



小小说·美文馆

最清新的
自然美文

主编◎马国兴 吕双喜

盛

宴

赴一场心静如菊的

每个人的生活，都是由一个个文字组成，一页翻过，又是新的篇章，看似毫不相干，却又唇齿相依。

“小小说·美文馆”丛书，所选作品思想内涵、艺术品位和智慧含量兼具，在这个信息碎片化的网络时代，为您提供精良的智慧读本。



FU YICHANG XINJINGRUJU DE SHENGYAN



郑州大学出版社

小小说·美文馆



最清新的自然美文

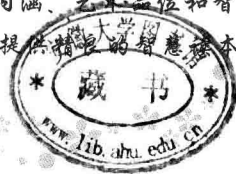
主编◎马国兴 吕双喜

盛宴

赴一场心静如菊的

每个人的人生，……，一页翻过，又是新的篇章，看似毫不相干，却又唇齿相依。

“小小说·美文馆”丛书，所选作品思想内涵、艺术品位和智慧含量兼具，在这个信息碎片化的网络时代，为您提供精良的智慧读本。



郑州大学出版社
郑州

FU YICHANG XINJINGRU DE SHENGYAN

图书在版编目(CIP)数据

最清新的自然美文·赴一场心静如菊的盛宴/马国兴,
吕双喜主编. —郑州:郑州大学出版社,2013.5
(小小说美文馆)
ISBN 978-7-5645-1396-2

I. ①最… II. ①马…②吕… III. ①小小说-小说
集-中国-当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 043815 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:王 锋

全国新华书店经销

河南写意印刷包装有限公司印制

开本:710 mm×1 010 mm 1/16

印张:13

字数:230 千字

版次:2013 年 5 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66658405

印次:2013 年 5 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-1396-2 定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

“小小说·美文馆”丛书

总策划、总主审

杨晓敏 骆玉安

编委名单

主 编 马国兴 吕双喜

编 委 (以姓氏笔画排序)

王彦艳 牛桂玲 李恩杰

步文芳 连俊超 郑兢业

梁小萍



序

杨晓敏

书来到我们手上,就好像我们去了远方。

阅读的神妙之处,在于我们能够经由文字,在现实生活之外,构筑属于自己的精神生活。透过每篇文章,读者看到的不仅是故事与人物,也能读出作者的阅历,触摸一个人的心灵世界。就像恋爱,选择一本书也需要缘分,心性相投至关重要,阅读的过程中,你会发现他与自己的不同,而你非常喜欢,也会发现他与自己的相同,以致十分感动。阅读让我们超越了世俗意义上的羁绊,人生也渐渐丰厚起来。

在这个信息碎片化的网络时代,面对浩若烟海的读物,读者难免无所适从,而阅读选本无疑是一个不错的选择。从《诗经》到《唐诗三百首》再到《唐诗别裁》,从《昭明文选》到“三言二拍”再到《古文观止》,历代学者一直注重编辑诗文选本,千淘万漉,吹沙见金。鲁迅先生说过:“凡选本,往往能比所选各家的全集更流行,更有作用。册数不多,而包罗诸作。”为承续前人的优秀传统,我们编选了“小小说·美文馆”丛书。

当代中国,在生活节奏加快与高科技发展的影响下,传统的阅读与写作方式发生了深刻的变化,小小说应运而生,成为当下生活中的时尚性文体。小小说注重思想内涵的深刻和艺术品质的锻造,小中见大、纸短情长,在写作和阅读上从者甚众,无不加速文学(文化)的中产阶级的形成,不断被更大层面的受众吸纳和消化,春雨润物般地为社会进步提供着最活跃的大众智力资本的支持。由此可见,小小说的文化意义大于它的文学意义,教育意义大于它的文化意义,社会意义又大于它的教育意义。

小小说贴近生活,具有易写易发的优势。因此,大量作品散见于全国数千种报刊中,作者也多来自民间,社会底层的生活使他们的创作左右逢源。一种文体的兴盛繁荣,需要有一批批脍炙人口的经典性作品奠基支撑,需要

有一茬茬代表性的作家脱颖而出。所以,仅靠文学期刊,是无法垒砌高标准的巍巍文学大厦的。我们编选“小小说·美文馆”丛书,是对人才资源和作品资源进行深加工,是新兴的小小说文体的集大成,意在进一步促进小小说文体自觉走向成熟,集中奉献出思想内容与艺术形式兼优的精品佳构,继而走进书店、走进主流读者的书柜并历久弥新,积淀成独特的文化景观,为小小说的阅读、研究和珍藏,起到推波助澜的作用。

编选“小小说·美文馆”丛书,我们选择作品的标准是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现。所谓思想内涵,是指作者赋予作品的“立意”,它反映着作者提出(观察)问题的角度、深度和批判意识,深刻或者平庸,一眼可判高下。艺术品位,是指作品在塑造人物性格,设置故事情节,营造特定环境中,通过语言、文采、技巧的有效使用,所折射出来的创意、情怀和境界。而智慧含量,则属于精密判断后的“临门一脚”,是简洁明晰的“临床一刀”,解决问题的方法、手段和质量,见此一斑。

“小小说·美文馆”丛书共计十卷,分别为《最具想象力的叙事美文·深夜里游走的路灯》《最具感染力的爱情美文·当你孤单你会想起谁》《最具欣赏性的幽默美文·能说话的那堵墙》《最具实用性的写作美文·活着的手艺》《最具领悟力的哲理美文·有温度的词汇》《最具启发性的智慧美文·领着自己回家》《最难忘的军旅美文·沉默的子弹》《最生动的动物美文·一只在夜色中穿行的猫》《最清新的自然美文·赴一场心静如菊的盛宴》《最给力的草根美文·消逝的事物》。一定意义上说,人生就是由一篇篇小小说组成的,希望“小小说·美文馆”丛书为你的阅读人生增添美妙的元素。

好书像一座灯塔,可以使我们在瞬息万变的社会不迷失自己的方向,并能在人生旅途中执着地守护心中的明灯。读书是一种积极的生活情趣,一个对未来的承诺。读书,可以使我们在人事已非的时候,自己的怀中还有一份让人感动的故事情节,静静地荡涤人世的风尘。当岁月像东去的逝水,不再有可供挥霍的青春,我们还有在书海中渐次沉淀和饱经洗练的智慧,当我们拈花微笑,于喧嚣红尘中自在地坐看云起的时候,不经意地挥一挥手,袖间,会有隐隐浮动的书香。

(杨晓敏,河南省作协副主席,郑州小小说文化传媒有限公司董事长、总编辑,《小小说选刊》《百花园》主编。)



目 录



清水塘祭(三题)	杨晓敏	001
山那边的童话(三题)	唐丽妮	007
平原诗意(三题)	王 往	012
小事情	巩高峰	020
小树猴	巩高峰	023
小亲戚	巩高峰	026
雨天	包兴桐	029
名字	包兴桐	031
蘑菇	包兴桐	033
想念那些草	赵长春	035
小虫儿唱	赵长春	038
直接生活	李恩杰	041
古香六种	李恩杰	043
小忧伤	赵 瑜	046
守株待兔之前后	王彦艳	049
春光美	周海亮	051
驮豆子	于心亮	054
搂树叶	袁省梅	056

月亮是乡村的一枚印章	曹春雷	058
乡间稻草人	刘会然	061
脚印里注着几只蝌蚪	李国军	063
父亲的季节	李国军	065
春天别来	田双伶	069
暖香	田双伶	072
爱的旅程	李愫生	075
我喜秋天	梁星钧	077
仁者和智者	徐常愉	079
蝉	夏艳平	081
白莲花向半天开	夏艳平	083
干娘树	杨汉光	086
秋天的院子	曲 辰	089
阅读故乡	曲 辰	091
故乡的蛇莓	金 波	095
茶能让心如莲绽放	汪敏凤	097
赴一场心静如菊的盛宴	汪敏凤	099
山顶的月亮	余显斌	101
金琴池	蔡呈书	104
鸟鸣	樊碧贞	107
石羊胡同	杨光洲	109
故乡的水	蓝 月	112
拾雁	王雪涛	114
乡村味道	屈绍龙	116
冬日的原野	屈绍龙	119

月亮之上	刘 玲	122
孤独的小镇	刘 玲	127
镶嵌在墙上的黑板	孙道荣	131
张望果子成熟的季节	甘桂芬	133
只爱甘山一点点	甘桂芬	135
拜访春天	甘桂芬	137
春日梨花	葛长海	139
茶韵	傅彩霞	141
打鸟	刘 林	143
风,从村庄吹过	秋子红	146
红太阳	胡天翔	148
毛竹的心思	天 水	151
明星的毁灭	陈力娇	154
模糊数学	符浩勇	157
母亲和女儿	厉周吉	159
如果你还记得我	龚房芳	161
我坐在蒲公英的绒球上等你	龚房芳	163
碾礅上树	江 岸	165
情寄关门山	易 凡	168
天使飞过身边	高 薇	171
吐鲁番的境界	戴 希	174
一道风景线	喊 雷	176
忆江南	远 山	178
八爷与骆驼石	厉剑童	180
你的微笑就是礼物	厉剑童	183

珍珠的味道	羊 白	186
诗意小径	徐建明	188
生命的声音	陈建中	190
小河水清清	孟宪歧	192
一棵树	吴志强	195

清水塘祭(三题)

杨晓敏

弯弯的绿界

我的故乡在豫北的获嘉、新乡和原阳三县的交界处,应属平原中的平原了。我从二十世纪七十年代中期入伍离开故乡,至今已二十年了。故乡可爱,故土可亲,真正令我梦牵魂绕的,该是那一环像青萝带一样,镶在故乡裙边的一湾清水塘了。

不知从何年月开始,乡人为保护村子的安全,由人力挖掘成“寨壕”。浅则一米,深则二三米,宽十米左右。兵荒马乱的年代,如遇到土匪抢劫或其他险情,呼啦地吊起寨门。这种简易而实用的防范措施,宛如护城河一般。我记事时早没了寨门,路口处的水塘由涵洞相通,水多了任它从路面上漫过去。整个村子的地形南高北低,偶尔大雨滂沱,满塘儿乃至满街里水波漾动,向北边蜿蜒流去。这时候塘里的鱼儿、泥鳅和蝌蚪们钻进来,逆水而行,在浅浅细流里穿梭,处处可见。我和我的伙伴们光着脚丫子,踩着飞溅的水花儿,追逐那些活泼可爱的小精灵,别是一番情趣。

清水塘常年不枯,绿水涟涟,水量随季节发生变化。塘两边有水柳、苦楝、刺槐和茅草,仿佛小小的防风林。二十世纪六十年代,我度过了四岁至十四岁的少年时代。混沌初开,尽管周遭世界曾经几度沧桑,饱经忧患,我仍能够在宽厚得能包容一切的故乡里,在父老乡亲的庇护下,睁着亮晶晶的眼睛,把欢乐和幸福、思索和憧憬,播植在人生启蒙的旅途上。

有清清的一泓水塘作证。

满塘儿蓬勃茂盛的芦苇、蒲条,一溜儿过去,构成景色宜人的风景区。

还有一种节生的水草,我至今也不太叫得上名字。它稀疏错落地点缀其中,每节犹如长长的小葫芦,泛着粉红的颜色,风摆杨柳似的扭动美人腰。田田的荷叶,层次分明,遮住水面上的杂草和苔藓。时有顽皮的鱼儿,炸起一簇脆响,跃上紧贴水面的荷叶儿,闪一团白光,又匆忙蹦入水中,漾起一串串水漩儿,影儿没入草底。浓荫下,塘边儿,满目青翠。树上鸟儿啼啭,水中鱼儿跳跃,该是人类寻觅的天籁了吧。

许多年后,我才从一本书上,读到这样一个故事:一个阔佬问渔人,你怎么把钓竿插在塘边,悠闲地睡大觉呢?渔人回答,不可以这样吗?阔佬说,你应该不停地钓鱼,多挣钱。渔人说,多挣钱干什么呢?阔佬说,你有钱了,可以像我这样享受生活呀。渔人问,睡觉和散步,你觉得哪样更闲适呢?阔佬无奈,只好回答说,当然,睡觉的确是美好的。渔人说,你说得对,我已经像你所说的那样做啦,你不觉得是吗?阔佬无语。假若我们排除渔人思想中的懒惰因素,如果能够随意地度过一个轻松、恬淡的人生,不也是一种理想的境界吗?许多年过去了,也许是我经历过太多的坎坷和奔波,觉得太疲倦的缘故,每每要想起故乡的清水塘。现代人的物质生活,令人眼花缭乱地变化着,人的欲望还有什么不能满足呢?你还希图拥有什么呢?试问,你能拥有一片属于自己的静谧的氛围吗?每当我回忆起童年的欢乐时光,梦里都要陶醉几回。

尤其雨后新晴,一时塘满为患,水漫金山似的,荷叶儿面临灭顶之灾,那副摇摇欲坠的模样,让人陡起无穷怜意。待水势骤下,满塘儿又沐浴一新,景色依旧。盆儿大小的荷叶上,托起蓄积的些许雨水,折射出粲然的光彩。一阵风掠过,荷冠倾斜,积水次第抖动滑出,满塘的击水声,随风远逝,哗啦哗啦地倾入水中。我猜想,大珠小珠落玉盘的诗句,必是由此景吟成。

十岁大小的童稚,自然是少年不识愁滋味,塘边儿流连忘返,无形中被一种诱惑导引着。一条大鱼的穿梭,一只青蛙的跃入,一条水蛇的蓦现,你喊不出声来却按捺不住突突的心跳,独自沿着杂草丛生的塘边儿溜达,平添了几多探险的勇气。

夏日的诱惑

春暖花开时,故乡的清水塘里,一夜之间,变戏法儿似的会冒出青黄的莲角、芦尖和蒲条来。乍出水时仿佛一派刀枪剑戟,尔后一天天舒展出各自

的独特模样。水鸟栖身,蜻蜓迷恋,塘边的草丛中蚱蜢蹦跳,清水塘又开始展示自己的魅力了。

由于先辈家境贫寒,父母均不识字,让我五岁入学,自有其良苦用心。如遇星期天节假日,下地挣工分吧,生产队嫌小,父母亦不忍心,家务又轮不到我做。去塘边儿玩耍,成为第一选择。塘边儿有牛犊儿羊羔儿啃草,时而把蹄子踏入浅水里,探头去咬鲜嫩的芦尖。我玩累了,会把书包枕在头下,仰卧在草坡上,一只腿曲蜷在另一只腿上,口里咀嚼一枚小草棒,让白云托起一环环天真的彩色梦幻,荡得远些再远些。回家路上,拧一管柳笛,哇哇地吹奏喷呐般的曲调;切一片芦叶,模仿啾啾的鸟音;顶一张荷叶,挖两个眼洞蒙在头上。谁说我不是天下最惬意的少年呢!

炎炎的夏日,清水塘无时无刻不荡漾在故乡人的心田。我们那儿把午间休息叫“歇晌”,不安分的青壮们,吆一声,咱们去蹬藕吧。即刻会呼啦起一群,扑通扑通地下塘了。在水中既可避暑,又可调剂生活节奏,何乐而不为呢?一般都从淤泥松软的地方下水。蹬藕人一手扞着一茎莲藕,用一只脚丫尖儿凭感觉向污泥里搜寻,脚脑并用,着实有一种令人心旷神怡、奇妙无比的况味。塘边儿观者一溜儿助阵。满塘的蹬藕人,像鱼漂似的在水中耸动,漾起一圈圈涟漪相撞。在蹬藕过程中,每个人从面部表达出来的怪姿态,天然一幅滑稽图。一会儿有人捏着鼻子没入泥水里,咕嘟嘟冒一串气泡。出水时猛甩一头泥浆,抹一把面颊,手中便舞动一挂雪白的藕节来。“嘿!接住!”藕节飞向岸上,引来一阵忙乱一片啧啧的赞叹。不会蹬的,尽是小藕和断节,得到的是嘘嘘的嘲弄。

大概是七八岁的那年,我第一次下水塘里蹬藕,非但一无所获,还引起一场虚惊。因为蹬藕是一项挺讲究技巧的劳动,脚爪子要不停地在淤泥中小步移动,才能成功。倘若不小心把莲茎踩断了,脚下便失去依据;如果中途换脚,又不容易找到位置,只好宣告报废,另觅新穴了。踩得不到位,速度太慢,则成效甚微。我初入此道,竟连连告败。更为糟糕的是,我的腿肚子上被带刺的莲茎挂破了,隐隐渗出血丝来。我沉浸在初次蹬藕的亢奋、欢愉中,有点忘乎所以了。后来觉得腿肚子痒痒的,伸手在水里摸了一把,感觉滑腻腻的,内心一阵恐惧。顾不上已蹬到的藕节,匆忙到塘边一瞧,禁不住哇一声哭了。腿肚上的伤口处,紧贴着一条雄赳赳的大蚂蟥。我一把没捏下来,眼见得它已钻入肉中一大半了。大人常讲,大蚂蟥能顺着血管,钻到人的身体里生存,慢慢地把人的血吸干。这是多么可怕的后果,人还能活

吗？大人说唯一的办法是，一旦发现它尚未完全钻进肉里，便抡圆鞋底狠命打它。人要咬牙忍住痛苦，直到把它揍得自行退出来。我嚤嚤地抽泣着，抓起鞋子便抡了上去。

这时候，一直蹲在塘边凑热闹似的看我蹬藕的邻居爷爷趑过来，扬手挡住我的胳膊。他慈祥地用烟锅敲了一下我的头，讥笑道：“傻瓜蛋，恁笨！”他按我坐下，折一草棒从烟锅里剝出一团污黑的烟油，三两下涂抹在蚂蟥身上。只一瞬间，奇迹发生了，正拼命吸吮血液向肉里钻动的蚂蟥开始痉挛，缩卷身子从我腿上掉落，继而失去知觉不再蠕动了。

爷爷望着我怯怯的、疑惑的眼睛，告诉我说，蚂蟥吸血，但钻不到人身体里。用鞋底打，是大人怕孩子下塘玩水，弄出事来，编出来吓唬人的。现在懂了吧，我可是再也哄不住你了。

从此我不再惧怕蚂蟥，对大人们说的话，也时不时在脑海中打个大大的问号。

苦乐年华

我家的南边，有一片不太规则的南窑塘，约有五六十亩大小。不知从什么年代起，村里在此处建窑烧砖，就地挖土，逐渐掘成一大块可观的低洼地。雨水日积月累，形成全村最大的清水塘。即使在干旱的冬季，塘边儿水位骤降，南窑塘的西南角，仍有一带深水域，凝结着一层薄薄的冰片儿。南窑塘名扬乡里。

南窑塘给故乡带来的欢乐，绝不仅仅限于夏季。它犹如一个聚宝盆，对于钟情于劳作的人来说，清水塘会毫不吝啬地奉献出它的宝藏。秋末冬初，落叶萧萧，在一派朔风肃杀中，荷叶儿残败凋零，芦花儿被风吹散，蒲条儿东歪西倒，水鸟也迁徙。随着农闲的到来，塘边儿陆续多了挖藕人。

在泥塘里挖藕，本是一道讲究的工艺，懒汉永远不会精于此道。关键在于，掏了力气，能否有所收获，这也是对自己判断力和灵性的一种验证。冬季的塘边儿早已是一片狼藉，莲茎看不见，下铁锹时往往没有目标可鉴。有时挖了半天，累得通身是汗，依然寻觅不得一星半点的藕边儿。泥塘里的芦根、杂草等，硬拉软扯，像搅拌在混凝土里的钢丝一样，使铁锹不能灵活自如。连换几个地方，弄得泥浆沾身，只得哀叹运气不佳，苦笑作罢。所以，明知塘有藕，不愿下泥池的大有人在。

我的五伯父则不然。他骨瘦如茎，颀长的身子略佝偻些。在塘边儿走动时，他喜欢把铁锹横在身后，用两只胳膊弯紧，那姿势显得很潇洒。当那双微眯的小眼睛睁开时，亮幽幽的，精气神很足。溜着溜着待他把铁锹向下一插，莲藕似乎就聚集在箩筐大的泥坑中了。哪怕是别人挖剩的闲坑，五伯也能挖出大藕来。我常去看五伯挖藕，以为那是一种享受，高明的魔术师，也不过有此本领，何况五伯是真功夫。他横背着铁锹在前面走，我提着小箩筐，在后面晃悠悠地向塘边儿去，无异于师徒俩。五伯虽然不爱指点，久了，我也看出些挖藕的诀窍。五伯挖藕非常注意寻找所谓“藕窝”。坑里只有一二挂藕，或者藕太小，费劲而划不来。讲究站位，两脚绝不能乱晃动，否则泥浆四溢，随挖随淤，老挖不成一个完整的“坑”。锹锹下去，都要利索，不能拖泥带水，不能太零碎。见了藕最忌轻易下手动它，一则易弄断，二则手上沾泥，无法抓锹。

无论多么复杂的藕层，五伯差不多都不用手刨，而用锹一条条剔拨出来。我曾学到一招半式，虽不算真传，也足够旁人羡慕了。

一年初冬，连刮几天干风，有一片凸起的塘面露底了。我大约十岁出头吧，还是有些力气的。也算是第一次踏入距塘边儿稍远的纵深处挖藕。那天如有神助，往日的疲倦感一扫而光。我像五伯那样，审时度势般地选好角度，抖动了铁锹。这是一片尚未开发过的处女地，泥浆下呈沙质状，锹头无遮无拦。我在泥塘中，硬铲出一条通道，惊讶地发现藕层居然会排列得那么协调完美。一挂挂赤裸裸的莲藕被我揪出示众了。塘边儿逐渐增多的观众喝起彩来，我的情绪沸腾到极点。多少年了，我仍能清晰地回忆起那个富有创意的下午。塘边的汉子们眼热，忍不住也下塘了。令人不可思议的是，在那一大片泥塘中，谁也没有再挖到规律排列的“藕窝”。直到父亲收工归来，在塘边呼喊我回家吃饭时，我才感到饥饿和疲惫。

堆成小山似的莲藕，有六七十斤重。要知道，那时一斤萝卜才卖两分钱，像这样上好的莲藕，拉到四十里开外的新乡菜市场，一斤可卖三角钱。半天时间，我的劳动价值为二十元，比我父亲在田里辛苦一个月挣得还多！对于穷人家来说，这预算简直是个辉煌的天文数字。晚饭后，母亲细心地用针挑开我满手的血泡，抚摸着稚嫩的肩膀，泪流双颊。

掌灯时分，来了几位新乡的知青，缠着父亲说，队长大叔，这藕让我们几个过节带回家吧，怎么样？每斤算一角钱，年终分红扣除。父亲的喉结滚动几下，硬生生把拒绝的话咽了回去，挥了挥手说，拿去吧，塘里还有，我再让



洲儿去挖。知青走后,母亲几乎把父亲吵得无地自容。一会儿,从未对我怜悯过的父亲,竟给我掖了掖被子,用关切的语调说,累吧,明早让你妈给你煮个鸡蛋吃。这是我少年时期得到的最高奖赏了。

哦,故乡的清水塘,你还记得我儿时的几丝苦涩吗?

