「畫者，華也。但貴似得真，豈此撓矣！」叟曰：「不然，畫者畫也，度物象而取其真。物之華，取其華，物之實，取其實，不可執華爲實。若不知術，苟似可也，圖真不可及也。」曰：「何以爲似？何以爲真？」叟曰：「似者，得其形，遺其氣；真者，氣質俱盛。凡氣傳於華，遺於象，象之死也。」謝曰：「故知書畫者，名賢之所學也。」

五代荆浩  
筆法記

\*圖畫之要，與子備言，氣者：心隨筆運，取象不惑。韻者：隱跡立形，備遺不俗。思者：刪撥大要，凝想形物。景者：制度時因，搜妙創真。筆者：雖依法則，運轉變通，不質不形，如飛如動。墨者：高低量淡，品物淺深，文采自然，似非因筆。同上

\*此循上文而釋六要也。

神者：亡有所爲，任運成象。妙者：思經天地，萬類性情，文理合儀，品物流筆。奇者：蕩跡不測，與真景或乖，異致其理，偏得此者，亦爲有筆。巧者：雕綴小媚，假合大經，強寫文章，增邈氣象，此謂實不足而華

有餘。同上

嶽鎮川靈，海涵地負，至於造化之神秀，陰陽之明晦，萬里之遠，可得於咫尺間。其非胸中自有丘壑，而見諸形容，未必知此。宋蔡京等宣和畫譜

日人橋本關雪曰：「最近歐洲抬頭之「感念派」運動，在東方決不能視為新奇之事。表現派者曰：「此種運動產生，始見藝術有新發表之方法。」此因畢竟不明東洋之傳統，表現主義，胚胎於東洋人之主觀描寫，從早即已實行。」

余嘗論畫以爲人禽，宮室，器用，皆有常形。至於山石，竹木，水波，烟雲，雖無常形，而有常理。常形之失，人皆知之；常理之失，雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者，必託於無常形者也。雖然，常形之失，止於所失，而不能病其全；若常理之不當，則舉廢之矣。以其形之無常，是以其理不可不講也。宋蘇軾東坡文集

子雲以字爲心畫，非窮理者其語不能至是。是畫之爲說，亦心畫也。自古莫非一世之英，乃悉爲

此。豈市井庸工所能曉？宋米友仁論畫

日人橋本關雪曰：「南畫之美，決不限於實在之形體，從夢與現實而生之象徵之美也。」