

鸿爪春泥

王 充 阎 著
辽宁大学出版社



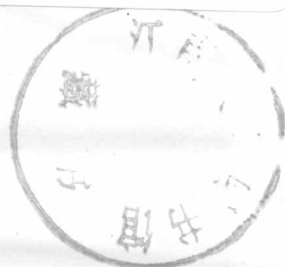
鴻爪春泥

王充闾 著

江南大学图书馆



90904847



臧克家



(辽) 新登字第9号

责任编辑：刘万泉

李文禄

装帧设计：刘桂湘

版式设计：闻璐

责任校对：张露丽

鸿爪春泥

王充闾 著

辽宁大学出版社出版

(沈阳市崇山中路66号)

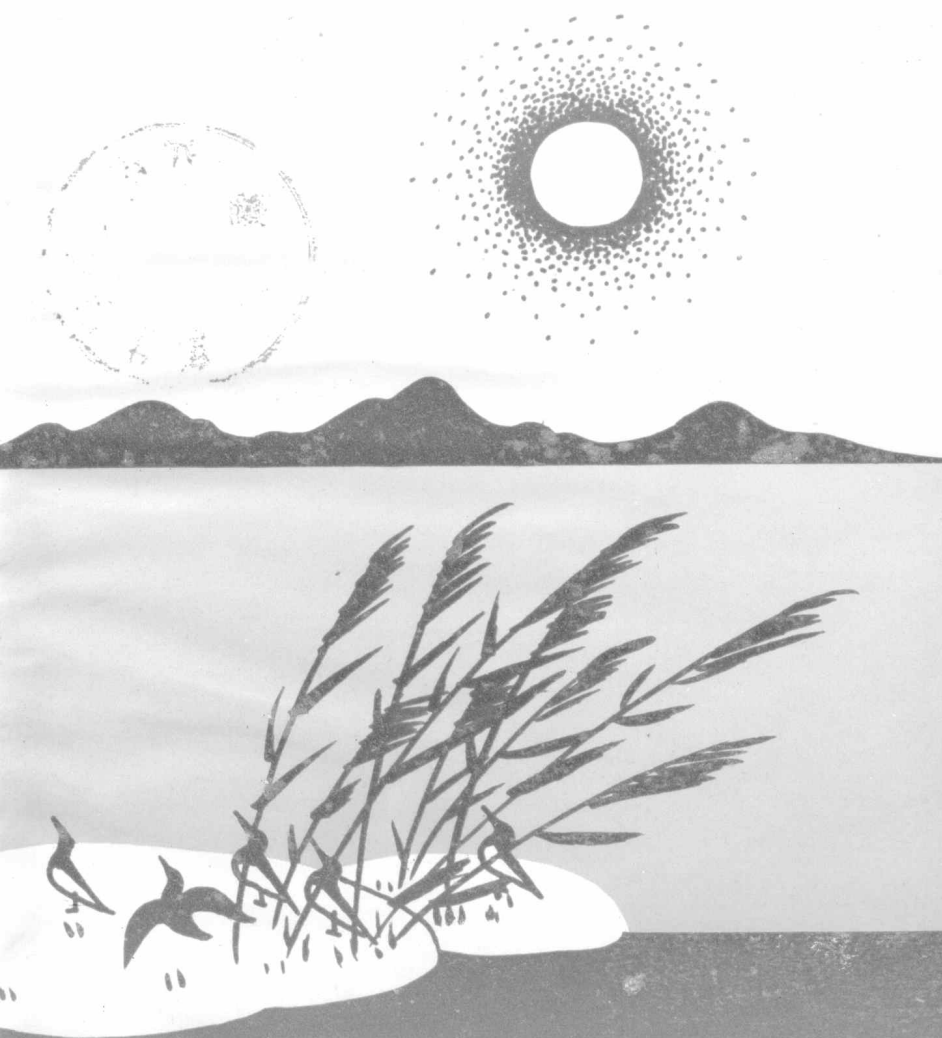
辽宁省新华书店发行

沈阳新华印刷厂印刷

一九九三年二月第一次印刷

ISBN 7-5610-1881-9

I·240 定价：5.50元



辽宁大学出版社

一九九三年·沈阳

序

吴欢章

王充闾同志的《鸿爪春泥》，作于一九八〇年至一九九二年期间。虽皆为旧体，然均有新意。他的诗词中颇多写景述怀、应答酬唱之作，不过其中却寄寓着人生的感悟和哲理的思索。他所写大抵是日常见闻，游踪旅迹，但又莫不反映着社会的波澜和时代的脉搏。我与王充闾同志尽管未曾谋面，但吟咏这些诗词，对于他的音容笑貌以至襟抱人格，似乎也有了某种心领神会。我想这大概就是诗艺的力量，恐怕这也是真诗的一种标志。

王充闾有两句诗：「明时耻作闲情赋，吟啸潮头倡雅风。」（《金牛山诗社成立述怀》）这可以看作是他的诗创作的一个宣言。他的诗词虽然大都是公余之作，但从来没有当成舞文弄墨的雕虫小技，也从来没有只咀嚼一己之悲欢，他的心灵总是连系着社会主义现代化建设的「潮头」，与前进中的人民共同着呼吸。他下笔虽然并不都是满纸风雷，却总或显或隐地回响着时代大潮的涛音。他写人，着意歌赞在当前生活中可起表率作用的嘉言善行，而且深入揭示值得倡导的精神境界。这是《赞老红军植树》：

创业当年百战功，豪情未减倡新风。清荫留与他人赏，皓首林园种稚松。

老红军植树固然是值得称赞的，但如果仅停留于这个现象上，那便显得肤浅了些，所以作者通过「皓首」与「稚松」的反差，强调了「清荫留与他人赏」的「新风」，这就非同一般了。况且，身体力行倡导这种新风的又是「创业当年百战功」的老红军，其意味便更加深远了。再看《扫街女工》：

竹帚钢锹伴晓晨，春寒恻恻汗淋身。沙沙响似敲篷雨，扫净街尘扫世尘。

赞美扫街女工那平凡的甚至被某些人视为「卑贱」的劳动，诚然可贵；但「扫净街尘」人人能见，而「扫世尘」却属诗人的慧眼真知：它深刻揭示了扫街女工的勤劳工作，不仅显示着全心全意为人民服务的品格，也改变着某些人对于劳动的等级观念。王充间许多写人的诗篇，大都有这样的感染力：不拘泥于具体的言行，能捕捉住它们背后隐藏的精神价值，透过它们表现出心灵的美丽，突出了它们对于建设社会主义精神文明的深远意义。

他的诗词中，还有不少纪事之作。这些作品也没有就事论事，能以宏观的眼力透视微观世界的时代内涵，赋予平凡事物以不平凡的意义。他写《迎春风箏比赛》时，不仅描绘了「千般妙品争雄处，万丈晴空指顾中」的热闹场面，也表现了「兴逐云帆穷

碧落，心随彩翼驾长风」的竞技心态，更重要的是透过这场面和心态发现了当前的时代精神：「只缘寄得腾飞志，翘首欢呼众意同。」《间山国画节咏怀（之二）》也是一首即小见大的佳品。作者没有流连于「朱墨琳琅」的画面的欣赏，也没有止于「模黄范李」的技法的揣摩，而是把注意力聚于一个焦点：「画图省识神州骨，百幅春绡半写山」。透过绘画的神韵敏锐地领悟到当代中国人的风骨，这真是一个撼人心魄的艺术发现！

王充间是惯于思考也善于思考的诗人。生活的浪花往往激发他的人生感悟，眼前飘过的时代烟云常能引起他的哲理思索。且说《种树人语》：

冲寒破土趁春时，条插何曾教树知。莫笑纤苗些许大，长林原是手中枝！

这里讲的何止是种树的意蕴，它所揭示的也是树人、建设等等的法则。再说《楞严寺公园假山》：

邑有佳山不在高，风来也自响松涛。胸中常有千秋鉴，放眼宁无万里遥。

这里以「佳山不在高」起兴，引发出我辈虽肉眼凡胎，但只要站得高也能望得远的道理。这也是一个很好的注解：他许多诗作之所以能即小见大，于平凡中表现出不平凡，普通的事物、景象到他笔下便显露出睿智的光芒，其根源就在于作者能以广阔的胸怀感受世界的奥秘，用深邃的眼力洞察人生的精微。沈德潜说：「作文作诗，必置身高处，放

开眼界」(《说诗碎语》),诚言之不诬也。从王充间这些充满理趣的诗篇里,可以明显看到理性对于诗创作的参与和渗透,我觉得这并不是缺点而是优点。严格说来,人的审美感受中总包含着感性和理性某种程度的统一,而这种统一越能达到自觉和深刻的程度,则艺术给予读者的震撼力和启示性也越强。正是在这个意义上,所以柯勒律治说:「一个人,如果同时不是一个深沉的哲学家,他决不会是个伟大的诗人。」(《文学传记》)当然,在诗歌创作中,理性之光应该化为作者的生活血肉,渗透于艺术形象之中,赤裸裸的、空洞的说教是不成其为艺术的。正如别林斯基所言:「诗是直观形式中的真理;它的创造物是肉身化了的观念,看得见的、可通过直观来体会的观念。」(《智慧的痛苦》)应该说,王充间许多诗作是注意也很好地做到了这一点的。

王充间的诗词写人不拘于表,纪事不泥于象,述怀不流于浅,总是努力于艺术境界的创造。在这种境界中,个人情与人民大众激荡的心潮汇合在一起,身边事同社会主义现代化建设的宏伟图景联系在一起,眼前景和时代的崇高理想交融在一起,因此,都具有有一种耐人咀嚼、令人思索和促人向上的艺术力量。国画大师潘天寿曾说:「画须有笔外之笔,墨外之墨,意外之意,即臻妙谛。」诗也如此,从某种意义上说,有无境界往往是诗之真假的分界,而境界之高下也往往是诗之优劣的标志。诗的高远的境界何由而来?除了许多艺术表现的因素以外,主要的我还是服膺于「风格即人」的说法。对于这个问

题，我国历代诗论是屡有申说、反复强调的。刘勰曰：「才有庸俊，气有刚柔，学有深浅，习有雅郑，并情性所铄，陶染所凝。」（《文心雕龙·体性》）范开亦云：「器大者声必固，志高者意必远。」（《稼轩词序》）薛雪也说：「具得胸襟，人品必高，人品既高，其一瞥一欬，一挥一洒，必有过人处。」（《一瓢诗话》）从这些众口一词的论说，我们不难体会人品决定诗品、眼界决定境界确实是诗歌创作的一条艺术规律。征之以王充间的诗词，我们可以加深对这个问题的认识。由他不少直抒胸臆之作，我们可以看到「襟抱青云翔远雁，文章秋月印寒汀」（《写怀寄友》）的高洁品格，也可以看到「人生好景中年后，不到中年不解勤」（《对镜》）的奋斗精神，有这样的胸襟和抱负，他写出那些境界深远的诗篇也就是很自然的了。

王充间的诗词中，有不少写景之作。他这些写景诗之所以惹人喜爱，是因为有一股真情倾注于其中，他笔下的景物总是浸润着个性化的色泽。「情景交融」是对景物描写的一般赞语，然而王充间的写景诗的可贵之处，是他以情写景总是那么贴切，那么朴素自然，就像他所说的「翕张舒卷任天真」（《参加中华诗词学会成立大会感赋》）。请看他写故乡：

苍苍莽莽赞洪荒，游子归来草未黄。细细南风吹又暖，秋茅丛里走牛羊。

（《故乡杂咏（四）》）

温馨的画幅里潜流着游子的乡情，真是信手拈来皆成妙语。再看他写朝鲜：

虹桥碧水画亭幽，金谷青桑村粉楼。除却西湖无瘦影，丁州依约似扬州。

（《丁川郡新川里》）

以景色的相似写内心的相亲，爱国主义与国际主义相结合之情可谓不言而喻。

他还有些景物诗以感受独特取胜，能把人人可见之景写得别开生面。譬如《雨中登凤凰山（之二）》：

极目迷濛雾障中，漫循石磴入苍穹。久欽江右无双誉，来上辽东第一峰；四面云山凭想象，满堂风雨淡时空。天公有意藏清隽，美景由来暗处工。

作者写辽东第一峰，没有写一般人常写的晴景、明景，而是另辟蹊径，写了雾景、雨景、暗景，倒也别有一番韵味。他又有些写景诗，看来并无深意，吟来却令人兴味盎然。这是《泰山夜宿》：

少小离家夜不眠，情怀老大尚依然。山行只恐逢晨雨，几度推窗看晓天。

山间夜宿，推窗看天，一股渴望晴山遨游的逸兴油然可见。

又如《夜宿东林郡休养所（之二）》：

也无风雨也无潮，只有悬泉百尺高。梦断水声凉到枕，漫和松影伴清宵。

午夜梦回，泉声浸枕，松影迷离，羁旅平和、宁静之心态依稀可辨。这些诗的魅力，不在寄托之深远，而在情趣的率真，此情此景，既为作者所独有，又为众人所共识，情景交融酿造出生活的美味，可以娱人耳目，也可净人心灵。

王充间所作皆为旧体，诗词兼擅，古、律、绝俱工，显示出他深厚的古典文学素养。如今写作旧体诗词，难不在合格入律，而难在运用旧有的形式完美地表现当代的社会生活和今人的思想感情。王充间的诗词值得赞赏的正是在这个方面。他从不为格律而格律，耽于文字的游戏，总是运用严谨的格律为准确而传神地状物言志服务。他写的律诗大都对仗工稳，但妙在工稳的对仗达到了形式和内容的统一。比如「抛开私忿心常泰，除却人才眼不青。」（《写怀寄友》）「九瀑练裙饶客兴，八潭美目向人青。」（《外金剛》）在这里，诗句是工稳对仗句，抒情写景却自然流淌，恰到好处，没有人工雕琢痕。再来看一阕《一剪梅》词：

拜谒陵园感万重，细雨朦胧，泪眼朦胧。鲜花碧血一般红，此也彤彤，彼也彤彤。无限风光在望中，万象昌隆，百业昌隆。当年鏖战创殊功，别了英雄，不忘英雄。

（《参谒大城山烈士墓》）

全篇用了大量错综变化、层层递进的叠句，真实地抒写了作者参谒烈士墓时那心驰

神往、浮想联翩的敬仰之情，构成了一种虚实交融，令人味之不尽的艺术境界。此词好就好在技巧用在不显技巧处。旧体诗词创作只要驾驭格律而不被格律所拘牵，就能推陈出新，为歌唱新时代服务。

我们许多中老年干部、中老年知识分子，具有丰富的传统文化修养，他们运用自己熟悉的旧体诗词形式来参与社会主义诗坛的大合唱，这是值得热烈欢迎的。诗体无论新旧，只要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，都可以开出绚烂的花朵。王充闾同志的诗词创作，不就是一个很好的证明么！

一九九二年写于上海

目 录

一九九二年

贺「海内外中华诗词大奖赛」

.....

一

中秋节登千山「天外天」

.....

一

西北行（十一首）

.....

二

沁园春

.....

六

滇行杂咏（七首）

.....

七

域外行吟（五首）

.....

一〇

一九九一年

秋游白洋淀（十四首）

.....

一二

周颖南先生发起唱和于右任民治学校园纪事诗，诗以赞之（二首）

.....

一六

贺沈阳市图书馆新馆落成

.....

一六

题《辽宁名胜新楹联选》

一七

鸭绿江晨泛（二首）

一七

月牙湾漫兴（三首）

一八

悼陈怀先生（二首）

一九

冰城

二〇

一九九〇年

楚行吟草（三首）

二〇

访朝诗抄（二十七首）

二二

自嘲

三四

贺《营口名胜古迹遗闻》付梓

三四

读书纪感（六首）

三五

朝阳晨望

三六

白石砬子自然保护区

三七

青山乡抒怀

三七

一九八九年

璵琿 三八

登辽宁彩电塔 三八

雨中登凤凰山（二首） 三九

南园寄兴 四〇

赴渝未果，三峡交臂失之 四〇

昭陵怀古（二首） 四一

七律 四一

江城子 四二

元宵节金牛山诗社诸友过访 四三

乡情 四三

一九八八年

棋盘山水库即景 四四

核潜艇发射导弹成功，张正德同志口占二绝祝贺，

敬步原韵奉和（二首）

四四

附：张正德同志原诗

四五

中秋诗会咏怀（三首）

四六

吉林吟草（六首）

四七

夜半哦诗

五〇

棒槌岛遣怀

五〇

省诗词学会成立，闻歌口占

五〇

对镜

五一

赠友

五一

一九八七年

新疆杂咏（五首）

五二

为友人题三十年前旧照

五四

一九八六年

辽西吟（五首）

五四

参加中华诗词学会成立大会感赋（二首）

五六

写怀寄友

五七

楞严寺公园假山

五八

集句（三首）

五八

金牛山诗社成立述怀

五九

咏间山国画节（二首）

六〇

迎春风筝比赛（二首）

六〇

一九八五年

题朽木画

六一

一九八四年

赞顺德县桂洲风扇

六二