

捷人 卫海 编

外国美术 图典



WAIGUO MEISHU
TUDIAN

海南国际新闻出版中心



人卫海编

外国美术图典

● 海南国际新闻出版中心

Handwritten notes in black ink, including "boboan" and "ay" followed by a signature.

[琼] 新登字 05 号

责任编辑: 袁伟

外国美术图典

捷人 卫海 编

*

海南国际新闻出版中心出版发行

(570203 海口市海府一横路19号华宇大厦12楼)

总编辑: 沈敏特

*

利丰雅高制作(深圳)有限公司印刷 新华书店经销

1996年10月第一版 1997年5月第二次印刷

开本: 850 × 1168毫米 大64开 印张: 9.75

印数: 8001-16000册

ISBN7-80609-469-5/G·272

定价: 78.00元

序

这本《外国美术图典》是《中国美术图典》的姊妹篇，两者共同构成了世界美术的微缩景观。

因此，我们在《中国美术图典》的序言中所谈及的问题和观点，同样适应于这本图典，这使我们多少避免了可能因重复造成的繁赘。

数万年的人类美术发展史，蔚成了世界美术之大观，每一个时代和民族都以独特的方式为人类的美术史留下了不可磨灭的史迹。面对如此浩繁的美术史迹，任何美术史学者在从事自己的工作时，都不可避免遇到如何选择和组织的问题。而如何对待这一问题，与研究者的价值取向和理论观念又是息息相关的。换句话说，一定的价值取向和理论观念正是在选择和组织过程中得以体现的。

只有合理而正确的价值取向和理论观念，才能导致选择和组织的全面性、合理性。反之则会出现不良的结果。美术史中长期存在的“欧洲中心主义”恰恰反映出一部分学者狭隘的文化认同和理论歧见。这一观念正逐渐被人们摒弃，越来越多的人倾向于从全球文化的整体性和多元互补性来看待世界美术的

史迹。这本图典对作品的选择和组织正反映出这种倾向。

这本根据中央美术学院的《外国美术简史》而编的图典，除坚持其原旨，加强了对欧洲以外国家、地区的美术作品介绍外，还无所顾忌地加强了对现代美术作品的介绍。现在看来，初版于1990年的《外国美术简史》在此方面多少还显得“有所顾忌”，时过境迁，如今人们对现代美术现象的承受力和认同感已有了很大变化。

《外国美术简史》是按时间逻辑组织史迹的，这种方式能在最大程度上避免分类问题上的诸种歧见和纷争，可谓是最省心的。这本图典因与《外国美术简史》保持一种如影随形的关系，故仍遵循这一方式，仅约略有些调整。但我们仍以为面对风格众多，流派灼彰的外国美术史迹，从风格类型加以把握，似乎更见效用。因此，这里我们粗略地为读者提供几个主要风格框架：

1、巴洛克与罗可可美术——巴洛克美术是17世纪发源于意大利的美术样式，追求以华丽的色彩、奔放的笔触、强烈的对比、变化的构图表达运动和激情。罗可可美术是法国18世纪的美术风格，罗可可一词的原意具有“螺贝”的意思，用于形容造型艺术中卷曲的线条和繁复的装饰风格。与巴洛克美术的强

健、激烈相比，罗可可美术则倾向于柔媚和浮华。

2、古典主义美术——将内容置于形式之下，重视设计与构图，并以符合理想比例和关系为特征。古典主义美术是严格、简明、纯洁、平衡、规则和有控制的。

3、浪漫主义美术——一般将浪漫主义视为古典主义的反动。浪漫主义美术家无拘束地表现情绪、激情、梦幻、异国情调、传说和想象，具有动感强烈和高度的自由及个性化特征。

4、现实主义美术——艺术家在创作时努力使自己描绘的形象客观化和接近现实事物，并在深刻认识事物本质的基础上，典型地表现生活的真实。

5、印象主义美术——印象主义美术艺术家将色彩、阳光、对比、亮度、反射和阴影作为自己艺术活动的主要目标。从倾向上说，他们描绘的只是物体短暂的印象，而相对忽视事物的本质和社会意义。

6、表现主义美术——表现主义美术家追求表达情绪，往往有目的地改变空间、形式、线条、色彩来形成表现性的视觉陈述。

7、超现实主义美术——超现实主义美术家试图创造一个富有魅力的梦幻世界。梦幻、想象、潜意识成为主要表现对象。

物体、空间、符号、大小、透视、时间和形状可以任意改变，以服从营造怪诞的梦幻世界的需要。

8、波普艺术或流行艺术——波普艺术家一般选择熟悉的日常生活题材加以表现，如罐头、软饮料包装、电影明星照、卡通或其他广告艺术的样品。他们将这些司空见惯、俯拾即是的产品变为艺术品。波普艺术实际上是当代商业文化的典型表现。

9、立体主义美术——喜欢用几何分解和组合的方法表现对象，力求让人们在一个视点上同时看到对象的数个面。其表现重在所知，而非所见。

10、未来主义美术——未来主义美术家将运动和速度作为艺术表现的基本对象，并力图通过图形重叠或抽象的线条、形状和色彩达到这一目的。

框架本身是概略的，但它们与具体作品结合起来成为认识的对象时，获得的是一种双向的效应，即一方面框架知识将帮助读者有效地把握具体作品，另一方面对具体作品的欣赏和认识又能帮助读者更好地认识和修正框架知识。

尹少淳

1996.7

一、古代美术

简介	1	卡纳尔克神庙	20
一只马与三头牛	4	埃赫纳顿法老像	20
马	5	内巴门墓穴的宴会场景	21
鹿	5	拉摩士与妻子	22
野牛	6	巴黎女郎	23
威冷道夫的维纳斯	7	妇女图	23
洛塞尔的维纳斯	7	弹竖琴	24
神人同体的宽口瓶	8	埃特鲁亚的水瓶	25
芬卡的陶人坐像	8	法兰西瓶	25
多彩碗	9	青年像	26
苏美尔人雕像	10	女子像	27
尼尼微的青铜头像	11	宙斯像	28
纳拉姆辛石板	11	命运三女神	29
汉谟拉比法典石碑	12	濒死的尼奥贝	29
受伤的狮子	13	掷铁饼者	30
吉萨三大金字塔群	13	荷矛者	31
村长像	14	米洛斯的维纳斯	31
门考拉王及王后	15	萨莫色雷斯的胜利女神	32
书吏凯伊	16	荷犊的男子	33
狮身人面像	16	雅典卫城建筑	33
方尖碑	17	赫拉克列斯	34
石碑	18	柏加摩斯宙斯祭坛	34
哈特苏特女王陵庙	19	垂死的高卢人	35
卢克索神庙	19	拉奥孔	35
		科洛西姆竞技场	36

万神庙.....36

凯旋门.....37

马尔克·奥里略骑马像.....37

二、欧洲中世纪美术

简介.....38

善良的牧人.....40

圣索菲亚教堂内部.....41

杰罗十字架.....42

杜勒姆大教堂.....42

巴黎圣母院西端.....43

夏特爾教堂.....44

奥塞堡船葬的兽头.....44

兰斯大教堂.....45

贵妇人和独角兽.....46

教堂中的圣母子.....46

比萨大教堂.....47

格洛西斯特天主教堂
(建筑).....48

彩色玻璃镶嵌图案.....49

《埃博的福音书》圣马太.....49

七个烛台和基督.....50

三、欧洲文艺复兴时期美术

简介.....51

圣母与孩童.....53

童贞女与圣婴.....54

哀悼基督.....54

圣父·圣子·圣灵与圣母.....55

佛罗伦萨派兹大教堂(内部)
.....56

佛罗伦萨洗礼堂北门.....56

贡献金.....57

加塔梅拉塔骑马像.....58

圣母领报.....59

山园祈祷.....59

森林狩猎.....60

最后的晚餐.....60

岩间圣母.....61

蒙娜丽莎.....62

丽达.....63

圣母子与圣安娜.....63

圣母怜子.....64

大卫.....65

垂死的奴隶.....65

创世纪.....66

摩西.....66

晨·暮.....67

昼.....68

夜.....68

最后的审判(局部)·····	69	酒神祭·····	86
维纳斯的诞生(局部)·····	70	圣母升天图·····	87
春·····	71	利维家的宴会·····	88
诽谤·····	71	加纳的婚宴(局部)·····	88
神秘之诞生·····	72	水浴的苏珊娜·····	89
基督受洗·····	73	圣马可的奇迹·····	89
示巴女王会见所罗门王·····	74	发现圣马可尸体·····	90
殉道途中的圣詹姆士·····	74	最后的晚餐·····	90
耶稣的复活·····	75	丘比特与伊俄·····	91
圣母子·····	75	丽达与天鹅·····	92
雅典学院·····	76	妇人像·····	92
马利亚的结婚·····	77	根特祭坛画·····	93
柏格之火·····	78	妇女肖像·····	94
朱莉斯二世·····	79	圣母子·····	94
哀悼基督·····	79	祭坛画·····	95
双树的圣母子·····	80	年轻人·····	95
洛雷丹总督像·····	80	教堂中的圣母·····	96
神的欢宴·····	81	阿尔诺芬尼夫妇像·····	97
三个哲学家·····	82	尼古拉斯·罗林的圣母·····	98
田园合奏·····	82	圣婴与四圣者·····	99
(局部)沉睡的维纳斯·····	83	下十字架·····	100
欧罗巴被劫·····	83	仕女像·····	100
天上与人间之爱·····	84	最后的晚餐(局部)·····	101
乌尔宾诺的维纳斯·····	85	最后的晚餐·····	101
蓄胡子的男人·····	86	牧人的礼拜·····	102

亚当和夏娃·····	102	在伦敦的法国使节·····	119
马利亚之死·····	103	兑换银钱的人和他的妻子 ·····	119
旷野中的约翰·····	104	伊拉斯莫斯的肖像·····	120
圣母子·····	104	圣母与圣婴(局部)·····	121
(局部)进入圣庙·····	105	拉奥孔·····	121
圣约翰·····	106	奥尔加斯伯爵的下葬·····	122
变戏法的人·····	106	穿毛皮衣的女人·····	123
愚人船·····	107	把商贩赶出圣殿·····	123
欢乐之园(局部)·····	108	修士·····	124
干草车·····	109	圣衣的剥夺·····	125
圣安东尼的诱惑(局部)·····	109	红衣主教·····	125
农妇·····	110	托莱多风景·····	126
收割·····	111	女像柱·····	126
盲人·····	111	哀悼基督图·····	127
雪中猎人(局部)·····	112	带鹿的狄安娜·····	128
通天塔·····	113	喷泉的宁芙·····	129
农民的婚宴·····	113	比拉盖像·····	129
农民之舞·····	114	弗朗索瓦一世像·····	130
基督履海·····	114	圣诞·····	130
父亲的画像·····	115	圣母子·····	131
约翰启示录(木刻版画)·····	116	接受敬意·····	131
自画像·····	117	日尔桑像·····	132
亚当与夏娃·····	117	猎神狄安娜·····	133
圣母子·····	118	埃丝特雷姐妹·····	133
伊森海姆祭坛画·····	118		

潘朵拉·····	134
弗朗索瓦一世像·····	134
奥地利伊利莎白·····	135
贵妇出浴·····	135

四、17、18世纪欧洲美术

简介·····	136	英诺森十世像·····	151
拿水果篮的男孩·····	139	圣彼德大教堂·····	151
女卜者·····	139	圣泰德列萨的狂喜·····	152
逃亡埃及途中·····	140	圣德列萨祭坛·····	153
弹曼陀铃的姑娘·····	141	所罗门的审判·····	153
圣马太的灵感·····	141	青年女人·····	154
艾穆斯的晚餐·····	142	圣母的教育·····	155
一篮水果·····	143	清净受胎·····	156
鞭罚·····	143	朱比特与达那厄·····	156
圣母之死·····	144	圣克莱门特·····	157
圣托马斯的怀疑·····	145	通往骷髅地之路·····	158
砍下洗礼约翰的头·····	145	克娄巴特拉女王的饮宴 (壁画)·····	158
基督的埋葬·····	146	花神弗洛拉的王国·····	159
牧人来拜·····	147	逃往埃及途中歇息·····	159
圣·卡罗教堂·····	148	威尼斯的凤尾船·····	160
大卫·····	148	威尼斯的圣玛利亚教堂·····	160
阿波罗和达芙娜·····	149	丘比特之吻·····	161
普路同劫奇泊尔赛福涅·····	149	强劫留西帕斯的女儿·····	162
四河喷水池(三幅)·····	150	阿马松之战·····	163
		群圣瞻仰圣母与圣婴·····	163
		秋景图·····	164
		裹毛皮的海伦佛蒙·····	164
		豆王节·····	165
		丰饶的寓意·····	165

牧神潘和水仙女·····	166	倒牛奶的女仆·····	182
热那亚女人·····	166	持水壶的女人·····	183
查理一世骑马像·····	167	读信的蓝衣女人·····	184
瓶中的花束·····	167	花边女工·····	184
吉卜赛女郎·····	168	画室·····	185
快活的酒徒·····	168	吸烟的人·····	186
微笑的伊沙贝拉·····	169	苦药·····	186
圣乔治火枪手会的宴会·····	170	暴风雨·····	187
女巫·····	170	乡村教堂·····	187
风景·····	171	圣安德烈亚·····	188
静物·····	171	圣伊涅萨·····	188
圣巴多罗买的殉教·····	172	跛足者·····	189
杜普教授的解剖学课·····	172	圣家族与圣安娜·····	189
执扇女子·····	173	圣劳伦斯·····	190
丹娜·····	174	圣弗朗西斯在沉思中·····	191
丹娜(局部)·····	174	法学博士像·····	192
有石桥的风景·····	175	在纳萨列家中的圣母与基督 ·····	193
母亲像·····	175	静物·····	193
夜巡·····	176	圣马格丽特·····	194
自画像·····	177	卖水的人·····	195
浪子回头·····	178	无原罪始胎·····	196
神殿中的现身·····	179	酒神·····	197
人浴的妇人·····	180	布列达的投降·····	197
德尔夫特风景(局部)·····	181	腓力蒲四世像·····	198
小街·····	181		

拿扇子的妇人·····	198	祈祷·····	214
教皇英诺森十世肖像·····	199	普绪喀与丘比特·····	214
纺织女·····	199	格马尼库斯之死·····	215
镜前的维纳斯·····	200	塞古埃大臣·····	215
宫娥·····	201	雅各布和他的家人·····	216
圣母子·····	202	玩扑克牌的骗局·····	217
圣洁圣母·····	202	镜前的玛格达拉·····	217
乞丐·····	203	忏悔的玛格达拉·····	218
乞丐(局部)·····	204	祈祷·····	219
吃甜瓜和葡萄的孩子·····	204	自画像·····	220
受胎·····	205	农民进餐·····	221
疯人院·····	205	有水车小屋的风景·····	221
查理四世的一家·····	206	远航·····	222
日伞·····	207	舟发西苔岛·····	222
费加西亚肖像·····	207	热尔桑画店(局部)·····	223
波赛尔肖像·····	208	小丑·····	223
1808年5月3日夜枪杀		狂欢节·····	224
起义者·····	209	沐浴的狄安娜·····	225
不作忏悔的人·····	210	裸女(奥莫尔菲小姐)·····	225
买陶器的人·····	211	赫拉克勒斯和翁法勒·····	226
波尔多的挤奶妇·····	211	维纳斯的化妆(局部)·····	226
萨宾妇女被劫·····	212	维纳斯与武尔坎·····	227
列纳尔多与阿尔米达·····	212	浴女·····	227
自画像·····	213	秋千·····	228
阿尔卡迪亚牧人·····	213	追忆·····	229

灵感·····	229	爱神和普绪喀·····	242
锻铁场的维纳斯·····	230	萨宾女人·····	243
珀尔修斯和安德洛墨达·····	230	作画的夏绿蒂·····	243
乡村的订婚·····	231	丘比特与普赛克·····	244
打破的水罐·····	231	加冕式(局部)·····	244
塞维鲁叱责卡拉卡拉·····	232	蕾卡米埃夫人像·····	245
吹肥皂泡的少年·····	233	画家依萨贝与其女·····	245
带蛋糕的静物·····	233	安底米翁的睡眠(局部)·····	246
食前的祈祷·····	234	阿塔拉之死·····	246
集市归来·····	234	风卷普绪喀·····	247
宫殿的廊柱·····	235	友谊与爱·····	248
小爱神的警告·····	235	阿尔科莱桥上的拿破仑·····	249
三美神计时器·····	236	埃普松赛马·····	249
伏尔泰像·····	236	纳萨列之战·····	250
五、19世纪欧洲美术		但丁和维吉尔·····	250
简介·····	237	瓦平松浴女·····	251
赛里齐亚夫人像·····	239	拿破仑一世·····	252
荷加斯兄弟的宣誓·····	240	泉·····	253
正义与复仇女神在追赶		土耳其浴女·····	254
凶手·····	240	大宫女·····	254
苏格拉底之死·····	241	里维埃小姐·····	255
马拉之死·····	241	安条克和斯卓投尼斯·····	255
为布鲁图斯抬回儿子的		维尔伯爵夫人·····	256
尸体·····	242	贝尔坦先生·····	257
		梅杜萨之筏(局部)·····	258

男裸体·····	258	筛麦女人·····	275
古罗马的野马赛·····	259	沉睡·····	275
骑兵军官在冲锋·····	259	秋天的樱桃树·····	276
梅杜萨之筏·····	260	石工·····	276
受伤骑兵的沉思·····	260	橡树·····	277
西阿岛之虐杀·····	261	丰收·····	277
萨达纳巴尔之死·····	261	瓦兹河畔的日落·····	278
自由领导人民·····	262	奥伯特沃兹的水闸·····	278
阿尔及利亚女人·····	262	猎场看守人·····	279
乔治桑·····	263	耕牛·早晨的印象·····	279
肖邦·····	264	孟特枫丹的回忆·····	280
墓地孤儿·····	265	林中仙女之舞·····	280
猎狮·····	266	曼特斯的桥·····	281
阿拉伯人与马·····	266	阵风·····	281
马赛曲·····	267	蓝衣女人·····	282
拿破仑成为不朽(局部)·····	267	古罗马广场·····	283
小渔夫·····	268	眺望古罗马圆形剧场·····	283
华托纪念碑·····	268	海边的帆船与旧房·····	284
舞蹈(群雕)·····	269	神女与丘比特嬉戏·····	284
林中小路·····	270	戴珍珠的女人·····	285
画室·····	271	播谷者·····	286
奥尔南的葬礼(局部)·····	271	拾穗者·····	287
乌戈利诺和他的儿子们·····	272	牧羊少女·····	288
塞纳河畔少女(局部)·····	273	晚钟·····	288
朱利埃特·库尔贝肖像·····	274	母与子·····	289

野菊花·····	289	草地上的午餐·····	306
米勒夫人肖像·····	290	花园里的莫奈全家·····	306
特朗斯诺宁街的屠杀·····	291	蓝色威尼斯运河·····	307
洗衣妇·····	291	在船中·····	307
三等车厢·····	292	莫奈在船上作画·····	308
高级车厢·····	292	贵妇人的扇子·····	308
唐·吉诃德·····	293	日出·印象·····	309
青铜时代·····	294	拉维科的塞纳河·····	309
行走的人·····	295	睡莲·····	310
接吻·····	295	草垛·····	311
塌鼻者·····	296	阿尔及利亚的女人·····	311
思想者·····	297	包厢·····	312
欧米埃尔·····	298	青蛙塘·····	313
加莱义民·····	298	红磨坊的舞会·····	313
巴尔扎克·····	299	少女像·····	314
思·····	299	盆浴·····	314
永恒之爱·····	300	芭蕾舞预演·····	315
吹笛人·····	301	14岁的小舞者·····	316
老乐师·····	302	苦艾酒·····	317
酒吧间·····	302	大碗岛星期天的下午·····	318
弹吉他的人·····	303	贝森港的码头·····	318
穿西班牙服装的维克多利		左拉在棉丹的房子·····	319
娜·米朗·····	304	沐浴的女人们·····	319
奥林匹亚·····	304	夜咖啡馆·····	320
从瓦伦西娅来的罗娜·····	305	黑色的大理石钟·····	320