

中国传统器乐

陈传容 编著

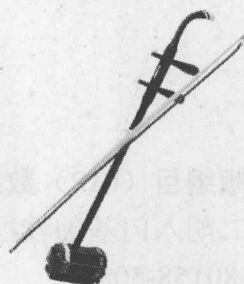
青少年二胡入门基础教程

蓝天出版社



二胡的由来
二胡的演奏姿势
二胡的空弦练习
二胡G调训练
二胡如何揉弦及练习曲
短弓的长度和运用

◆QINGSHAONIANERHURUMENJICHUJIAOCHENG◆



青少年二胡入门基础教程

陈传容 / 编著

蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年二胡入门基础教程 / 陈传容编著. —北京: 蓝天出版社, 2004.7

ISBN 7-80158-508-9

I. 青… II. 陈… III. 二胡—奏法—青少年读物 IV. J632.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 075833 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国文联印刷厂印刷

880×1230 毫米 16 开本 21 印张 290 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册

定价: 29.80 元

目 录

第一章

- 一、二胡的由来..... (1)
- 二、二胡构造及各部位名称..... (1)
- 三、二胡的演奏姿势..... (2)
 - 1. 左手正确把持二胡..... (3)
 - 2. 右手如何用弓..... (3)
 - 3. 如何应用弓法..... (4)
- 四、二胡的空弦练习..... (4)
 - 空弦练习(一)..... (4)
 - 空弦练习(二)..... (6)
 - 空弦练习(三)..... (8)

第二章

- 一、二胡的一指练习..... (10)
 - 一指练习(一)..... (11)
 - 一指练习(二)..... (12)
- 二、二胡的一、二指练习..... (13)
 - 二指练习(一)..... (13)
 - 二指练习(二)..... (15)
 - 二指练习(三)..... (15)
 - 二指练习(四)..... (16)

第三章

- 二胡左手的一、二、三指练习..... (18)
 - 1. D 调音阶练习(一)..... (18)
 - 2. D 调三度音阶练习(二)..... (19)

3. D 调第一把音位练习 (三)	(20)
4. D 调一、二、三指音练习 (四)	(22)
5. D 调、三指长短弓交替练习 (五)	(24)
6. D 调一、二、三指练习 (六)	(26)
7. D 调乐曲 (坐火车)	(28)
8. D 调乐曲 (小乐手)	(32)
9. D 调乐曲 (田园春色)	(37)

第四章

二胡 G 调训练	(48)
1. G 调音阶练习 (一)	(48)
2. G 调三度音阶练习 (二)	(49)
3. G 调一指练习 (三)	(51)
4. G 调一、二、三指练习 (四)	(52)
5. G 调一、二、三指练习 (五)	(54)
6. G 调一、二、三指练习 (六)	(56)
7. G 调一、二、三指练习 (七)	(59)
8. G 调乐曲 (牧童之歌)	(62)
9. G 调乐曲 (我和小树来比赛)	(66)
10. G 调乐曲 (邀请舞曲)	(73)
11. G 调乐曲 (西藏舞曲)	(80)

第五章

二胡 D 调、G 调四指训练、F 调音阶及练习曲	(88)
1. D 调第一把位四指练习 (一)	(88)
2. D 调第一把位四指练习 (二)	(91)
3. D 调四指练习 (三)	(94)
4. G 调四指练习 (四)	(98)
5. F 调音阶练习 (一)	(100)
6. F 调音阶练习 (二)	(102)

7. F 调三度音阶练习(三)·····	(104)
8. F 调上把音位练习(四)·····	(106)
9. F 调上把旋律练习(五)·····	(114)
10. F 调乐曲(我是小牧民)·····	(116)
11. F 调乐曲(卖报歌)·····	(124)
12. F 调乐曲(长城谣)·····	(130)

第六章

一、二胡如何揉弦及练习曲·····	(139)
1. 二胡如何揉弦·····	(139)
2. 二胡揉弦练习曲·····	(140)
(1) 揉弦练习(一)·····	(140)
(2) 揉弦练习(二)·····	(141)
(3) 揉弦练习(三)·····	(142)
(4) 揉弦练习(四)·····	(143)
(5) 揉弦练习(五)·····	(146)
二、中把位及中把位练习曲·····	(149)
(一) 如何掌握二胡的中把位(第二把位)·····	(149)
(二) 中把位练习曲·····	(149)
(1) 中把位练习(一)·····	(149)
(2) 中把位练习(二)·····	(154)

第七章

一、什么是换把、怎样换把·····	(160)
二、二胡的换把练习曲·····	(161)
1. 滑指换把练习(一)·····	(161)
2. 换把练习(二)·····	(168)
3. 换把练习(三)·····	(175)
4. 换把练习(四)·····	(181)
5. 换把练习(五)·····	(187)

6. 滑指换把练习(六).....	(195)
-------------------	-------

7. 乐曲(金蛇狂舞).....	(206)
------------------	-------

8. 乐曲(绣荷包).....	(225)
-----------------	-------

第八章

一、什么是短弓.....	(232)
--------------	-------

二、短弓的长度和运用.....	(232)
-----------------	-------

1. 快速弓段练习(一).....	(232)
-------------------	-------

2. 快弓练习(二).....	(238)
-----------------	-------

3. 快弓练习(三)(幸福的花朵).....	(243)
------------------------	-------

4. 快弓练习(四).....	(259)
-----------------	-------

5. 第一把位短弓练习(五).....	(264)
---------------------	-------

6. 短弓练习(六).....	(272)
-----------------	-------

7. 乐曲(快乐的啰嗦).....	(278)
-------------------	-------

8. 乐曲(小花鼓).....	(294)
-----------------	-------

9. 乐曲(喜洋洋).....	(311)
-----------------	-------



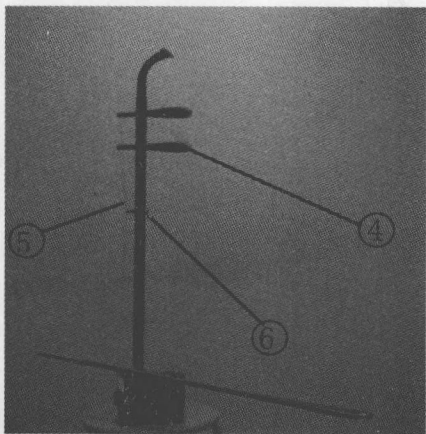
第一章

一、二胡的由来

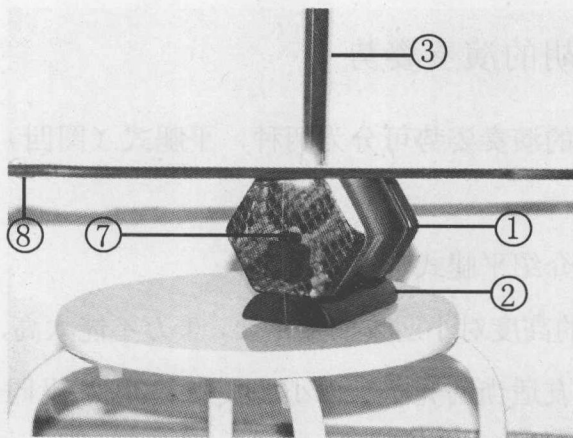
小朋友们好！今天我来给大家介绍如何演奏二胡。二胡这种乐器，在我们国家有很广泛的群众基础和悠久的历史。

二胡的名字是怎样来的呢？

“二”是代表两根弦。“胡”是古代对北方少数民族的称呼。因为这个乐器是从他们那里流传过来的，所以叫做“二胡”（图一）。



图一 二胡全图



图二

二、二胡构造及各部位名称

(1) “琴筒”，它是二胡发出声音的地方。现在大都用“六角”（圆筒、扁筒）或者是八角形琴筒。蟒皮蒙在琴筒的另一端上。

(2) “琴托”，它主要是起到在演奏时，琴放在腿上能够比较稳当的作用。

(3) “琴柱”，它也叫琴杆，是二胡的重要支架，同时也是左手按弦、换把上下活动的重要依靠。

(4) “琴轴”，它是拴弦、调弦的零件。琴筒、琴柱、琴轴都是用坚实、细密、不容易变形的红木、乌木、紫檀木制作而成的。

(5) “琴弦”，它是二胡发音的重要零件，过去采用蚕丝制作，现在都用金属制作。金属弦结实、耐用，声音明亮。

(6) “千金”，它的作用是固定琴弦的长度和宽度。

千斤的种类比较多，有棉质的、木质的、金属的等等。现在大都采用比较结实的棉织线绕在琴弦和琴柱上。千斤的长度、宽度要因人而异。一般以肘部到小指的掌关节为标准。小朋友们的宽度最好是一公分左右。

(7) “琴码”，琴弦的振动只有通过“琴码”才能传达到蟒皮上，蟒皮振动后带动琴筒振动。这样二胡的声音通过空气就传开了。“琴码”要安放到蟒皮的中间位置。“琴码”也有疏密、形状大小之分，他们直接与二胡的音色好坏有重要关系。

(8) “弓子”，由富有弹性、粗细均匀适当的竹杆和马尾制造而成的。二胡的声音就是它与琴弦左右摩擦产生振动而发出来的。要保持“弓子”的摩擦力，就必须经常在马尾上涂抹适量的松香，每次内外两侧七八下就可以。

三、二胡的演奏姿势

二胡的演奏姿势可分为两种，平腿式（图四）和架腿式（图三）。

重点介绍平腿式（图四）

凳子的 height 对小朋友们很重要，千万不能太高，一定要选定一个与小朋友适当的凳子。以小朋友坐稳后大腿同上身形成一个90度直角，甚至略比90度直角再小一点，85度左右。这样二胡才放得比较稳当，演奏时才方便。我们选择平腿式来演奏，主要是它的外观大方，严肃，庄重，视觉上很整齐。

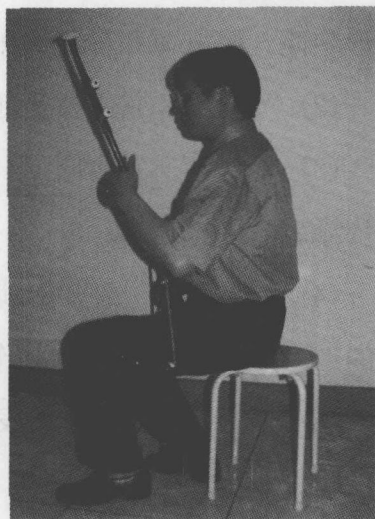
具体的演奏姿势是坐稳后两脚踩地略前后分开，整个身体要保持端正、舒适的姿态。腰部要直立起来不能松懈，不准驼背、斜着肩膀、歪脖子。头部不偏不倚。双眼保持能与观众取得感情交流的角度。面部的表情应随乐曲的变化起伏



图三



图四



图五



而变化。演奏中身体和头部可以适当的自然摆动，否则会给人一种死板、僵化的感觉。

凳子只能坐二分之一，不要把凳子坐满。（图五）

1. 左手正确把持二胡

首先把琴筒摆放在左腿靠近小腹处，不要紧贴腹部。左手在千金下方轻夹琴杆（图六），同时让琴杆略向左前方向倾斜，大拇指自然平伸，不要紧扣琴杆，避免上下换把不灵活以及影响其他手指在琴弦上的上下按动。其余手指自然弯曲呈弧形，在琴弦上方做好随时按弦的准备姿势。左手腕略为向上凸。左手肘部要自然下垂，与身体大约两个拳头多一点（图七）。不要平抬肘部和紧贴腰部，这样都会造成左手的不必要紧张，严重妨碍左手的活动。



图六



图七

2. 右手如何用弓

用右手食指第三关节的中间（图八）和中指第二关节的中

间（图九）托住弓根尽头的

弓杆。食指第一、第二关节扶

在弓杆上面（图十）。大拇

指第一关节微凸，用拇指肚

（略偏前）压住弓杆与食指

第二关节，相对应用力。中

指、无名指相互并拢，用指

肚靠在马尾上，小指紧靠无

名指作辅助（图十一）。演

奏外弦时，以大拇指和食指

为转轴。小臂略为向前伸，

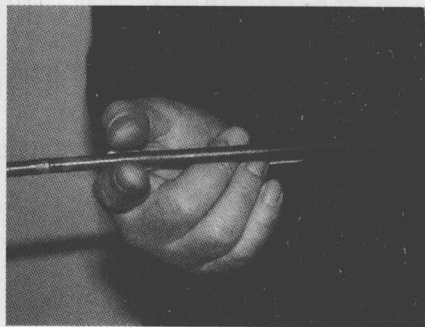
用中指第二关节中间顶住

弓杆。演奏内弦时，肘部、小臂略向后收，用中指、无名指指肚用力压住马尾。主要用力

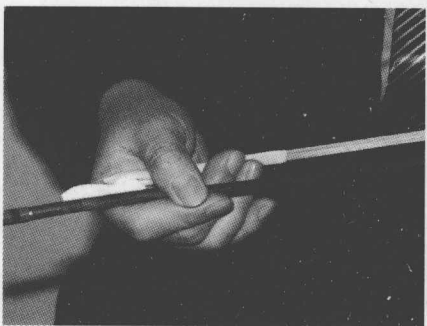
是无名指，中指只是起到辅助的作用。



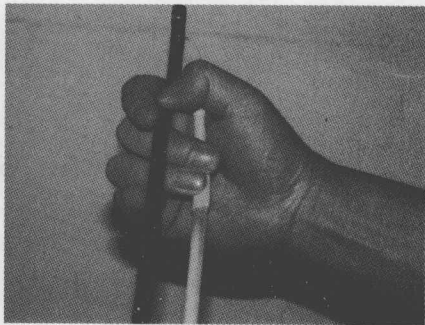
图八



图九



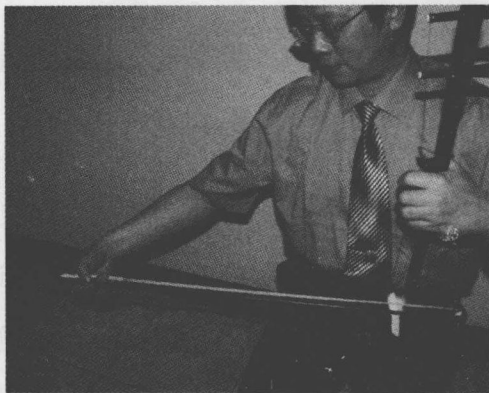
图十



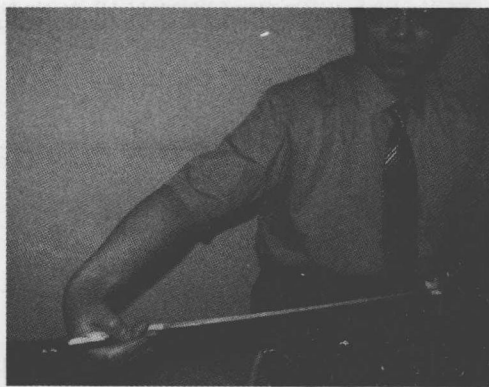
图十一

3. 如何应用弓法

运弓是否正确直接与二胡的发音以及感情处理有着非常重要的关系。我们运弓时,通常弓毛应紧靠在琴筒上,接近琴柱,使运弓的路线基本上保持与琴筒在同一水平直线上(图十二)。这样二胡的发音就比较好。运弓时,右手肘部要自然下垂于身体右侧,大臂、小臂基本上形成一个直角状态。拉弓时,以小臂为主,自然地带动手腕,肘部以及大臂向右边方向伸张,略为偏向前方,手腕随之作均匀、缓缓的转动逐渐向右方凸起(图十三)。手腕既要保持相对的松弛灵活,又要有一定的柔韧性。手、腕,肘、臂各部分的动作应该有机地配合起来。手和腕活动量最大,肘部次之,大臂活动量最小。



图十二



图十三

下面我们进入空弦练习

首先把二胡的音定准,初学者调弦很困难。我们可以利用固定音高的乐器来调音。比如钢琴、手风琴、电子琴、音笛,或者是电子较音器。

二胡内弦定D音,用首调唱成(Do)“1”。外弦定成A音,首调唱成(Sol)“5”。二胡D调的标记是1=D(1-5弦)

四、二胡的空弦练习

空弦练习(一)

1=D(1-5弦) $\frac{4}{4}$ $\text{♩}=40$

外 0	5	5	5	5	5	5	5	5	内 0	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5
5	5	5	5	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	5	1	1	1	1		
5	5	5	5	1	1	1	1	5	5	5	5	5	-	-	-						

(1) 乐谱例子左上角的 $1=D$ (1—5弦), 等号左边的“1”代表音名“Do”, 等号右边的“D”代表唱名“Re”。

D的音名是“Re”。这里就有了矛盾, 等号两边的符号明显不统一 (“1”是“Do”, “D”是“Re”) 产生矛盾的主要原因是两种调的演唱方法不一样: 一种是首调唱法; 另一种是固定调唱法。

固定调唱法永远把“C”演唱成“Do”(1), “D”唱“Re”(2), “E”唱“Mi”(3), “F”唱“Fa”(4), “G”唱“Sol”(5), “A”唱“La”(6), “B”唱“Si”(7)。

然而首调唱法是在每个固定唱名(Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si)上都可以演唱一个完整的音阶(1、2、3、4、5、6、7、), 也就是说七个唱名只有一种唱法。由此前面的矛盾得到了解释。也就是说空弦练习曲(一)是在“D”“Re”音上建立的音阶。我们必须把“D”演唱成“Do”(1), 而不是把“D”演唱成“Re”(2)。 $1=D$ 就是典型的首调标记法。

左上角的(1—5弦)它是代表二胡的定弦: 内弦定“Do”(1), 固定唱名的“D”。外弦定“Sol”(5), 固定唱名的“A”。“Do”(1)到“Sol”(5)是纯五度, 因此二胡的定弦也是五度定弦。

(2) 左上角的 $\frac{4}{4}$ 它是代表节拍。下面的“4”表示以四分音符为一拍。一拍的概念是右手拍下去“↓”为半拍, 抬起来“↑”为半拍, 加起来为完整的一拍。上面的“4”表示每一小节里面只能有一二三四拍。

(|) 这是代表小节线, 它好像是火车一节一节的车厢。

(||) 它是乐谱的结束线。

(3) $\text{♩}=40$ 它表示我们要演奏的速度, 即每分钟演奏40拍。空弦练习(一)总共只有14小节。演奏的速度要用慢速。

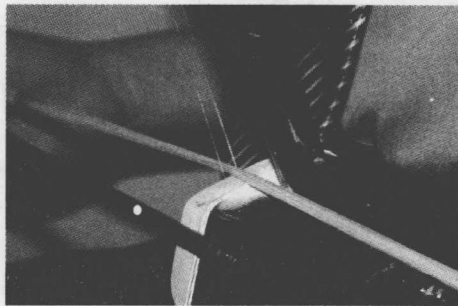
(4) (II) 它是二胡的拉弓标记。

(O) 它是二胡的空弦标记。

(V) 它是二胡的推弓标记。

(外) 代表外弦。

(内) 代表内弦。



图十四

本条练习曲一共14小节, 全部采用的是四分音符, 最后一小节是全音符。

空弦练习(一)主要是右手如何用弓。该练习曲用弓的中间部分开始练起。

从弓子上的标记略往左边一点点开始运弓。

拉奏外弦时弓毛一定要贴在琴筒上,弓毛要与琴筒形成一个大概的直角,也就是说比直角小一点,大约 85 度左右,弓毛要紧挨琴柱(图十四)。拉奏时从弓根到弓尾都要保持平稳,不能抖动。同时要注意右手运弓的方法和要领。

本条练习曲拉奏内弦时,右手运弓的大臂和肘部略为向后移动一点。弓子的角度略比拉奏外弦时的角度要小,大约在 80 度左右。

本条练习曲在练习时不用看乐谱,把所有的精力集中在右手的运弓上。

实际上本练习曲只有两个音“5”、“1”。

第 1、2 小节 | $\overset{\text{外}}{\text{5}}$ $\overset{\vee}{\text{5}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ $\overset{0}{\text{5}}$ | $\overset{\text{外}}{\text{5}}$ $\overset{\vee}{\text{5}}$ 5 5 | 左右在外弦拉八次“5”。

第 3、4 小节 | $\overset{\text{内}}{\text{1}}$ $\overset{\vee}{\text{1}}$ $\overset{0}{\text{1}}$ $\overset{0}{\text{1}}$ | $\overset{\text{内}}{\text{1}}$ $\overset{\vee}{\text{1}}$ 1 1 | 左右在内弦拉八次“1”。

第 5、6 小节 | $\overset{\text{外}}{\text{5}}$ $\overset{\vee}{\text{5}}$ 5 5 | $\overset{\text{外}}{\text{5}}$ $\overset{\vee}{\text{5}}$ 5 5 | 左右在外弦拉八次“5”。

第 7、8 小节 | $\overset{\text{内}}{\text{1}}$ $\overset{\vee}{\text{1}}$ 1 1 | $\overset{\text{内}}{\text{1}}$ $\overset{\vee}{\text{1}}$ 1 1 | 左右在内弦拉八次“1”。

第 9 小节 | $\overset{\text{内}}{\text{5}}$ 5 5 5 | 左右在外弦拉四次“5”。

第 10 小节 | $\overset{\text{内}}{\text{1}}$ 1 1 $\overset{\vee}{\text{1}}$ | 左右在内弦拉四次“1”。

第 11 小节 | $\overset{\text{内}}{\text{5}}$ 5 5 $\overset{\vee}{\text{5}}$ | 左右在外弦拉四次“5”。

第 12 小节 | $\overset{\text{内}}{\text{1}}$ 1 1 $\overset{\vee}{\text{1}}$ | 左右在内弦拉四次“1”。

第 13 小节 | $\overset{\text{内}}{\text{5}}$ 5 5 $\overset{\vee}{\text{5}}$ | 左右在外弦拉四次“5”。

第 14 小节 | $\overset{\text{外}}{\text{5}}$ — — — || 是一个全音符,“5”后面的三根横线代表三拍。最后一个音要用一弓拉奏四拍。本条练习曲不用左手,只用右手练习。

空弦练习 (二)

1=D (1-5 弦) $\frac{2}{4}$ ♩=40

$\overset{\text{外}}{\text{5}}$ — | $\overset{\vee}{\text{5}}$ — | $\overset{0}{\text{5}}$ — | $\overset{0}{\text{5}}$ — | $\overset{\text{内}}{\text{1}}$ — | $\overset{\vee}{\text{1}}$ — | $\overset{0}{\text{1}}$ — | $\overset{0}{\text{1}}$ — |
 $\overset{\text{外}}{\text{5}}$ — | $\overset{\vee}{\text{5}}$ — | $\overset{\text{内}}{\text{1}}$ — | $\overset{\vee}{\text{1}}$ — | 1 — | 1 — | 5 — | 5 — | 1 — | 1 — ||

(1) 乐谱例子左上角 1=D (1-5 弦) 前面已经介绍过这里就不赘述。

(2) 左上角的 $\frac{2}{4}$ 它是代表节拍。下面的“4”表示以四分音符为一拍。上面的“2”表



示每一小节里面只能有两拍。这里的节拍同空弦练习(一)就有明显的区别。

小节线、结束线、速度、空弦、推、拉弓标记前面也介绍过,小朋友们只要在练习本条练习曲前把学过的有关知识在大脑里再复习一遍以增强、加深记忆。

空弦练习(二)共有十八小节。练习时用慢速演奏。本条练习曲全部采用的是二分音符。

前面小朋友们学习过四分音符、全音符。今天的谱例是| 5 - |,“5”的后面有一横线,这横线就代表一拍。用手打拍子的图示是“↓↑ ↓↑”上下击掌两下。

空弦练习(二)也是右手如何用弓。本练习曲不是从中弓部分开始练起,而是从弓根开始练习。

拉奏外弦时弓毛一定要贴在琴筒上,弓毛要与琴筒大致形成一个直角,也就是说比直角小一点,大约85度,弓毛要紧挨琴柱。拉奏时从弓根到弓尾都要保持平稳,不能抖动。同时要注意右手运弓时大臂和小臂要保持90度直角,大臂和肘部略为向前移动一点。

拉奏内弦时,右手运弓的大臂和肘部略为向后移动一点(图十五)。弓子的角度比拉奏外弦时的角度要略小,大约在80度左右(图十六)。运弓时



图十五



图十六

要做到手腕带动小臂再带动大臂,

它们的动作要有机地结合在一起。每个部位都不能紧张。

空弦练习(二)不用看乐谱,把所有的精力集中在右手的运弓上。

空弦练习(二)也只有两个音“5”、“1”。

第1、2、3、4小节 | $\overset{\square}{\underset{\text{外}}{5}} - \mid \overset{v}{5} - \mid \overset{0}{5} - \mid \overset{0}{5} - \mid$
左右在外弦拉四次“5”。

第5、6、7、8小节 | $\overset{0}{\underset{\text{内}}{1}} - \mid \overset{v}{1} - \mid \overset{0}{1} - \mid \overset{0}{1} - \mid$
左右在内弦拉四次“1”。

第9、10小节 | $\overset{\square}{5} - \mid \overset{v}{5} - \mid$ 左右在外弦拉两次“5”。

第11、12、13、14小节 | $\overset{\square}{1} - \mid \overset{v}{1} - \mid 1 - \mid 1 - \mid$
左右在内弦拉四次“1”。

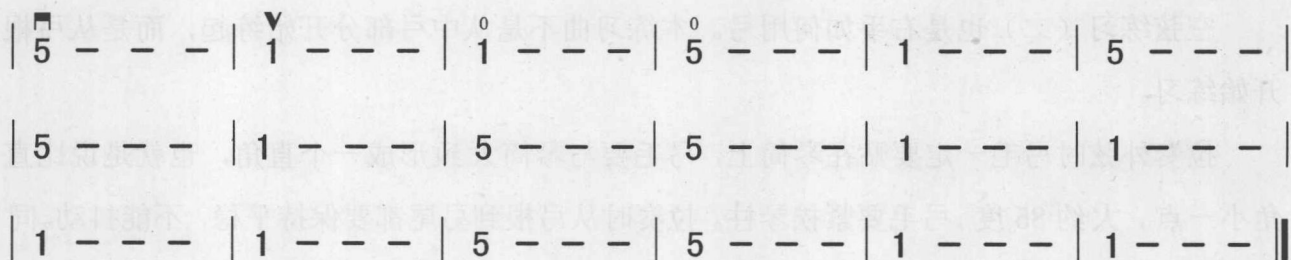
第 15、16 小节 | 5 - | 5 - | 左右在内弦拉两次“5”。

第 17、18 小节 | 1 - | 1 - || 左右在外弦拉两次“1”。

本条练习曲不用左手，只用右手练习。

空弦练习（三）

1=D (1-5 弦) $\frac{4}{4}$ $\text{♩}=40$



空弦练习（三）里面的所有符号前面都已经介绍过，这里就不再赘述。

空弦练习（三）共有 18 小节。练习时用慢长弓慢速演奏。本条练习曲另一特点是全部采用全音符。| 5 - - - | 中“5”后面有三根横线，代表这一小节有四拍。用手打拍子的图示是“ $\downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$ ”上下击掌四下。

空弦练习（三）也是右手如何用弓。本练习曲不是从中弓部分开始练起，而是从弓根开始练习。

拉奏外弦时弓毛一定要贴在琴筒上，弓毛要与琴筒大致形成一个直角（图十七），也就是说比直角小一点，大约 85 度左右，弓毛要



图十七



图十八

紧挨琴柱。拉奏时从弓根到弓尾都要保持平稳，不能抖动（图十八）。同时要注意右手运弓时大臂和小臂要保持 90 度直角，大臂和肘部略为向前移动一点。

拉奏内弦时，右手运弓的大臂和肘部略为向后移动一点。弓子的角度略比拉奏外弦时的角度要小，大约在 80 度左右。运弓时要做到手腕带动小臂再带动大臂，它们的动作要有机地结合在一起。每个部位都不能紧张。当右手运弓走到弓根、弓尾时，弓毛贴弦不能太紧。右手的手指、手腕、小臂、大臂都要放松。



空弦练习（三）也只有两个音“5”、“1”。不用看乐谱，把所有的精力集中在右手的运弓上。

空弦练习（三）一定要用慢长弓来演奏。演奏慢长弓时要特别注意换弓前那一瞬间右手手指、手腕的用力情况。右手手指、手腕用力是逐渐减弱。在换弓的瞬间手腕要尽量放松，这样才能减少换弓的痕迹。换完弓后手指、手腕要逐渐增加用力。掌握好换弓后，我们演奏的声音才会出现比较圆润的声音。运弓时还要注意靠近弓尖部分的马尾用力，此刻右手手指、手腕要增加一定的压力。靠近弓根部分的马尾用力，右手手指、手腕要适当减少压力。同时注意马尾对琴弦的压力要与弓子的运行速度成正比。（压力大，弓子的运行速度就相对快，音量也大。压力小，弓子的运行速度就相对慢，音量也小一点）。不然，演奏时就会出沙音、噪音。

运弓时右手大拇指、食指、中指一定要控制好弓杆，不要让弓子上下晃动，尽量避免弓杆碰击琴筒的声音。

以上三条练习曲全都不用左手，左手只轻轻的扶在二胡的琴杆上，所有练习演奏全部用右手演奏。

到现在为止第一讲的全部内容已讲完。小朋友们一定要认真、仔细、刻苦地钻研下去，千万不要半途而废。只要坚持长期不懈地练习，你们的工夫是不会白费的。

第二章

一、二胡的一指练习

小朋友们好！今天要进行左手的一指训练。在训练之前我们首先要强调演奏姿势。

当小朋友们坐稳后（选择好凳子、只坐二分之一），两脚踩地略前后分开，整个身体都要保持端正、舒适的姿态。腰部要直立起来不能松懈，不准驼背、斜着肩膀、歪脖子。头部不偏不倚。双眼保持能与观众取得感情交流的角度。面部的表情应随乐曲的变化起伏而变化。演奏中身体和头部可以适当自然摆动，否则会给人一种死板、僵化的感觉。

左手在千金下方轻夹琴杆，同时让琴杆略向左前方向倾斜，大拇指自然平伸，不要紧扣琴杆，避免上下换把不灵活以及影响其他手指在琴弦上的上下按动。其余手指自然弯曲呈弧形，在琴弦上方做好随时按弦的准备姿势。左手腕略为向上凸（图十九）。左手肘部要自然下垂与身体大约两公分（两拳头）多一点。不要平抬肘部和紧贴腰部，这样都会造成左手的不必要紧张，严重妨碍左手的活动。



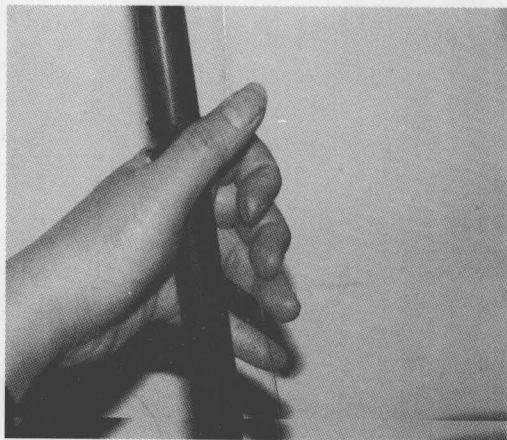
图十九

有了正确的演奏、持琴姿势后我们才能讲解一指的正确按弦方法。

一指（食指）按弦时用左手手指的指尖罗纹处，按弦的距离大约在三分之一公分以内（图二十）。

按弦时一指的第一指关节要略微向上凸出，就像一个小山包一样。

按弦时指挥手指上下运动主要是靠手的掌关节活动。初练时手指可以抬高一点。其目的是增加手指按弦时的力度以及手指肌肉的独立性。熟练后手指的按弦就不能抬得太高，抬高后会直接影响手指按弦的速度。尤其是演奏激烈、快速的十六分音型节奏。



图二十