

宋米芾書苕溪詩蜀素帖卷

文物出版社

J292.25
201062

宋米芾书苕溪诗蜀素帖卷



文物出版社

封面设计：张希广
责任印制：王少华
责任编辑：张 玮

图书在版编目 (CIP) 数据

宋米芾书苕溪诗蜀素帖卷/文物出版社编. —北京: 文物出版社, 2009.11

ISBN 978-7-5010-2851-1

I. 宋… II. 文… III. 行书—碑帖—中国—宋代 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 182577 号

宋米芾书苕溪诗蜀素帖卷

文物出版社 编

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街 2 号楼

<http://www.wenwu.com>

e-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

新华书店 经销

787 × 1092 1/8 印张: 4

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

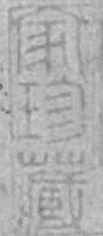
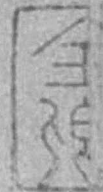
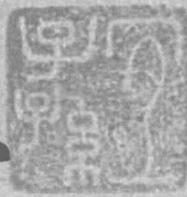
ISBN 978-7-5010-2851-1 定价: 28.00 元

將之茗溪戲作呈

諸友

襄陽漫仕家

松竹留因夏溪山去為

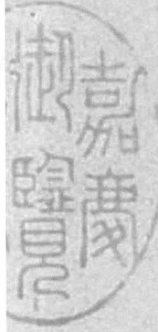


獨

秋久清白雪詠更度采

菱謳縷會主鱸堆棗

園金橘滿洲水宮無限



景載與謝公遊



半歲依倚竹三時看好

花懶傾惠泉酒點盡

整源茶主席多同好群

奉伴不詳朝來還索社

簡便起故巢以差

余居半歲

諸台裁酒不輟而余以疾每酌置膳



清話而已
復借書劉李周三姓

好懶
難辭
友知
窮以
多念

通貧
非理
生拙
病覺
養心
切

小圃能留客青冥不厭
鴻秋帆尋賀老載酒
過江東



仕倦成流首
遊頻慣轉

蓬熱未隨意
任涼至逐

緣東入境
親疎集他鄉

彼此同暖
衣並食飽
但覺



愧梁鴻

旅食緣交駐浮家為興

來句留荆水話襟向卜



峯開過刺如尋戴遊梁

定賦枚漁歎堪畫五又

有魯公陪

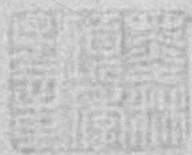
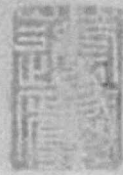


密友從春拆紅薇過夏
榮園板殊自得願我以若舍
情漫有蘭隨色寧無石

對聲
却
懷
皎
三
月
依

舊
滿
那
行

元
祐
戊
辰
八
月
廿
日
作



一〇八八年(元祐三年戊辰)的秋天无论是对于中

国书法史，还是对于米芾的一生都可以说是一个不同寻常的秋天，因为在这个秋天前后一个多月的时间里两幅书法史上艺术地位显赫的长卷——《苕溪诗》《蜀素帖》诞生了。这两幅长卷是米芾书法艺术的双璧，从很大程度上确立了米芾在书法史上的地位。

这一年的春天米芾在无锡住了几个月，从春天一直住到夏天，又由夏入秋。秋天时应林希之邀去往湖州，米芾在自撰的《头陀寺碑》里说：「元祐戊辰，集贤林舍人，招为苕霅(Si)之游。」林舍人就是林希，苕霅即指湖州。行将离开无锡时，米芾将旅居这里作的几首诗抄录了下来，因篇首有「将之苕溪戏作呈诸友」句，因此后人称此帖为《苕溪诗》帖。「将之苕溪」，「之」是「去」、「到」的意思。

《苕溪诗》卷 纸本，纵三〇·三厘米，横一八九·五厘米。北京故宫博物院藏。

据鉴藏印记，知此帖曾藏入南宋绍兴内府，元朝时为鲜于枢所得，明经杨士奇、陆水村、项元汴诸家，后人清乾隆内府，末代皇帝溥仪逊位后，利用北洋政府所予「清室优待条件」，将包括《苕溪诗》在内故宫所藏千余件法书名画携出变卖，从此《苕溪诗》散佚民间。

一九六三年，故宫博物院从荣宝斋购回了支离破碎的《苕溪诗》卷。故宫修复师傅杨文彬补纸重装，再由郑竹友依据诗卷末损前的照片按原来的笔势笔锋进行钩摹补全，最终使人看到了《苕溪诗》卷的全貌。

释文

将之苕溪，戏作呈诸友。襄阳漫仕黻。

松竹留因夏，溪山去为秋。

久膺白雪咏，更度采菱讴。

缕会(此字点去)玉鲈堆案，团金橘满洲。

水官无限景，载与谢公游。

半岁依修竹，三时看好花。

懒倾惠泉酒，点尽壑源茶。

主席多同好，群峰伴不哗。

朝来还蠹简，便起故巢嗟。

余居半岁，诸公载酒不辍。而余以疾，每约置膳

清话而已，复借书刘、李、周三姓。

好懒难辞友，知穷岂念通。

贫非理生拙，病觉养心功。

小圃能留客，青冥不厌鸿。

秋帆寻贺老，载酒过江东。

仕倦成流落，游频惯转蓬。

热来随意住，凉至逐缘东。

入境亲疏集，他乡彼此同。

暖衣兼食饱，但觉愧梁鸿。

旅食缘交驻，浮家为兴来。

句留荆水话，襟向卜峰开。

过剡如寻戴，游梁定赋枚。

渔歌堪画处，又有鲁公陪。

密友从春拆，红薇过夏荣。

困枝殊自得，顾我若含情。

漫有兰随色，宁无石对声。

却怜皎皎月，依旧满缸行。

元祐戊辰八月八日作。

题跋

宋米友仁跋：「右呈诸友等诗，先臣芾真迹。臣

米友仁鉴定恭跋。」

明李东阳跋：「右米元章诗翰，有绍兴及睿思殿图印，其子友仁题其后。称先臣芾，盖君前臣名之义也。元章书极精妙，而友仁亦有家法。父子并美，自羲献以后亦鲜闻之。书法真贋每相混淆。如米氏者江南伪本不知其几，此卷妙处望而可知。太宰水村陆先生检诸故篋，重加裱饰，物之显晦固自有数哉。先生方采黜陟之独，振幽起滞，天下之士赖以不汨没于世者多矣。识者幸毋以一事观之。正德丙子二月十二日，长沙李东阳题。」

此卷的用纸有说为澄心堂纸，徐邦达先生在《古书画过眼要录》中并没有明确说明这是何种纸，但是详细地描述了此帖的用纸：「制作加工极精。原料为楮皮，中间略洒麻料杂滓，取其有古意。表面施有薄粉，研极光泽，利于托墨。米氏极讲究用纸，于此可见一般。」

苕溪，湖州的母亲河，在浙江省北部，是太湖流域的重要支流，有东、西二苕溪，两溪在湖州市吴兴城区汇合，合流后称霅溪，又称霅川、霅水，向北流十五公里，分七十多条港汊注入太湖。苕溪的得名，是由于流域内沿河各地盛产芦苇，进入秋天，芦花飘飞，引人注目，当地居民称芦花为「苕」，故名苕溪。

將之若漢賦作呈

諸友 襄陽漫仕家

松竹留因夏溪山去為

秋之賡白雪詠更度宋

菱謳縷金士鱸惟華

園金橘滿洲水宮無浪

景載與謝公遊

半歲依倚竹三時看好

花懶傾惠泉酒點盡

盤源茶主席多同好群

峯伴不詳朝來還露

簡便起故巢以差

諸君載酒不輟而余以病每釣望

清話而已漫信書劉李周三姓

好懶雜辭友知窮以念

通貧非理生拙病覺養心切

小園能留客青冥不厭

鴻秋帆尋智老載酒
過江東

仕倦成流為遊類惜轉

蓬熟未隨意任涼至逐

緣東入境親疎集他鄉

彼此同暖衣至飽飽但覺

愧梁鴻

旅舍緣交駐浮家為興

來句留荆水話襟而下

峯開過刺如尋戴遊梁

定賦放漁歌堪畫夏又

有魯公陪

密友從春折紅薇過夏

榮園板殊自得願我若舍

情漫有蘭隨色穿無石

對聲却懷皎二月依

舊滿即行

元祐戊辰八月一日作

右呈諸友詩元日皆真跡

宋公鑒定茶跋

於宋元章詩翰方紹興

及唐四叔圖印之友仁

題之及稱先臣若若思

未盡不義也元章也

熟精妙而友仁之為家

法父子至美自應許以

後之翰用之乎以愈廣

亦如沈澆如宋氏去江

南傳本也元日幾上卷

好雲望而可知也言水

村陸先生檢法亦甚重

加表飾物之照臨因

自為我先生之方操點

陸之楊振也若滿一已

而之士賴以不泯沒于世

未自矣識在章母也

事觀之正德而子二月

十月長沙學東陽題

雨後

神品

擬古

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

神品

青松勁挺姿凌霄耻

屈盤種出枝葉上

連上松端秋花起蜂烟

倚旌空錦殿不

高古

神品

神品

神品

神品