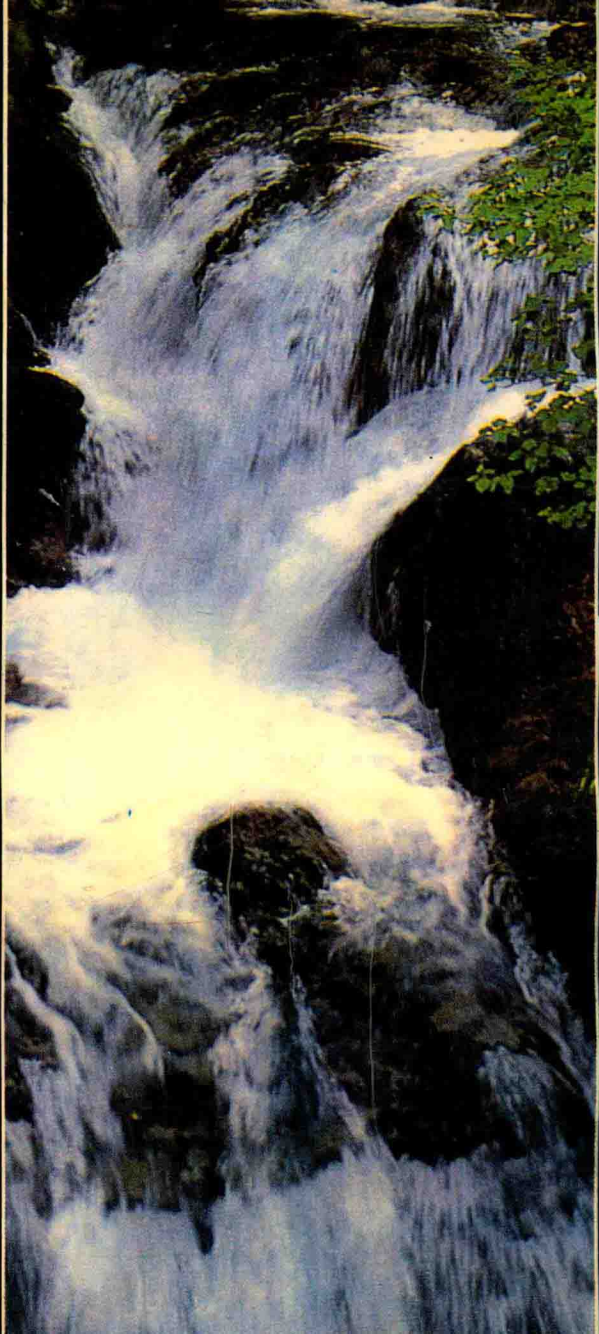


徐子久 写帖

浙江大学出版社



书法精论 钢笔行书字帖

徐子久

写帖

书法美学精论行书钢笔字帖

浙江大学出版社

(浙)新登字 10 号

书法美学精论行书钢笔字帖

徐子久 写帖

责任编辑 邹小宁

* * *

浙江大学出版社出版

浙江印刷发行学校印刷厂印装

浙江省新华书店发行

* * *

787×1092 32 开 7.25 印张 162 千字

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数:00001—10000

ISBN 7—308—01253—0/I·074(1) 定价:4.50 元

出版说明

本贴从浩瀚的历代书法理论宝库中，精选出八百多节书法美学理论，分品格、形象、神采、情性、气质、灵感、意境，分类陆续出版。本贴不仅是钢笔书法爱好者学习钢笔书法的一个极好临本，而且是一部提高书法艺术水平极好的工具书。

目 录

意境

191

灵感

173

气质

124

情性

103

神采

77

形象

45

品格

1

今雖錄其品格，豈獨稱其才能。皆先具天性，後其
習學，經異形奇體，輒以情理一貫，終不出於洪荒之
外，必不離於工拙之間。然智則無涯，法固不定，且以
風神骨氣者居上，妍美功用者居下。

(唐)

張懷瓘《書議》

人之才能，各有長短。諸子於草，各有性識，精魄超然，
神采射人。逸少則格律非高，功夫又少，雖圓丰妍美，乃
乏神氣，無戈戟鉅腕可畏，無物象生動可奇，是以劣

於諸子。得重名者，以真行故也。舉世莫之能曉，懸以真第一概。

（唐）張懷瓘《書議》

書必有神、氣、骨、肉、血，五者闕一，不為成書也。

（宋）蘇軾《東坡集》

永禪師書骨氣深穩，體兼衆妙，精能之至，反造疏淡，如觀陶彭澤詩，初若散婉不收，反復不已，乃識奇趣。歐陽蘭亭書，妍緊拔群，尤工於小楷，勁險刻勵，正稱其貌。諸河南書，清遠蕭散，微雜隸體。古之論書者，兼論其平。

生，苟非其人，雖工弗貴也。張長史書，顏臨天教，略有
點畫象而意態自足，號稱神逸。顏魯公書，雄秀獨出，一變
古法，柳誠懸書，存出於顏而能自出新意。楊少師書，筆
迹雄傑，有二王、顏、柳之風。蔡君謨書，天姿既高，積學
深至，心手相應，姿態無窮，遂為本朝第一。徽宗亦謂蔡
襄書乞藏法度，停蓄鋒銳，宗之魯公也。

(宗)

蘇軾《東坡書說》

或曰：公（顏真卿）之書殊少媚態，又似太露筋骨，安得越

虞褚而偶羲猷耶？答曰：公之媚非不能，耻而不為也。退之
云云。羲之俗書趁姿媚，蓋以為病耳。求合流俗，非公志也。
又其太露筋骨者，蓋欲不踵前迹，自成一家，豈與前輩
竟其妥帖妍媚哉！今所傳《千福寺碑》公少武部員外
時也，遒勁婉麗，已與歐虞徐沈晚筆相上下，而魯公《中
興頌》以後，筆迹迥與前異者，豈非年弥高學愈精耶？以
此質之，則公於柔媚圓熟非不能也，耻而不為也。

（宋）朱長文《墨池編》、《續古斷》

就乎一藝，匠以別矣，傑立特出，可謂之神，運用精美，可謂之妙，離俗不謬，可謂之能。

(宋)

朱長文《墨池編》、《續古斷》

學書須要胸中有道義，又廣之以聖哲之學，書乃可貴。若其靈府無程，政使華墨不減元常，逸少，只是俗人耳。余嘗言，士大夫處世可以百為，唯不可俗，俗便不可醫也。

(宋)

黃庭堅《山谷文集》

凡書要拙多技巧，近世少年作字，如新婦子妝梳，百種點

綴，終無烈婦態也。

(宋)

黃庭堅《山谷文集》

《蘭亭》雖真行書之宗，然不必一筆一畫為准。譬如周公孔子不能無小過，過而不害其聰明睿聖，所以為聖人。不善學者即聖人之過處而學之，故蔽於一曲，今世學《蘭亭》者為此也。魯之閉門者曰：吾將以吾之不可，學柳下惠之可。所以學書矣。

(宋)

黃庭堅《山谷文集》

凡書害姿媚是其小疵，輕佻是其大病，真須落筆一
端正。至於放筆自然成行，則雖草而筆意端正，最忌
用衰裝綴，便不成書。

（宋）黃庭堅見《山谷老人刀筆，與宜春朱和叔論書》

顏魯公行字可教，真便入俗品。

（宋）朱芾《海岳名言》

字美觀則不古，初見之使人甚愛，次見之則得其不到
古人處，三見之則偏旁點畫不合古者，盡在眼矣。字

不美觀者必古，初見之則不甚愛，再見之得其到古人處，
三見之則偏旁點畫磨在眼矣。故觀今人之字如觀文錦，
觀古人之字如觀鐘鼎，學古人字期於看到，若至妙處如
會道，則無愧於古矣。

(宋)劉正夫《書法鉤玄》

晉起太極殿，謝安欲使獻之題榜，以為萬代寶。當時名
士已愛重若此，而唐人評獻之，謂雖有父風，殊非新巧，
字勢疏瘦，如枯木而無屈伸，若餓索而無放縱，鄙之

乃無佳處。豈唐人能書者衆，而好惡遂不同如是耶？

(宋) 趙構《翰墨志》

《評書》謂羊欣書如婢作夫人，舉止羞慚，不堪位置。而世言米芾喜效其體，蓋未法顛側，頗協不堪位置之意。聞薛紹彭嘗戲米曰：「公效羊欣，而評者以婢比欣，公豈佑所謂重卷者耶？」

(宋) 趙構《翰墨志》

本朝承五季之後，無復字畫可稱。至太宗皇帝始搜羅

法書，備盡求訪。當時以李建中字形瘦健，姑得時譽，猶恨絕無秀異。至熙寧以後，蔡襄、李時雍體制方如格律，欲度驕驕，終以駸，不為絕賞。繼蘊、黃、米、薛、華、楊、淵、翻，各有趨向。並家鷄野鶴，識者自有優劣，猶勝泯然與草木俱腐者。

(宋)趙構《翰墨志》

余嘗謂，甚哉，字法之微妙，功均造化，進出窈冥，未易以點畫工，便為至極。蒼史意演出，後為鑒迹，於合卦象，

德該神明，開闢形製，化成天下。至秦漢而下，諸人悉胸
次萬象，布置模範，想見神游八表，通冠一時，或席子神
孫、廊廟才器，稽古入妙，用智不令，神明行修，據當高洁，故
能發為文字，照映編簡。至若虎視狼顧，龍駭兽奔，或尊
聖尊賢，或絕倫絕世，宜合天矩，能含造極，非夾通儒上士
詎可語此，豈小智自私、不學無識者可言也。

(宋) 趙構《翰墨志》

楊凝式在五代最晚能書，每不自檢束，號「楊風子」，人莫

測也。其筆札豪放，傑出風塵之際，歷後唐、漢、周、平，能金身名，其知与字法亦俱高矣。在洛中往，有題記，平居好事者，并壁面置座右，以為清玩。

（宋）趙構《翰墨志》

明道先生曰：「某書字時甚教，非是要字好。」即此是學，握管濡毫，伸紙行墨，一在其中。點、畫，故意則荒，取妍則慙，必有事焉，神明厥德。

（宋）朱熹見汪挺《書法粹言》。朱文公書字銘》