

相思树

于伟/著

散文集

文匯出版社

相思树

于伟/著

散文集



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

相思树 / 于伟著. — 北京: 中国文联出版社, 2013.6
(当代作家文库)

ISBN 978-7-5059-8226-0

I. ①相… II. ①于… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 139985 号

书 名	相思树
著 者	于 伟
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
印 刷	北京振兴源印务有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	10
版 次	2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8226-0
总 定 价	220.00 元 (本册: 32.00 元)

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

自序

自从我的诗歌小册子由中国文化发展出版社出版以来,我一直不停的琢磨着把手中的这一些散文篇章再进行一下结集,功夫不负有心人终于在今年年底将书稿整理完毕,此事初出便迎来了许多朋友的围观,如果这篇集子再不及时出版就会引起许多朋友的非议,如果再不及时出版也很难向那些文学老前辈们交代。许多的文学朋友也都在急盼着我把这篇集子结集出版,那些朋友开始的时候都在期盼着八年前我的那篇二十余万字的散文集子,由于特殊原因那本二十余万字的散文书稿四处散落,后来那本书稿就没有了什么下落,一些文学老前辈恐怕我再有那本早已散落的集子之事重演便多次催促,执拗不过也只好硬着头皮写下去。现在这本散文集子的完稿是我继《听风》诗册之后的第二篇集子,现在的这本散文集能得以顺利出版多亏了许多朋友的支持,这本集子还没有完稿的时候我就开始多处体验生活,以保存那些难得的散文素材。散文的篇章好与坏在于思想的与众不同,好的思想能写出好的散文作品,散文作品大多是散文的形散意不散、神散形相似,然而近几年的散文作品在市场上却又少的可怜,在市场上并不是寻不到一些散文,从另外几个方面来讲有的散文作者大多写些感情抒发类的,并非有些散文作者把自己的亲身经历写进散文,也有一部分作者可能看到了今天的散文市场不景气导致了养精蓄锐的态势。自从《中华散文》杂志的停刊我就好像失去了很多似的,我自愧不能我又不能自立门户重整一家散文杂志

社出来,使得一些散文能有可见青天之日,如今也只好整理一两点心灵的感悟,一则完成多年的心愿二则使得那些期盼的眼神见到一些明亮些的阳光。我虽然文采不佳思路并非千古难寻,可是在我的思维中我还能做出一两篇文章来以奉献到各位读者面前。恰逢我赶上了如今改革开放的大好时光,在生活中我多方思索最终还是找到了这些散文的思想之所在,近年来我的时间大多花费在了体验生活之中,在我体验生活的时间里大多都非常注重心理素质的培养,最终我还是写出了反映自己思想的散文,现在这篇散文集子里面都带了些我自己的生活经历和对生活的感悟。

偶尔拿起笔写上一两篇出来,时不时也会想到一些事情,这些事情有时很让人难解,有的事情理解出来却又是那么的容易,但是有时候在我心里边所想到的也只不过是一些无聊的话题,细想起来这些无聊的话题在我的思想中还是别有一番韵味的。我虽不能写出什么美妙的故事,可是我却能就把我那痛苦之后的欢乐诉说出来,也可让那些沉浸在悲哀痛苦的心理环境中的人们得到一丝丝的解脱之法,从中找出来一两点自我开脱的方式,我虽不能像那些文采卓著的散文大家一样,倒出来那脍炙人口的文言佳句,可也不能把我的说词当成那昨日的噩梦一扫而过,且看了之后却又不敢回忆已读过之篇章,那么这篇集子也就不再会有什么可读的意义了姑且扔到一边也罢。我不敢自夸这篇散文的好与坏,更不能以我的这篇集子来贬低其他人的集子,文学作品的好与坏是在于这篇作品能否很容易被读者接受,那些心怀高乐之气的读者恨不得一口气能读完这本集子。然而那些作品好的不说就是坏的一篇接着一篇,那么那些费了时间又花了钱的读者们着实会感到心烦!能写出好的作品那是作者本人的思想也是作者的本意,更是作者在经过了许多时日的思想翻腾和多年的文化积淀而成,散文作品的神贯穿了散文作品的始终,只有散文的神才能统领整个散文作品,散文的神就是作者创作时的思想风格。还有些作者只能用语言而不能用其它方式表达他那不可蔑视生活琐

事的气魄,只有那些明白的读者,才能很好的在这些散文的神中找到一点自己奋斗的勇气,那些混沌的读者也希望在这些散文中能寻思到把自己变聪明的方法。近些年我接触散文的经历已经告诉了我这些,可是现在市场上真正的散文却又是那么的少,气愤之余大言不惭只好自己着笔写一点能称得上散文的文章来,以此用来作自我心理调节还可在朋友间自由的传来传去,赢得一些朋友之间的夸奖还可得到那茶余饭后的思想安慰,使得自己那颗烦闷的心得以解脱,以陶醉人生消磨时光和宽慰那些已过世的灵魂。

但凡是一名好的文学创作者或者是一名散文作家,其散文作品都是那么的出神入化,运笔如神思想放达如同在一幅美丽的画卷前思索着什么,我虽抵不过那些文学老前辈的妙笔生花,可是那些出神入化的作品所独有的创意我还能领略一些,我在生活中摸爬滚打探求的就是能在生活中找寻得到那美好心灵所向往的方向,还有那经久不衰的人类社会繁衍富强时的能量,其中还有人类生存之方法在一些散文中能够提炼出的精髓,这是我们每一位文学爱好者所努力向往的方向。古时候那些脍炙人口的散文,有几篇不是以散文的神来抒发自己的所感所想啊?我所发现的那些胸怀大志的上乘佳作都是以散文的格式来抒发自己感情的,我们现在的每一位,作者或者每一位读者谁不在时刻不停的寻找着,寻找着能创作出这些佳作的方法的。姑且让我们再做个调查,如若有一天你和你的朋友在一起说话,是讲故事还在聊天呢?不可能都是你给我讲故事我再给你讲故事吧!如若把这些聊天的内容记录下来不就是散文了吗?思想开阔道德高尚人品较好的朋友所谈的话,用这些话和那些品格思想等等都不怎么好的朋友聊天,之后那些聊天的内容待你回味出来时是否会感到思想的不同,或者感到有些乏味和无奈,在这里我可以很明确地告诉每一位这是很正常的事情。我时常在心里边琢磨如果这篇集子出版之后,将不会收到应有的作用我怎么能舍得这万般无奈的思索,虽然事半功倍但是心里边还是不能很正确的想象那未来的事情,很正常的生活却

时常存在着文学创作的机遇,这些机遇中的思索却常常存在于那些很平凡的生活中,我们在平凡的生活中寻找文学创作的点滴,却是非常不容易的事情。散文创作不比其他,小说可以有一个非常明白的线索,论文可以有一个非常正确的议题,诗歌对文字的要求不是多么严格,散文却是一种神形具备的角色,散文中没有什么可寻找的地方,在散文中我们只有任随思想的放荡,可是稍不注意就会制造出那可怕的言辞,散文创作的益处在于一篇好的散文能把心烦意乱的读者感到心灵轻松许多。往往散文创作是一件非常伤神累心的事情,只有仔细思索细心品味我们才能在思想中找到自我思想解脱的方法,把这些自我解脱的方法形成文字,然后再记录下那些心灵的点滴,这样那些可怕的言辞也就被那心胸开阔的姿态所掩盖了。

虽然在这篇集子中没有那些自我的造作,可是为了自我解脱还是掺了一点虚构的话题,我生活的环境多年来都在做着不同的且又非常夸张的梦,时常我很明确地告诉自己,梦想是好的往往希望和失望都是同时存在的,我很难正确的告诉自己为什么有些事情都是一些思想中的泡沫,然而这些泡沫虽然没有成为思想上的灾难,可是在我的心中还是在不停的反复着。那些久违的事情就像恶魔一样的折磨着我,每天我都会遇见阿谀奉承、极度虚伪的人们,我会尽力的摆脱他们我会很自然的寻找我自己的容身之处,我会避开这些影响我思想进步的人们,每天我也都会遇见一些难耐的事情缠绕着自己的心灵,同时每天我也会为了解开这些缠绕自己心灵的绳结而避就从轻,这样我就会很轻易的寻找到我那纯真的心灵。生活中我会遇见为了我而不惜一切的朋友和家人,同时我也会碰见因为我和我的家人而不惜一切来搞破坏的人们,我虽然不是出生在名门,我的家人虽然不是超出常人的人类,但是那些嫉妒、怨恨我和我的家人的人们,他们也会为此而做一些事情来阻止我和我的家人的来往。那些阴险的人们时常为了阻止我和我的朋友们来往,他们时常会使出一些不正当的手段来加害我和我的朋友,我和我的朋友也只好把这些人为造作当成过雨烟云从而让他们继续进行加

害,这样我也就会多懂得一些为人处事的道理,这样我就能在生活中锻炼成一个真正的男子汉,为了这些过去的事情不能再在我的记忆中忘却,我便把那些可忘记的事情和不可忘记的事情记录下来,形成文字以备我开心时或者不开心时回味那些人生的酸甜苦辣。我虽不能像那些奇人异士似得写出多么高水平的文章来,可是我一直觉得好的思想和好的故事,都是使用一些平凡的文字叙述出来的,那些平凡的文字并非是多么的耐人寻味,华丽的语言只能使得一些简单的事情变得复杂许多,华丽的词藻并不见得就是美丽的人生结晶,美丽的人生美好的生活能使得这些耐人寻味的故事出现在作品之中。那些脍炙人口的故事,千古奇谈也并不见得都是使用了许多豪华的词句,那些脍炙人口的绝句也并不见得都抒发了许多耐人寻味的故事,今天我们见到的一些故事和绝句并非是多么让人难以寻找的东西,语言是从生活中创造出来的,故事是从生活中锤炼出来的,离开了生活语言、文字那么进而创作出来的作品都会让人感到着实有些虚无飘渺,这些作品离开了生活就好像人离开了自己的生命一样,人的一切就会变得非常的让人难耐。

能了解自己生活的人们是事业中的强者,能让自己生活快乐的人们是生活中的优胜者,散文就像这些强者和那些优胜者一样那么的富足,美丽的散文就像自己身边的心理医生一样,时刻不停的在自己身边走动,每时每刻都在引领自己的思想朝向好的方向发展,我不停的思索着也在不停的探索着,我希望我能找到一丝有关散文的创作方法,可是最终还是以多者胜出为根本,如此这般我们才可在自己的生活中变成思想上的富翁。那些在人世间举步维艰的人们,时常会感觉自己的心思还在幻想之中,生活的无奈事实的尴尬往往使得我们这些八零后感觉一时混沌。生活在今天这日新月异的社会中心里边总会感到生活是那般的空虚和烦闷,年轻人的思想烦闷和年轻人的思想落魄,总会感觉自己无用武之地,可心中的这些无奈只会使自己变得更加的疯狂,然而我们却不曾寻找到解脱的方法。多年来那些散文创作就好像断了弦的琵琶,看上去是个琵琶可弹奏时却又

必须修理,如今的文化市场多而繁,那些文学精品却大多被一些小说占据着,散文也就好像没有了那昨日的光彩。历史中的散文创作大多数都有不同寻常之处,在那昨日的夜宵中谁会想起朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》,多么豪迈悲哀的思想然而又那么的感动人心,在那兵马场厮杀的年代里能有那种浪漫的思想绝对是一种绝世精品。历史之中的一些散文常常是以抒发自己的胸怀为主,那些时常在大街上走动的人们,往往看到的也只是那昨日里的阳光,明天的太阳却不曾知道是明还是亮,乌云满布的阴天笼罩的是大地的阴霾,阳光明媚的白天太阳下是干燥的大地,天上的小鸟时常会叽喳乱叫,然而这叫声却又是那么的让人心烦。今天我们听到的只是工厂里的机器轰鸣,昨日里的小桥流水斗转星移却都变成了心中的浪漫,并不是心中的无奈也不是心中的空幻,那些良言佳篇却又变得那般的枯燥无味,只觉得心中的烦闷变得那么的自然,书写散文也便是对昨日阳光的呼唤,叙述昨日的星辰也只不过是対前日时光流逝的回味。写些散文也即是对心中散乱的慨叹,对那昨日里的闲谈和昨日在我身边走过的过客同时在我的心中记录下一些好感也就罢了!

述写散文我虽不懂得星辰占卜之术,却也对一些人情世故、风吹草动之事稍有观察,纵然把这些心灵之所想内心所感悟娓娓道来也不枉文友们的一番催促。信心是写散文的基础,想象是写散文的根本,语言是散文的气魄和出发点,能作出一两篇好的散文也是对心灵的一种宽慰。市场上那些有关管理和养生的书层进不穷,一本接着一本在市场上不断的出新,可是那些散文无论是好还是坏都是很少寻觅,写散文较之其他文章难度较大,能否信笔游龙就在于思想的升华还有心灵的阔达,锤炼语言文字是写散文的必由之方法。语言文字的升华属于思想的开阔放达,这篇集子能得到部分读者的赏识,那是属于偶有所得并非是依照我的名讳而来购买该书,我不是什么出名的作家文学家,我知道买书人的心里想法,从前我也经常买些书来看,可是现如今的市场上书价却又是那么的高,由于书的售价不菲我

便很少再去书市上买些书来看。写散文的作者们大多都是受政府接济的户主,这些散文作者又有几个身缠万贯?现在市场上一本书的价格又是那么的昂贵,虽中国内地发行的一些书籍不比国外的书籍价格昂贵,但是中国内地发行的这些书价格较之从前也提价了不少,我上学的时候一本最贵的书也只是十元左右,而现在市场上能叫上名字的书也须几十元,现如今那些在校的学生们生活费就显得紧吧,更别说从牙缝里抠出些钱来去买些书籍来看了,我很希望这些书不再那么的贵,可是多处奔走四处高喊最终我们还是控制不住这些书的价格飞似攀升的力量,控制不住也罢只当是向读者们讨些钱来。常人都说知识是无价的,我非常同意这个观点,可是知识虽无价也需要一些资源来制作吧,没有资源知识也就无处可寻了,这也是现如今图书市场不景气的原因吧,我也只好硬着头皮来做一番无聊的事情,让我的这本集子得以顺利出版进而以告慰我的那些文学前辈们。鄙人不才我虽偶得几篇佳作,那些只是心中的一些星点并不是社会上的真实现状,我希望能用这些文章来显现一下如今社会上的点滴,这也就是我写这篇作品的用心之所在,我并不希望在这篇集子出现在市场上的时候,我的作品就显的有些断粮起来,以使那些喜欢我作品的人们感到有些饥饿。

这篇集子虽然凸显了我创作的原意,可是距离我的良苦用心还相距很远,我的想法在我创作的时候虽然没有太多的机缘巧合,可是这心中的无奈还是无从说起,只当是天上的一朵朵浮云也就罢了,且不可再去多想更不能多想一些非分之处,在那没有人的地方我也只当是自我消遣的写上一番,在那人多的地方我也只可认为我自己心灵的吵闹,但是我和朋友亲人接触的时候也只是认作那昨日的阳光。太阳虽有光芒可也难耐那夜晚的阴冷,虽然阳光在那冬天的季节显得比较温暖可是在化雪之后却又变得十分寒冷,虽不能在那焦热的阳光下享受冬天里的寒冷,更不能在冬天里的阳光下享受夏天里的焦热,可也能用这篇篇言辞来讲述那心中快乐。任何事物都有不称

心不满足的地方，散文也是这样散文创作之时也有不满足不称心的地方，所写出的散文也会有喜怒哀乐和悲欢离合，散文中的哭丧时常会让自己感到一时的不满，欢乐时却又常常感到许多心中的哀叹，那心中的语言就好像这无奈的言辞，时不时会涌上心来就好像那喷涌的泉水一时间找不到对策，只好慢慢熟悉那生活中的苦与乐。时间不停的变换这一年中的角色，一年四季的变化虽能造就那美好的生活却转变不了那四季的规律，站在山上看那雪中山坡，躲在林中聆听那久违的小鸟鸣啼，生活在闹市中放歌几句也可陶醉心灵，只怕那一往快乐生活悠闲自在却又变得极其的寂寞，只好写下这一两篇来告诉那些往来乐山乐水的智者今日之生活。文学作品就是这样，本来文学作品就是记录人们日常行为的文章，小说有小说的方法散文有散文的方法，只不过记录人们生活的文章采写出来所使用方法不同，可都是为了能把文章留存于后世，让那些后来的读者也能看到我们今天的生活，优美的环境能创作出流传千古的佳篇，烦乱的心思也能为后人留下一两点篇什，可是内心的感情还是需要跟随那生活的变迁才可得来。用心的在社会中拼打一番，才知生活中的苦与乐，富人有富人的活法、穷人有穷人的思想，本来穷富之说在我们的社会中是不存在的，可是时间久了贫富就有了差距，见了富人不敢怒见了穷人不敢惹，人活着可能就是这般的无奈，我们是否还在不停地想象那昨日里的阳光，或者去年冬天那个飘雪的夜晚，虽说时间由自己支配可是往往时间都会被那些管理者所左右。

人生在世就是为了活着痛快，散文也是这样散文创作出来，就是为了让许多的读者来评说来阅读，可是真正的散文写出来之后即已经被作者修改了许多次，但是在创作这些散文的时候，往往总会想到想说的是什么或者将来的读者是谁，散文的读者中并不见得都是那些有钱人，也并不见得都是一些文人雅士。当一篇散文写出来的时候，首先阅读的往往都是作者自己，然而那些小说或者诗歌写出来之后，首先阅读的大多是作者的朋友或者是作者的亲人。因为散文

是陶冶情操的文学作品，散文让人读了之后会使我们感到脍炙人口思想阔达，可是事实却不是这样，文艺类作品时常会在我们的心中变得一文不值，特别是今天我们这个盗版泛滥的时代，我不敢往下想象，因为将来那些电子作品却会泛滥成灾，一篇作品写出来之后只要在网络空间中粘贴出来，那么这些作品就会被当成消磨时间的最佳酢料。好的文学作品只要在网络空间中出现，就会被四处粘贴剪辑最后就连谁是作者也很难知道了，这种做法并不是一件不好的事情，但是此类作品一旦发出便会引来许多问题，那些上段不接下段的语言，还有那并非寻常的故事情节，往往都是上段不接下段更别提及其他了。散文作品也是这样，往往上下并非一段，却又会在心中留下许多难耐的故事来，散文写出来的是那生活中的感触或是以事说事的夸张再现，散文本来都没有什么非常连贯的故事情节，更别提散文再受到这般折腾，这样那些散文作品就会显得枯燥乏味。就是这样的枯燥乏味，读者读起来就不会感到有什么意义，然而那些读者只看到了散文的表面，散文的内心却往往会被抛弃在了一边，那么散文中的内心思想也就不会再很好的显现了。这也许就是散文中的神，就是这样的一种神，这种神时常就是散文的根本，所谓的形散意不散和意散神不散也许就是说的这类语言观念吧！我每当接触散文的时候，都会为这篇散文的语言风格琢磨一番，好的散文给我们的人生以思想的概括，坏的散文留给读者的也是一种思想概括，好文章能让我们学到一些为人处事的道理，坏的文章也能让我们了解一点创作者的思路，可往往好的居多不好的居少，如此这般的散文思想就会出现在我们平常所使用的语言中了。

然而坏的文学作品和好的文学作品都是不相同的，好文章会使我们进步，坏文章却会使我们后退，直到那几篇被许多人认识之后才可被一些文学评论者评论出来，然后就会有那些文章的存留之地，这些一篇篇文章在我们的生活中就会给我们带来许多知识，如此这般的诉说那么散文作品就会显得非常的耐人寻味。多年来我一直为我

的这些篇文章将花落谁家而感到不安,现在这篇集子最终还是得以见到了天日,我不希望有许多人都来买我的篇章都来买这本书,我更不希望这本书在网上可以随便的粘贴,如若随意粘贴也罢只让他随意粘贴去,我能写出这本书多亏了许多朋友的帮忙,他们为我四处寻找创作的资料,还不惜一切的为我提供和创造创作的环境。这本书的成文是在我那些文学前辈们的厚望下才写成的,冰心老前辈那注视着我的目光、那微笑的脸盘,浩然老师那急促的催促声,巴金老前辈轻轻地翻书声,时常都会在我的面前晃来晃去。还有那些活着的文学老师,我国著名诗人叶延滨老师曾经向我问起什么时候能写出一篇散文集子来,当时我面红耳赤,因为在十余年前我曾经在鲁迅文学院的一次笔会上,我向他夸过海口不多年我就能写出一篇散文集,可是多少年过去了还是没有如愿,今天这本散文集子终于完成了,我便高兴的简直快要抽涕。毕淑敏老师有时候我见了她就会感到她很生气,我也不敢多问只怪我文笔较拙时间紧迫没有写得出来,现在我如果再碰见了毕淑敏老师我也就不再去躲避了,曾记得在鲁迅文学院的时候,当时我就向那些鲁迅文学院的老师夸下海口,说在不远的将来我就能结集出版散文集子,可是时间已经过去了十余年。如今这本集子得以出版我也就放开了心情,依次尽情的述说我心灵中的感悟,和那些我心中多年积攒下的怨气和快乐,姑且让我这样写下一两点我心中的快乐,来告诉我那些培养过我的老师,是他们给了我写作的勇气,是他们培养了我,我感谢他们!感谢培养过我的中国作家协会鲁迅文学院,更感谢中国作家协会中国少年作家班,他们都是我文学创作的开始也是我喜欢写东西的前提,没有这两家国内文学名校的曾经培养,就不会有我今天的收获,最后祝愿我国的文化事业蒸蒸日上!

于 伟

鲁迅文学院

2012年11月16日星期五

目 录

北海的声音	1
烽火台	11
海之梦	22
合肥的夜晚	33
渴了,喝杯长江水!	43
青青禾苗青青草	53
山中重庆	64
少林寺游踪	75
宋都印象	85
漫步威海	93
我在上海	103
用历史调整心态	112
圆明园附近的歌声	123
郑州日记	134
三月桃花林	144
大闸蟹.....	154
杭州西湖路	164
草原牧歌	175
鱼戏护城河	186
路灯下的雨滴	196
捡海棠.....	206

相思树.....	217
那一片柿子林	228
官渡,那一片黄沙	239
夜晚的虎门	249
南国翠竹园	260
天边那一朵云彩	271
香山上的那一片红叶	281
后 记.....	292

北海的声音

北海公园在北京已经是人人皆知的地方，我经常去北海公园旁边的国家图书馆学津堂里听课，国家图书馆学津堂是面向公众开放的大讲堂，目前国内也算是一流的地方，在这儿云集着国内目前一流的大师，国内一流的大师他们受国家图书馆之托在此举行讲座，这里的声音早已传遍了祖国大地，甚至在世界的某个角落里还存在着从这里散发出去的声音。国家图书馆文津堂位于国家图书馆古籍馆的最北侧，西面是古籍藏书馆，东临北海公园，从文津堂出来门前就是北海公园的西围栏，我在北京几年对这一带特别熟悉，好多人都知道我国清朝时期的故宫就在北海公园的旁边，在我国的北京城这个妇孺皆知的地方城中也有一个海，这个海还被分成南海、中海和北海，有名的中南海国务院这个我国的中共中央所在地就在这儿，北海公园的南面是中南海，中共中央国家领导人就在中南海办公，他们经常出入于这个地方，国家图书馆文津馆为他们的日常办公提供着非常可靠的资料，在这里有好多国务院的人员来这查资料，文津学堂就设在国家图书馆文津馆里面，这里的声音散发到北海公园里面，极其优雅的环境的确让好多学者感到无比的欢欣。无论是在多么炎热的夏天还是多么寒冷的冬季，在文津馆这里都有那优美的声音，这些声音一直延续到今天，有多少美妙的名师讲座在这里处处都显示着一

种尊严,这是对学术的尊重也是对未来的启发,这些讲座的确起到了不少的轰动效应。美的文化都要有美丽的人类语言来诉说,文化美代表的是民族的兴盛,只有优秀的文化才能驱动世界和人类的发展,美好的文化才驱使民族的优秀,我在文津馆每一次听讲座都要仔细的去品味,仔细地琢磨讲座的内涵和这些语言道出的真正目的,我虽然找不到这些语言的动听之处,可是我能很好的明白这些语言的内涵。文津馆坐落在北海公园的西侧,从北海公园散发出来的歌声虽然很动听,但是我还是非常的忠实于文津馆里的讲座,文津馆里的讲座不但很美很好并且这些讲座都是公益的也都是免费的,所以我比较喜欢这种讲座,不但因为讲座中的文化气韵比较丰富而且这些名师也都是国内一流的大家。时常每逢星期天或者星期六我都会去国家图书馆听讲座,这些讲座的内容上至天文下至地理,每一节课每一堂课都包括着不同的内容,课下还有许多学员提出一些比较新鲜的学术问题,这些学员都是来自国内的知名人士,他们出身不同身份不同但是每一节课都非常认真地听讲。

我虽然在课堂上有时候听不懂但是我还是非常认真地听着,这里的每一节课讲述的都是一些在学术领域比较生动的知识层面,这些知识层面包括的范围极其广泛,每当我听不懂的时候都会对自己说,下了课一定去图书馆查一些资料,可是我的时间真的有限,我不能去图书馆查一些比较有用的资料,这些资料只能在我的眼皮底下一个一个的翻阅过去,谁也不能很有效的把这些资料一个挨着一个的仔细阅读。以前我在上学的时候都是很认真的读一些课外书籍,以此来增加我的知识层面和知识范围,每读一本书我都会很认真的去了解书中的内容,在书中我都能找到课堂上老师讲过的内容,这些内容真的很奏效,很有效的弥补我在课堂上听不懂的或者想不明白的事情,无论是文学还是法学。我虽然比不起文学大师们的知识渊博,但是我还是能有效的听出这些大师们讲课的出发点和落脚点,每一次在学津堂里听讲座我都会很开心,因为我在这里认识了不少的