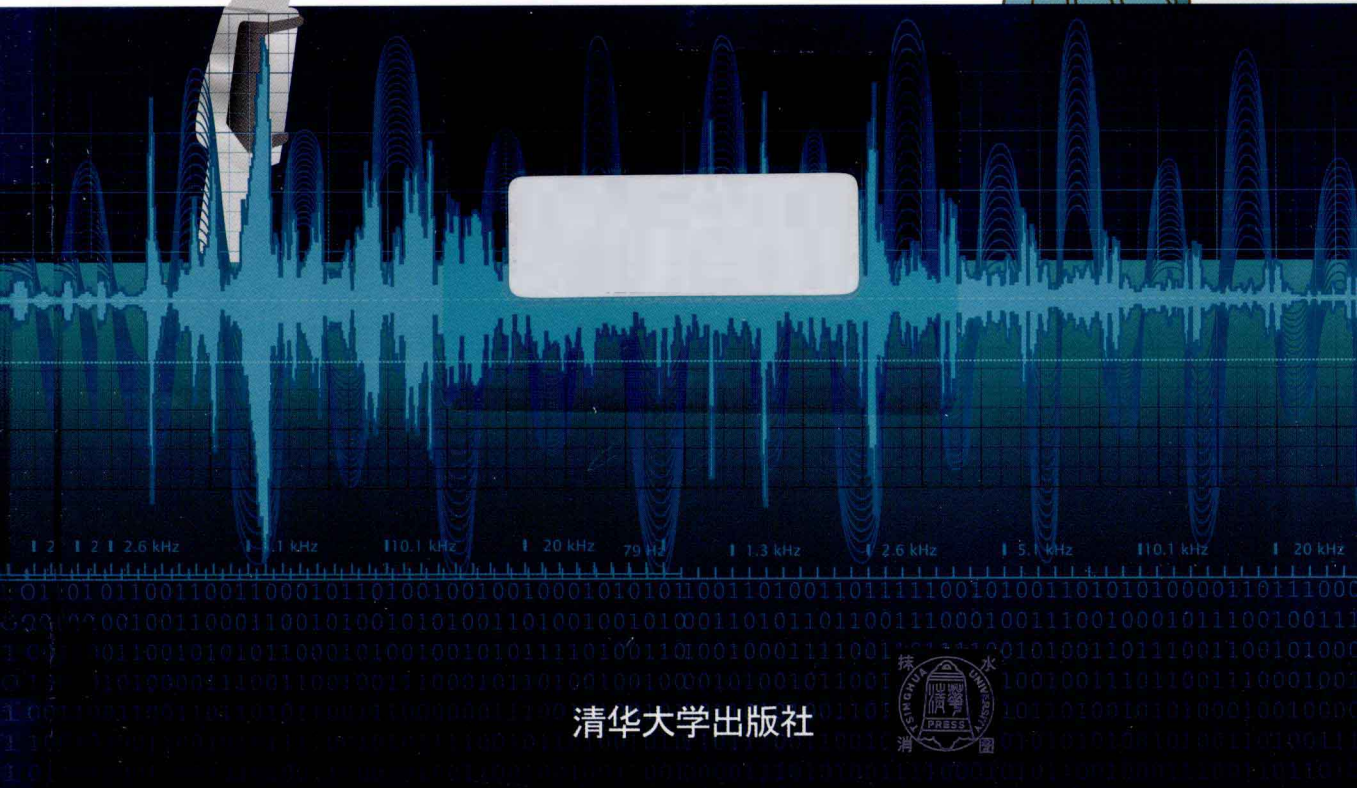




播音与主持 艺术高考进阶 实用教程

田园曲◎编著



清华大学出版社



播音与主持 艺术高考进阶 实用教程

田园曲◎编著



清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

播音与主持艺术高考进阶实用教程 / 田园曲 编著. —北京:清华大学出版社, 2013.6
ISBN 978-7-302-32143-9

I. ①播… II. ①田… III. ①播音—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 ②主持人—语言艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083125 号

责任编辑:王燊娉 王滋润
封面设计:赵晋锋
版式设计:妙思品位
责任校对:蔡娟
责任印制:宋林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084
社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544
投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62794504

印 装 者:北京密云胶印厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×230mm 印 张:15.25 字 数:280千字
(附光盘1张)

版 次:2013年6月第1版

印 次:2013年6月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:30.00元

产品编号:050310-01

前言

PREFACE

艺术，是为人们带来美的享受与愉悦的一种形式。当我们选择报考艺术类专业的時候，也就选择了一种与美同行的生活与职业方式。

当前，开办艺术类专业的院校越来越多，而播音与主持更是其中的热门。这既意味着考生选择面的增大、高考录取率的提高，也反映出了市场对优质人才质与量的双方面渴求。对于考生来说，大好的形势下，自然更需要一本合格的辅导教程来帮助自己考场夺魁，金榜题名。

《播音与主持艺术高考进阶实用教程》旨在分享一条便捷、有效的艺考成功路径。全书共分四个部分，即专业综述、能力养成、分项指导与强化冲刺。每个部分既独立成篇，又相互联系，便于考生根据自身的学习进度与水平进行全程系统训练或单项考前冲刺。

就具体内容而言，本书基本涵盖了各大院校的考试类型与典型题型，每个部分都进行了具体的讲解与示例分析，可为考生提供清晰的训练方法与解题思路，并精选了部分练习以巩固训练效果。为了增强实用性，在指定稿件播读和自备稿件朗诵的部分，更是邀请了一线教师、播音员、主持人进行录音范读。以期通过他们的准确播报、艺术表达、生动示范，为考生呈现更为直观的听觉形象与参照标准。

艺术造诣的提升，是一个向上攀登、永不封顶的修行过程。还望考生以虔诚之心，发美妙、向上之音。在日复一日的磨炼与思考过程中，体悟语言的博大、艺术的精深以及自身水平的精进。

就让我们将这本教程看做一叶扁舟，携手踏上播音主持的艺术之旅吧！在不断追寻梦想、执著前行的过程中，沿途的美丽风景，等你来一一发现。我们的交流和反馈邮箱是：wangshenping2006@sina.com或者516256142@qq.com。

田园曲

2012年9月于成都

目录

CONTENTS

第一章 专业综述..... 1

- 一、播音专业的历史沿革 1
- 二、办学规模及专业方向设置 2
- 三、推荐专业院校 5

第二章 能力养成..... 13

第一节 普通话发音与正音13

- 一、声母——字音准确的基础 14
- 二、韵母——声音响亮的基础 35
- 三、声调——语言抑扬顿挫的基础 62
- 四、语流音变——语言流畅、纯正的基础 68

第二节 吐字与声音美化75

- 一、播音员主持人及考生声音美的标准 76
- 二、呼吸控制及训练 77
- 三、口腔控制及训练 79
- 四、喉部控制及训练 86
- 五、共鸣控制与训练 89

第三章 分项指导..... 93

第一节 自我介绍93

- 一、项目综述 93
- 二、注意事项 95

第二节 自备稿件朗诵96

- 一、项目综述 96
- 二、考生应掌握的朗诵基本方法 98
- 三、各类稿件朗诵技巧 103

第三节 指定稿件播读 125

- 一、项目综述 125
- 二、播读的基本技巧 126
- 三、指定稿件播读示例分析 131
- 四、指定稿件训练材料 133



第四节	即兴评述	142
	一、项目综述	142
	二、即兴评述的方法	144
	三、注意事项	152
	四、即兴评述示例	154
	五、即兴评述训练材料	159
第五节	模拟主持	160
	一、项目综述	160
	二、模拟主持的提示	163
	三、模拟主持的状态	166
	四、模拟主持示例与分析	166
	五、模拟主持训练材料	170
第六节	上镜展示	173
	一、项目综述	173
	二、考生的镜头前状态	173
	三、考场着装与化妆	177
第七节	才艺展示	179
	一、项目综述	179
	二、才艺的准备	179
第四章	强化冲刺	182
第一节	指定稿件播报训练材料	182
	一、指定新闻类稿件	182
	二、指定文学类稿件	186
第二节	自备稿件朗诵训练材料	195
	一、诗歌	195
	二、散文	207
	三、故事	210
	四、台词	212
第三节	即兴评述训练材料	216
附录A	容易读错的词	221
附录B	示范录音	230
参考文献	232
后记	234

第一章

专业综述

一、播音专业的历史沿革

1940年12月30日，人民广播开始了第一次播音。从这一天起，播音经验的总结也随之开始。中国的播音事业在辉煌历程中积累了丰富的创作经验与科学的创作方法，并涌现出了一批又一批优秀的播音员和节目主持人以及一大批优秀的播音主持作品。

伴随着播音创作实践的不断发展与理论研究的不断深入，播音作为一门学科，其独立性也越来越充分地显现出来，并得到了国家和社会的承认。

从1940年12月30日中国共产党领导的第一座广播电台——延安新华广播电台开始播音算起，人民播音事业已经走过了七十多年的光辉历程。这七十多年来，人民广播的播音员由最初延安新华广播电台的几个人，发展到现在全国的万人大军；播音理论建设由陕北台的“十天工作总结”，发展为正式建立《中国播音学》。

1958年5月，我国第一座电视台——北京电视台开始试播。最早没有专职播音员，由中央人民广播电台和北京人民广播电台的播音员代播，不出图像，之后从中央台播音部调来了沈力同志，才有了正式的专职电视播音员。沈力也由此成为我国第一位电视播音员。20世纪60年代，赵忠祥被选到电视台，成为第一位电视男播音员。

为了适应广播电视的发展对专门人才的需要，1954年我国建立了第一所培养广播专门人才的学校——北京广播学院，并于1963年正式招收播音专业学生，当时学制为



三年，从此我国有了培养播音人才的正规院校。^①

随着广播电视教育事业的成熟，以及一线对高素质、高学历从业人员的需求，播音专业的学科层次也逐渐提高，已由起步阶段的专科层次拓展到现在的专科、本科、硕士研究生和博士研究生多层次协同发展的阶段。

二、办学规模及专业方向设置

作为一个新兴专业，播音与主持艺术专业的发展速度无疑是迅猛的。据中国传媒大学“211工程”重点建设项目《世界华语传媒语言及语言传播人才培养战略研究》(BBU211-14)之《我国当前播音主持专业教育现状及专业人才综合素质》(BBU211-14-2)的研究成果《播音主持专业人才培养研究》指出，我国目前大概有150多所院校办起了播音与主持艺术专业或专业方向，不计入成人教育和远程教育，每年本专科的招生规模在一万人左右。这些院校大致可分为五个层次：一是专门性院校，如中国传媒大学、浙江传媒学院等；二是综合性院校或专业院校中所设置的广播影视二级学院，如四川师范大学电影电视学院、杭州师范大学钱江学院、成都理工大学广播影视学院、中国传媒大学南广学院等；三是综合性院校或艺术院校中设置的广播电视播音与主持艺术学科，如四川音乐学院、广州大学、上海戏剧学院、陕西师范大学、山东艺术学院等；四是各省(市、自治区)广播电影电视局开办的广播电视综合学校，如湖南广播电视学校、江西广播电视学校等；五是民办院校，如黄河科技大学、北京吉利大学、西安培华学院等。按这样的办学规模，目前我国播音与主持专业在校生的规模大概在两万人以上。而这些院校每年聚合起来的总招生规模，对有志于报考播音与主持专业的同学来说，无疑也是个利好信息。

具体来看，虽然开设播音主持及相关专业的院校专业设置上大体相同，但其培养方向和重点却是不尽相同的。

目前国内播音与主持艺术专业开设的方向大致有以下五个。

1. 播音与主持艺术(本科，学制四年)

培养目标：本专业为广播影视媒体及相关部门培养能掌握专业理论知识和广播电视高科技传媒手段以及计算机操作能力，具有较高的专业技能，集“采、编、播”为一体的人才。所培养的学生能够担当广播电视行业的新闻播音、娱乐、生活、经济等

^① 张颂.中国播音学[M].北京:中国传媒大学出版社,2003.



不同类型栏目的节目主持及配音，担任相关专业的高校教师，能在企事业单位和影视文化公司、电影制片厂等从事电教、宣传、公关、广告等传播工作的高级艺术人才。

主要课程：语言学概论、普通话语音与发声、语音与发声辅导、广播电视概论、主持人语言艺术、形体、表演、声乐、礼仪、主持人思维训练、新闻采访、新闻写作、新闻评论、文艺作品演播、播音语言表达、主持人学、电视节目配音、摄像基础、采编播基础、出镜记者与现场报道、电视节目编导、公共关系学、市场营销、栏目策划、播音与主持实践、非线性编辑、主持人形象设计、非节目主持艺术、实用口才艺术、心理学等。

2. 播音与主持艺术(双语播音主持方向，本科，学制四年)

培养目标：本专业培养具备系统掌握中、英双语播音基础理论知识，有较高专业知识和语言表达技巧，有较广博的科学文化知识和较高的政策理论水平，能组织和独立承担各类节目的播音、主持和配音任务，掌握各类节目的采编、制作和主持技巧，较好地掌握英语听、说、读、写、译基本技能，熟练运用计算机知识进行信息的采集与归类，并掌握播音员与节目主持人应具有的中、英文语言表现能力的高级艺术人才。

主要课程：语言学概论、普通话语音与发声、语音与发声辅导、广播电视概论、主持人语言艺术、形体、表演、礼仪、主持人思维训练、新闻采访、新闻写作、新闻评论、文艺作品演播、播音语言表达、主持人学、电视节目配音、摄像基础、采编播基础、出镜记者现场报道、电视节目编导、公共关系学、市场营销、栏目策划、播音与主持实践、非线性编辑、主持人形象设计、英语主持艺术、英语视听说、英语语音与发音理论、英美文学、旅游英语、中外新闻理论与业务、英文报刊阅读、西方文化等。

3. 播音与主持艺术(出镜记者方向，本科，学制四年)

培养目标：本专业为广播影视媒体及相关部门培养能掌握专业理论知识和广播电视高科技传媒手段及计算机操作能力，具有较高的播音主持专业技能，集“采、编、播”于一体，掌握新闻理论，能够担当主持人、编辑、记者、策划人、编导、出镜记者等电视栏目岗位的高级艺术人才。

主要课程：语言学概论、普通话语音与发声、语音与发声辅导、广播电视概论、主持人语言艺术、形体、表演、礼仪、主持人思维训练、新闻采访、新闻评论、文艺



作品演播、播音语言表达、主持人学、电视节目配音、摄像基础、出镜记者现场报道、电视节目制作、电视节目导播、编导、公共关系学、市场营销、栏目策划、播音与主持实践、非线性编辑、个人形象设计、心理学、广播电视新闻写作、大众传播学、外国文学、现当代文学、当代世界传媒前沿、解说词写作、平面设计、报刊编辑、广告策划等。

4. 播音与主持艺术(礼仪文化方向, 本科, 学制四年)

培养目标: 本专业主要培养适应社会政治、经济、科技、文化艺术与新闻传播事业发展需要, 具备艺术学、中国语言文学、管理学、新闻传播学等相关学科知识结构与应用能力; 具有良好职业素养, 基础实、素质高、能力强、重个性, 能在传媒及相关领域从事各类节目主持、形象代言与宣传、对外联络与接待、活动策划与组织、部门协调与管理等工作的应用型、复合型、创新型人才。

除公共基础课外, 主要课程有: 普通话与播音发声、播音语言表达、主持人学、中外礼仪基础、公共关系学、组织行为学、公关语言艺术、交际英语、播音与主持业务、市场营销学、危机管理、公关心理学、公共关系实务等。

5. 播音与主持艺术(空乘与礼仪方向, 本科, 学制四年)

培养目标: 本专业培养具有良好政治素质、文化素质、专业素质和身体素质, 精通国内外航空服务业务, 能够熟练掌握所学专业技能, 具备较高外语水平、团结协作能力和灵活应变能力, 能为顾客提供优质服务、适合民用航空事业需求与发展的空乘、地勤等领域的高级服务管理人才。

主要课程: 普通话语音与播音发声、语言表达艺术、主持艺术、民航发展史、客舱服务与管理、客舱设备使用与管理、民航乘务英语、民航空乘礼仪、客舱服务程序及标准动作实操、应急设备种类使用方法、空乘面试指南、民航服务心理学、乘务员CBT软件系统培训等。学生通过学习空乘与礼仪知识, 接受空乘服务、英语、计算机等方面的技能训练, 能够熟练地运用专业技能为顾客提供优质服务, 同时通过文化素质课程和专业实习环节培养学生的综合素质, 使学生成为文化素养高、专业技能强的高级空乘、地勤人员。

学生毕业后可推荐到国际及国内各大航空公司担任民航乘务员、民航安全员或从事安检、VIP服务、值机、票务、海乘、路乘等工作, 也可推荐到政府部门、企事业单位、空乘院校从事管理、文秘、主持、教学等工作。



三、推荐专业院校

相对来说,受地域文化差异、节目收视习惯、媒体风格差异等因素的影响,南、北方院校在人才培养的风格上还是有些许差异的。这种差异并不是有意为之,而是各院校的专业教学在常年与当地节目生产一线的交流互动中逐渐形成的。

据笔者常年在教学与实践中的研究,并结合历年全国各省市不同级别、类型的与播音主持相关的比赛结果进行对照分析来看,北方院校培养的学生更为正统,学生整体的稿件播报能力相对突出一些;而南方院校培养的学生,相对来说变化性更突出,更具娱乐感与生活化的特质。

当然,这里谈的都只是相对而言,既不绝对,也不以偏概全。毕竟,人才培养路径有差异是件好事,这样对不同人才的培养才会更有侧重。并且随着各院校教学水平综合实力的不断提高、专业意识的进一步加强,不少院校也在教学方式、手段上加大了改革调整力度,在尽量保持自身优势的同时,弥补短板,增强人才培养的综合竞争力。

下面,我们就对南、北方院校中相对有代表性的院校作个简要介绍。

1. 北方片区

中国传媒大学

中国传媒大学是教育部直属的国家“211工程”重点建设大学,其前身是创建于1954年的中央广播事业局技术人员训练班。1959年4月,经国务院批准,学校升格为北京广播学院。2004年8月,北京广播学院更名为中国传媒大学。

播音主持艺术学院成立于1996年9月16日,是中国传媒大学的二级学院之一。它的前身是北京广播学院播音系,始建于1963年。播音主持艺术学院是中国建立最早、影响最大的培养广播电视播音主持艺术专业高层次人才的教学基地,也是中国广播电视语言传播研究和应用语言学研究的科研基地。

学院目前下设播音系、播音主持艺术研究所、语言传播研究所、普通话水平测试中心等系所;并建立了广播电视播音员、节目主持人培训交流中心。现有专职教学科研人员50多人,副高以上职称的占50%以上。全日制在校生800人,其中研究生100多人。

学院的语言学及应用语言学学科,是部级重点学科,也是中国传媒大学传统优势学科,中国播音学是其重中之重。该学科是我国首批硕士学位授权点,2000年又获得博士学位授予权,2005年中国播音学从语言学及应用语言学学科中分离出来,在新闻传播学一级学科下自主增列了“广播电视语言传播”二级学科,并招收博士生。2006年在此基础上,将播音主持三个硕士专业方向从语言学及应用语言学专业分离,增设



了“广播电视语言传播”专业硕士点，并开始招生。播音学院现有博士生导师和硕士生导师14人。学院拥有一批国内一流水平的专家学者，承担了多项国家和省部级科研项目。

学院具有良好的教学、科研条件，拥有60多个电视演播厅(室)和播音教学语录室，配备了目前最先进的数字视频和音频设备；普通话水平测试实验室、计算机语言学实验室等也配备了国内一流设施。

天津师范大学

天津师范大学新闻传播学院创建于2003年。学院下设新闻学、广告学、广播电视新闻、播音与主持艺术、广播电视编导和摄影等6个本科专业；拥有新闻传播学硕士一级学科学位授予权，招收新闻传播学“学术型硕士”和“专业学位硕士”研究生；有广播电视艺术学硕士学位授予权，学院研究生教育覆盖了大众传播类艺术与非艺术所有领域。2009年，在国务院学位办主持的研究生教育教学评估中，综合指标名列第15位。

学院拥有雄厚的师资力量，聘请了一批国内著名的专家学者为兼职教授，专兼职教师中具有高级职称的人数占教师队伍总数的60%以上。

学院以学科建设为龙头，以师资队伍建设为基础，以创建优秀课为载体，以培养高质量学生为目的，在人才培养目标的定位上，在人才培养模式的探讨上，做了科学大胆的尝试，取得了显著的成绩。现有研究生、本科生2200余人。

学院拥有先进的教学设备和设施。设有学生图书阅览室、计算机房、专业设计机房、服装工艺实验室、专业画室、摄影室、学生用播音间、教学用播音间、中小型演播室、编辑工作室、非线性编辑实验室、语音室、双向教学系统、形体房等。

学院先后与中国台湾和日本、德国、法国、意大利、新加坡、马来西亚、泰国、新西兰、加拿大等国内外高校进行学术交流活动。学生艺术团成功出访韩国和马来西亚，进行友好访问演出，获得很高的赞誉。

山东艺术学院

山东艺术学院坐落于名泉簇拥的历史文化名城济南，是山东省唯一一所综合性高等艺术学府。自1958年建校以来，经过几代人的不懈努力，现已发展成为文化底蕴深厚，学科专业齐全，办学层次较高，办学条件优越，在山东省艺术教育和艺术人才培养中发挥着重要作用，在国内同类艺术院校中卓有影响的综合性高等艺术学府。

播音与主持艺术专业成立于1993年，已有近20年的办学历史。主要培养文化修养高，专业素质全面，有一定采访、编导、节目制作能力，有较高的广播及电视节目主持水平的



专业人才。由于戏剧学院具备培养专业人才的丰富经验和雄厚实力，本专业毕业生普遍具有一定的艺术才能，独特的艺术表现力和较强的适应能力，得到社会各界的好评。

陕西师范大学

陕西师范大学是教育部直属、国家“211工程”重点建设的一所师范大学，是国家培养高等院校、中等学校师资和教育管理干部的重要基地，被誉为西北地区“教师的摇篮”。

播音与主持艺术专业培养具备新闻传播基本理论知识和深厚的文化功底，熟悉我国新闻宣传政策及法规，能从事播音、节目主持、采编、节目制作及其他相关工作的高级专业人才。

主要专业课程有：普通话语音与播音发声、播音创作基础、主持艺术和技巧、广播编辑与节目制作、形体训练、即兴口语表达、广播电视文稿写作、广播电视史、视听媒介批评、电视文化、电视节目评析、电视纪录片、大众传播学、中国古代文学、传播伦理与法规等。

河南大学

河南大学坐落在历史文化名城、七朝古都开封市。创建于1912年的河南大学在百年的办学历程中，经过几代人的艰辛努力，已经成为一所拥有文、理、工、经、管、法、哲学、教育、历史、医学、农学等11大学科门类的综合性大学。学校现有76个本科专业、24个硕士一级学科、179个硕士学位授权点、1个博士一级学科、18个博士学位授权点和10个博士后流动站。拥有国家人文社科重点研究基地、教育部体育艺术师资培养培训基地、国家体育总局体育社会科学重点研究基地和国家大学生文化素质教育基地，以及2个教育部重点实验室。河南大学是河南省人民政府与教育部共建高校。

新闻与传播学院是河南省最早成立的培养新闻与传播学专门人才的学院。现有国家级新闻与传播实验教学示范中心，作为全国较早开设播音与主持艺术专业的高校，从1993年就开始培养播音与主持艺术方面的专业人才，许多毕业生现已成为中央电视台、中央人民广播电台及部分省、市广播电视系统的主播或骨干力量。

2. 南方片区

浙江传媒学院

浙江传媒学院是国家新闻出版广电总局和浙江省人民政府共建共管的一所培养广播影视及其他传媒人才的高等院校，其前身是浙江广播电视高等专科学校，素有“北



有北广，南有浙广”之称。2004年5月经国家教育部批准，浙江广播电视高等专科学校升格为浙江传媒学院。建校以来学院为中央和地方电视台、电台、影视制作等传媒行业单位输送了大批专业人才。学院现设有新闻与文化传播学院、影视艺术学院、电子信息学院、动画学院、播音主持艺术学院、管理学院、国际文化传播学院、音乐学院和社科部、公体部等8个二级学院和2个教学部，开设了广播电视新闻学、播音与主持艺术、广播电视编导、广播电视工程等28个本科专业及专业方向和部分专科专业。学院目前全日制在校生近万人。充满生机和活力的浙江传媒学院正以昂扬的姿态，朝着特色鲜明、优势明显、国内知名的多科性本科院校迈进。

上海戏剧学院

上海戏剧学院所属二级学院电视艺术学院设有主持艺术系和电视编导系，下有“主持”“编导”两个专业，培养从事各类电视广播节目的主持人和文艺编导、采编、策划创意及理论研究、文艺评论工作的德才兼备的专门人才。

电视艺术学院(原电视艺术系)成立于1995年，同年向全国招生，9月正式开学，是全国第一个设立主持专业和培养具有本科学历节目主持人的院系。1999年，第一届学生毕业，成为我国第一批由主持专业培养、获有本科学历和学士学位的电视节目主持人，为中央电视台、北京电视台、上海电视台、上海东方电视台、上海有线电视台、湖南生活电视台、湖南教育电视台和澳门卫视等传媒机构录用，担纲主持各类电视节目。经数年教学实践，已初步摸索出一条如何培养电视广播节目主持人的思路，设计出一套较为系统的教学方案和课程设置。2005年6月，为优化学院教学资源配置，加强教育高地和学科建设，由原戏剧文学系的“广播电视文艺编导”专业划归电视艺术系，成立上海戏剧学院电视艺术学院。

四川师范大学

四川师范大学电影电视学院是中国西部地区培养影视专门人才的高等本科艺术院校，是著名节目主持人李佳明(中央电视台)、施丹(中央电视台)、谢娜(湖南卫视)、杨乐乐(湖南卫视)、黄橙子(凤凰卫视)的母校。学院的教育质量和办学特色得到了影视同行的高度评价，被誉为“中国播音员主持人四大培养基地之一”。

播音与主持艺术系成立于1995年，是我国西部地区最早的优势艺术类专业。十多年来，作为学院的龙头专业，该系一直致力于学科建设的完善、专业课程的科学设置、教学设施的管理调配、学生理论和实践能力的综合培养。其教学改革目标是充分运用现代大学多元化、综合性的功能，培养能够担当新闻播音、各类电视节目主持、配音的高级艺术人才；培养具备采、编、播一体化，能够独立担当电视节目制作和新



媒体制作的高级传媒人才。2008年该系成功申报了播音与主持艺术学士学位授予权,成为我国中西部地区唯一一所具有播音与主持艺术学士学位授予权的高等影视艺术院校。2009年根据师大评估要求,成立了“四川师范大学电影电视学院主持人学课题研究组”,并作为四川师范大学校级精品课程拟立项,进行电视节目主持人新时期的培养和研究。

四川音乐学院

四川音乐学院创建于1939年,是中国西南地区唯一的一所集音乐、美术、舞蹈、戏剧、传媒、管理六大学科为一体的多学科、多层次综合高等艺术院校。2008年,在全国高校教学水平评估中,被评为“优秀学校”。2010年12月,学院被评为“中国教育综合实力百强”的院校。学院现设23个教学院系,125个专业方向,其中传播艺术系开设双语(英、汉)播音与主持;国际演艺学院开设播音与主持艺术。

传播艺术系播音主持专业(双语)教研室成立于2005年9月。在短短的几年时间内,该教研室的专家、教师始终围绕双语播音与主持艺术方向的培养目标和学科特点,在教学中不断尝试与探索,教学形式和内容已日臻完善。

播音与主持艺术专业(汉语)是川音国际演艺学院师资力量雄厚、教学硬件设施完备、课程设置科学合理、教学成果显著的专业之一。一批国家一级播音员和各专业辅导员老师组成了播音与主持艺术系雄厚的师资队伍,多年积累的实际工作经验使得每位老师在教学上都有自己独到的见解和方式,并用自己的言行潜移默化地影响着播音与主持艺术系(汉语)的每一位学生,同时也受到同学的爱戴和拥护。

湖南大学

湖南大学是国家“211工程”“985工程”立项建设的全国重点大学。1995年创办新闻学专业;2002年成立新闻与传播学院,设有新闻学(含新闻学、广播电视新闻、媒介经营管理三个方向)、广告学两个本科专业。2002年3月,湖南大学与湖南广播影视集团联合创办广播影视艺术学院,设有播音与主持艺术、广播电视编导、表演三个本科专业。2010年1月,新闻与传播学院和广播影视艺术学院合并,组建新闻传播与影视艺术学院,在籍学生共1180余人,其中本科生近800人,研究生近400人。

播音与主持艺术专业旨在为电台电视台及相关部门培养从事广播电视播音、节目主持、影视配音等工作及播音主持教学与研究的专门人才。

主要课程有:播音导论、播音发声、播音创作基础、新闻播音、文艺作品演播、广播节目主持、电视节目主持、影视配音、节目主持艺术、形体、广播电视概论、中外电视史、摄影、电视摄像、电视编辑、语言学概论、普通话语音、现代汉语、传播



学概论、新闻学概论、新闻采编、广播电视写作、艺术概论、影视美学、中国文学、外国文学、毕业实习、毕业论文等。

湖南师范大学

湖南师范大学创建于1938年，位于历史文化名城长沙，是国家“211工程”重点建设的大学、教育部普通高等学校本科教学工作水平评估优秀高校。学校现有5个校区，占地168公顷，建筑面积100余万平方米。主校区西偎麓山，东濒湘江，风光秀丽，是全国绿化“400佳”单位之一。学校设有24个学院，3个教学部，本科和研究生专业覆盖哲、经、法、教、文、史、理、工、农、医、管等11大学科门类。2013年该校面向全国部分省(自治区、直辖市)招收艺术类四年制本科生。

播音与主持艺术(非师范类)：四年制本科。主要开设有新闻学概论、新闻采访学、美学、中外文学、传播学、播音创作基础、发声学、形体及表演、广播电视播音与主持、基础写作、演讲与口才、影视文化等专业必修课程近40门。该专业培养具有深厚的文化底蕴、素质全面的知识型、研究型、娱乐型播音、主持专门人才。

武汉大学

武汉大学是国家教育部直属重点综合性大学，是国家“211工程”“985工程”重点建设高校。武汉大学溯源于1893年清末湖广总督张之洞奏请清政府创办的自强学堂，历经传承演变，1928年定名为国立武汉大学，是近代中国第一批国立大学。1946年，学校已形成文、法、理、工、农、医6大学院并驾齐驱的办学格局。1999年，世界权威期刊*Science*杂志将武汉大学列为“中国最杰出的大学之一”。2000年，武汉大学与武汉水利电力大学、武汉测绘科技大学、湖北医科大学合并组建新的武汉大学，揭开了学校改革发展的崭新一页。

播音与主持专业培养具备新闻传播基本理论知识和深厚的文化功底，熟悉我国新闻宣传政策及法规，能从事播音、节目主持、采编、节目制作及其他相关工作的高级专业人才。

主要专业课程有：普通话语音与播音发声、播音创作基础、主持艺术和技巧、广播编辑与节目制作、形体训练、即兴口语表达、广播电视文稿写作、广播电视史、视听媒介批评、电视文化、电视节目评析、电视纪录片、大众传播学、中国古代文学、传播伦理与法规等。

成都理工大学

成都理工大学始建于1956年，其前身是成都地质学院。1993年更名为成都理工学



院, 2001年经教育部批准组建成都理工大学。成都理工大学的主体原成都地质学院和成都理工学院, 曾是原地质矿产部和国土资源部的重点高校。2000年学校管理体制转变为中央与地方共建、以四川省人民政府管理为主。现为四川省重点大学。校园面积2888亩, 校舍建筑面积90余万平方米, 教学科研仪器设备总值2.43亿元。

表演(播音与主持艺术)专业培养具有播音与主持专业文化修养和艺术表现能力, 且具有广播电视播音与主持、广播电视新闻采访及影视表演方面的专业理论知识和技能, 并掌握现代广播电视高科技传媒手段和计算机操作技能, 以播音与主持为主, 集“采、编、演”为一体的播音与主持艺术专业的高级专门人才。

主要课程: 广播电视文学与新闻写作、广播电视学与新闻概论、普通话语音、播音发声、播音创作基础、播音文体业务、节目主持艺术、声音技巧、表演理论与技巧、电视采访、文艺作品演播、纪录片创作等。

西南石油大学

西南石油大学是新中国创建的第二所石油本科院校, 是一所中央与地方共建、以四川省人民政府管理为主的教学研究型大学。为了适应世界传媒的发展, 满足国家对文化产业高层次人才的需求, 学校于2010年成立了传媒学院。学院现有广播电视编导、播音与主持艺术、表演三个专业, 有各类专兼职教师60余名, 拥有由国内外传媒界著名专家学者组成的客座教授队伍。

学院成立之初, 坚持高起点、高规格的人才培养模式, 走持续科学的发展道路, 培养具有创新与实践能力、专业特色鲜明的应用型高级艺术传媒人才。

学院将针对广播电视编导、播音与主持艺术、表演三个专业的学生进行全方位的艺术技能训练, 坚持以培养具有厚重文化底蕴、鲜明艺术专业技能特色、较强实践能力的应用型艺术人才为目标, 以艺术理论与艺术实践能力、创造力、人文素质与艺术素质并重的教学模式, 培养中国传媒事业所需要的青年艺术人才。

四川传媒学院

四川传媒学院由原成都理工大学广播影视学院转设而来, 并于2013年经教育部批准设立。十余年来, 学院面向文化产业砥砺奋进, 取得了令人瞩目的跨越式发展, 已为传媒及相关产业输送了近2万名高素质的专业人才。学院目前占地2000余亩, 在校生19 000余人, 生源遍及全国30个省、市、自治区, 成为我国重要的现代传媒人才培养基地之一。机制与体制的创新以及特色化的发展塑造了学院“一流”的品质, 并先后荣获“全国优秀院校”“全国教育教学管理示范高校”“全国首批创新·就业型大学”“中国信息化百家优秀成果转化基地”等10余个荣誉称号。