

民大中文研究书系

齐己诗集校注

王秀林 著

QIJI
SHIJI JIAOZHU

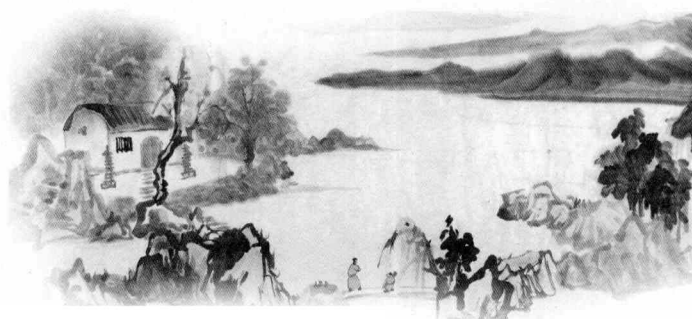


中国社会科学出版社

齐己诗集校注

王秀林 著

QIJI
SHIJI JIAOZHU



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

齐己诗集校注/王秀林著. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-5161-0137-7

I. ①齐… II. ①王… III. ①唐诗—注释 IV. ①I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 188501 号

责任编辑 张 林 (mslxx123@sina.com)

特约编辑 郑成花

责任校对 王兰馨

封面设计 杨 蕾

技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2011 年 8 月第 1 版 印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 42

字 数 689 千字

定 价 89.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

前 言

纪晓岚曾在《四库全书总目》中说：“唐释能诗者众，其最著者莫过皎然、齐己、贯休。然皎然稍弱，贯休稍粗，要当以齐己为第一人。”谭宗亦在其《近体秋阳》中说：“释齐己诗，蹑迹云边，落想天外，烟火绝尽，服食自如……其余如《剑客》、《原上》等篇，此岂可与区区缙品同日语者？”齐己才高思远，无所不通，在世之时就诗名远播，乃至被人戏称为“诗囊”。齐己诗被称为“齐己体”。时人张迥拜齐己为“一字师”，僧宗渊“于荆楚间尝师学于齐己之体”。宋、明代皆曾有人仿其诗韵，足见其人其诗之魅力。

齐己（864—938），俗姓胡，名得生，潭州长沙县（今湖南长沙）人。自号衡岳沙门。本佃户子，幼颖悟，与儿童牧牛，常以竹枝画牛背为诗，后于大洑山同庆寺出家。《五代史补》卷三《僧齐己》曰：“长沙有大洑同庆寺，僧多而地广，佃户仅千余家。齐己则佃户胡氏之子也。七岁，与诸童子为寺司牧牛，然天性颖悟，于风雅之道日有所得，往往以竹枝画牛背为篇什，众僧奇之，且欲壮其山门，遂劝令出家。”《宋高僧传》卷三十《齐己传》云：“释齐己……幼而捐俗于大洑山寺，聪敏逸伦，纳圆品法，习学律仪，而性耽吟咏，气调清淡。”同庆寺乃洑仰宗的发源地，是洑仰宗创始人灵祐（771—853）的栖息地，他“元和末，随缘长沙，因过大洑

山，遂欲栖止。山与郡郭，十舍而遥，复无人烟，比为兽窟。乃杂猿猱之间，橡栗充食。浹旬，有山民见之，群信共营梵宇。时襄阳连率李景让统摄湘潭，愿预良缘，乃奏请山门号同庆寺”（《宋高僧传》卷一一《灵祐传》）。灵祐住山凡四十年，大扬宗风，世称泐山灵祐。齐己幼为同庆寺僧时，当与泐仰宗另一创始人仰山慧寂（807—883）禅师结识。慧寂乃灵祐著名弟子，唐僖宗时迁江西大仰山，大振泐山之法道，是为泐仰宗。二人都曾于同庆寺学法，故诸传云齐己与慧寂为同门。后慧寂移住豫章（今江西南昌）观音院，齐己曾往依之，总辖庶务，并著有《粥疏》，曰：“粥名良药，佛所赞扬。义冠三檀，功标十利。更祈英哲，各遂愿心。既备清晨，永资白业。”此疏曾刊于石，宋经建炎兵火，无复存焉。

齐己于同庆寺学法参禅之余，亦游学四方，“有禅客自德山来，述其理趣，己不觉神游寥廓之场，乃躬往礼讯，既发解悟，都亡朕迹矣。如是药山、鹿门、护国，凡百禅林，孰不参请”（《宋高僧传》卷三十《齐己传》）。曾到石霜山（位于今湖南浏阳）参访石霜庆诸禅师（807—888），与著名诗僧贯休、玄奘成为同门。

后寓居长沙道林寺约十年。广明乱后，齐己曾游居洪州、庐山。后又云游江东一带。在江苏，他到过金陵（今南京），游过栖霞寺（位于南京市东北栖霞山中峰西麓）、蒋山（蒋山即钟山，在南京市东北）等地；去过镇江，登过金山寺；也曾到过扬州，还与人结“吟月社”。在浙江，他到过严陵钓台，游观过钱塘等地。

昭宗乾宁年间，齐己返回湘中。乾宁四年（897），有诗寄唐稟，赞其《贞观新书》“声价满皇都”。又与诗僧尚颜、虚中一起写诗寄赠时隐居华山的司空图。昭宗光化二年（899）前后，曾至长安与郑谷游，二人多有诗作往还。其间，齐己还游览了华山。后复返湘。昭宗天复元年（901），齐己有诗赠曹松及第。天复二年（902）春天，有诗赠谪居黔中的贯休。后游衡阳、耒阳。

末帝天祐二年（905），郑谷已退居江西宜春，齐己携诗往谒，有《早梅》诗曰：“前村深雪里，昨夜数枝开。”谷笑谓曰：“数枝非早，不若一枝则佳。”齐己矍然，不觉兼三衣叩地膜拜。自是士林以谷为齐己一字之师。自末帝天祐二年（905）至后梁开平二年（908）间，两人相

互切磋诗句，还与黄损等共定今体诗格，一曰葫芦，一曰辘轳，一曰进退。后梁太祖开平三年（909），郑谷卒于宜春仰山草堂，时齐己在湘中，有诗哭之。

后梁太祖开平四年（910），齐己在湘中，仍居长沙道林寺，八月十五日及九月九日各有诗伤国事。后梁太祖乾化二年（912），贯休于蜀中去世，己有《闻贯休下世》诗伤悼。其间，齐己与马楚幕府中沈彬、廖匡图、徐东野等人来往较密，徐东野尤为佩服齐己。《五代史补》卷三载：“时湖南幕府中能诗者有如徐东野、廖凝、刘昭禹之徒，莫不声名藉甚，而徐东野尤好轻忽，虽王公不避也。每见齐己，必悚然不敢以众人待之。尝谓同列曰：‘我辈所作皆拘于一途，非所谓通方之士。若齐己才高思远，无所不通，殆难及矣。’论者以徐东野为知言。东野亦常赠之曰：‘我唐有僧号齐己，未出家时宰相器。爰见梦中逢五丁，毁形自学五生理。骨瘦神清风一襟，松老霜天鹤病深。一言悟得生死海，芙蓉吐出琉璃心。闷见唐风雅容缺，敲破冰天飞白雪。清塞清江却有灵，遗魂泣对荒郊月。格何古，天公未生谁知主，混沌凿开鸡子黄，散作纯风如胆苦。意何新，织女星机挑白云，真宰夜来调暖律，声声吹出嫩青春。调何雅，涧底孤松秋雨洒，嫦娥月里学步虚，桂风吹落玉山下。语何奇，血泼乾坤龙战时，祖龙跨海日方出，一鞭风雨万山飞。己公己公道如此，浩浩寰中如独自。一簟松风冷如冰，长伴巢由伸脚睡。’其为名士推重如此。”齐己居道林寺时，僧乾康来访，齐己知其为人，使谓曰：“我师门仞，非诗人不游。大德来非诗人耶？请为一绝，以代门刺。”乾康献诗曰：“隔岸红尘忙似火，当轩青嶂冷入冰。烹茶童子休相问，报道门前是衲僧。”齐己大喜，日与款接。乾康有《经方干旧居》诗，中云“镜湖中有月，处士后无人。获笋抽高节，鲈鱼跃老鳞”，尤为齐己所称。临别之时，己以诗送之。

后梁末帝贞明元年（915），齐己自是年起移居庐山东林寺。时僧修睦为庐山僧正，齐己寓居庐山或即依之。其间，二人酬唱频繁。齐己在庐山居住六年，对之有深厚的感情。晚年寓居荆渚，常有诗作念之。

后梁末帝龙德元年（921）秋，齐己离庐山归湖湘，将游蜀，途经荆州，为高季兴遮留，命为僧正，居龙兴寺。自是年起直至去世，齐己一直居此。恒居常郁郁不乐，其《渚宫莫问诗一十五首》序云：“予以辛巳岁，

蒙主人命居龙安寺。察其疏鄙，免以趋奉，爰降手翰，曰：‘盖知心不在常礼也。’予不觉欣然而作，顾谓形影曰：‘尔本青山一衲，白石孤禅，今王侯构室安之，给俸食之，使之乐然，万事都外，游息自得，则云泉猿鸟，不必为狎。其放纵若是，夫何系乎？’自是龙门墙仞，历稔不复瞻覬，况他家哉？因创莫问之题，凡一十五篇，皆以莫问为首焉。”懒谒王侯，放逸自乐，不拘形骸。吟咏之余，复以琴棋自娱。《宋高僧传》卷三十本传云其：“栖约自安，破纳拥身，泉麻缠膝。爱乐山水，懒谒王侯，至有‘未曾将一字，容易谒诸侯’句。”《宣和书谱》卷一一云：“然操行自高，未始妄谒侯门以冀知遇，人颇称之。”《唐才子传》卷九《齐己传》云：“性放逸，不滞土木形骸，颇任琴樽之好。”其间，与荆南幕府梁震、孙光宪等；蜀地欧阳彬、僧可准等；后唐秦王府官高辇等诗歌酬赠极为频繁。

后晋高祖天福二年（937）冬或次年春，齐己“俄惊迁化”。门人西文收集其诗作八百一十篇，编为《白莲集》十卷，好友孙光宪为之作序。

二

齐己于戒律之外，颇好吟咏，而且“少小即怀风雅情”，“生来苦章句”。诗歌，几乎是他生命的主题，以至“万事皆可了，有诗门最深”，“余生终此道，万事尽浮云”，“余生消息外，只合听诗魔”。诗歌更是他的第二生命：“死也何忧恼，生而有咏歌”，“下世无遗恨，传家有大诗”，“无惭孤圣代，赋咏有诗歌”。其作诗尚苦吟，他曾自云“还怜我有冥搜癖”，而且“冥搜从少小”，以至于“白昼劳形夜断魂”，“苦吟耽睡起”，“觅句如探虎”。以此，齐己自少年就诗名远扬，乃至被人戏称作“诗囊”。

关于齐己诗歌数量，他曾自言“一千首出悲哀外，五十年销雪月中”（《吟兴自述》），可见其诗作有千余首之多。按，齐己有《孙支使来借诗集，因有谢》，栖蟾亦有《读齐己上人集》（“想得吟成夜，文星照楚天”），则齐己在世时当曾编辑过自己诗作。随着诗作增多，齐己又欲重新編集，但“师平生诗稿，未遑删汰，俄惊迁化。门人西文并以所集见授，因得编

就八百一十篇，勒成一十卷，题曰《白莲集》”（孙光宪《白莲集序》），其门人西文编其集为《白莲集》，好友孙光宪为之作序。

按其诗集今存。《崇文总目》卷五录《白莲集》十卷，《白莲外编》十卷，《诗格》一卷，并云齐己撰。《白莲外编》不知所出，今不存。《宋绍兴秘书省续编到四库阙书目》云《白莲集》三十卷、《僧齐己诗》一卷。《直斋书录解题》卷一九仅录《白莲集》十卷。《通志》录《白莲集》十卷，又《外编》十卷。《宋史》录《僧齐己集》十卷，又《白莲华编外集》十卷。《文献通考》录《白莲集》一卷。《补五代史艺文志》录《僧齐己集》十卷、《莲社集》一卷、《白莲编外集》十卷（案李调元《全五代诗》作《白莲集》十一卷）。今存《四部丛刊》初编本《白莲集》系上海涵芬楼影印明钞本《白莲集》，作十卷。《文津阁四库全书》亦作十卷。《全唐诗》据此分为十卷，收录于卷八三八至卷八四七中。《全唐诗补编·续拾》卷五〇补三首，断句四，重录六首二句。《全唐文》卷九二一存其文二篇。

己集除《白莲集》已见著录外，另有《风骚旨格》一卷，今存，附录在《白莲集》后。又，《宋史·艺文志》、《唐才子传》等皆载齐己《玄机分明要览》一卷，惜已佚。另，齐己曾与郑谷、黄损等共定《今体诗格》，今存于后人论述片段中。宋人黄朝英《靖康缙素杂记》补辑一八“进退格”条载：“郑谷与僧齐己、黄损等共定今体诗格云：‘凡诗用韵有数格：一曰葫芦，一曰辘轳，一曰进退。葫芦韵者，先二后四；辘轳韵者，双出双入；进退韵者，一进一退。失此则缪矣。’”清吴任臣《十国春秋》卷六二《黄损传》云：“损常与都官员外郎郑谷、僧齐己定近体诗诸格，为湖海骚人所宗。”

齐己多才多艺，不仅能诗善诗，亦工书。《宣和书谱》卷一一《行书五》载齐己书翰“传布四方，人以其诗并传，逮今多有存者。……笔迹洒落，得行字法，望之知其非寻常释子所书也。……今御府所藏九，行书：《拟嵇康绝交书》、《谢人惠笔诗》、《怀楚人诗》、《渚宫书怀等诗》、《送冰禅姪诗》、《寄冰禅德诗》、《冰禅帖》。正书：《庐岳诗》、《寄明上人诗》”。能画。齐己《寄上荆渚，因梦庐岳，乃图壁赋诗》、《题画鹭鸶兼简孙郎中》等皆云自己能画。又其《假山并序》载：“假山者，盖怀匡庐有作也。往岁尝居东郭，因梦觉，遂图于壁，迄于十秋，而攒青叠碧于寤寐间，宛

若扪萝挽树而昇彼绝顶。今所作做像一面，故不尽万壑千岩神仙鬼怪之宅，聊得解怀。既而功就，乃激幽抱，而作是诗，终于一百八十言尔。”亦能琴、棋。

三

本校勘以《四部丛刊》初编集部（商务印书馆，1919年至1922年）所收十卷《白莲集》，即上海涵芬楼影印明钞本为底本，以下列诸本参校：

甲本：《白莲集》十卷，清·彭定求等编，《全唐诗》卷八三八至八四七，中华书局，1960年第一版，2003年7月北京第七次印刷。

乙本：《白莲集》十卷，《文津阁四库全书》第三六二册，商务印书馆影印刻本。

丙本：《白莲集》十卷，明·毛晋辑，《唐三高僧诗集》，毛氏汲古阁，明（1368—1644）刻本。

丁本：《齐己诗》十一卷，明·胡震亨辑，《唐音统签》第十三册，故宫珍本丛刊第六〇七册，海南出版社，2000年。

戊本：《唐齐己诗集》一卷，清·江标辑，《唐人五十家小集》，清光绪二十一年（1895）元和江氏灵鹫阁据南宋陈道人本湖南使院景刊。

己本：《唐齐己诗集》一卷，明·朱警辑，《唐百家诗·晚唐四十二家》，明嘉靖十九年（1540）刻本。

庚本：《唐僧弘秀集》卷七，宋·李昉辑，见《文津阁四库全书》第四五三册。

辛本：《古今禅藻集》，明·释正勉、性通辑，见《禅门逸书初编》第一册，明复法师主编，台湾明文书局，1981年。

本书中的校勘，凡是异体字、俗体字，一律改为通用的简体字；缺字用□表示；脱字、漏字，参照诸本酌情补之，补字用□表示；别字、误字，改为正字，并用（）括之。

注释部分，刊以小字，以与正文区别。

各篇若有前人评语，或记载有关掌故，皆作为“汇评”附于该篇之末，以备研究者参考。

底本《四部丛刊》初编本卷首录有总目录，此与各卷所录具体诗作诗题前后不一，现参酌诸本校改。

全书参照诸本，比较异同，共录得齐己诗歌十卷，八一五首，残句八。

白莲集序

荆南节度副使朝议郎检校秘书少监试御史

中丞赐紫金鱼袋孙光宪撰

风雅之道，孔圣之删备矣；美刺之说，卜商之序明矣。降自屈宋，逮乎齐梁，穷诗源流，权衡辞义，曲尽商榷，则成格言，其惟刘氏之《文心》乎？后之品评，不复过此。有唐御宇，诗律尤精。列姓字，掇英秀，不啻十数家。惟丹阳殷璠，优劣升黜，咸当其分。性之深于诗者，谓其不诬。顾我何人，敢议臧否？苟成美有阙，得非交游之罪邪？禅师齐己，本胡氏子，实长沙人。家迹泐，慕大禅伯，入顿门落髮，拥毳游方，宴坐宿念，未忘存□□□。师趣尚孤洁，词韵清润。平淡而意远，冷峭而□□□□□□□□□□□□。郑谷郎中与师□□□□□□。“敲门谁访□，□客即□师。应是逢新雪，高吟得好诗。格清无俗字，思苦有苍髭。讽味都忘倦，抛琴复舍棋。”其为诗家流之之称许也如此。晚岁将之岷峨，假途渚宫，太师南平王筑净室以居之，舍净财以供之，虽出入朱门而不移素履。议者以唐末诗僧，惟贯休禅师骨气混成，境意卓异，殆难俦敌。至于皎然、灵一，将已禅者并驱于风骚之途，不近不远也。江之南，汉之北，缙儒业缘情者，靡不希其声彩，自非雅道昭著，安得享兹大名！鄙以旅宦荆台，最承款狎。较风人之情致，贻大士之旨归。周旋十年，互见阃域。师平生诗藁，未遑删汰，俄惊迁化，门人西文并以所集见授，因得编就八百一十篇，勒成一十卷，题曰《白莲集》。盖以久栖东林，不忘胜事。余既缮写，归于庐岳，附远大师文集之末。□□□□□递为辉光，其佳句全篇或偶对，开卷辄得，无烦指摘。濡毫梗概，良深悲慕。天福三年戊戌

三月一日序。

【校勘】

“榷”，乙本作“確”，《全唐文》作“推”，“推”同“榷”，“榷”通“確”。

“性之”，《全唐文》作“世之”。

“流之”，《全唐文》作“者流”。

“唐末”，《全唐文》作“唐来”。

“将已”，《全唐文》作“将与”。

目 录

前言·····	(1)
白莲集序·····	(8)
卷一·····	(1)
夏日草堂作·····	(1)
寄镜湖方干处士·····	(2)
送人归吴·····	(3)
〔赠〕仰〔上人〕·····	(4)
夜坐·····	(5)
新栽松·····	(6)
期友人·····	(6)
和郑谷郎中看棋·····	(7)
寄钱塘罗给事·····	(7)
戊辰岁湘中寄郑谷郎中·····	(9)
寓言·····	(9)
寄王振拾遗·····	(10)
经贾岛旧居·····	(11)
送人游塞·····	(12)
桃花·····	(12)
闻雁·····	(13)

送人游南	(13)
送益公归旧居	(14)
不睡	(15)
新秋雨后	(16)
送刘蛻秀才赴举	(17)
留题仰山大师塔院	(17)
乱中闻[郑]谷、吴延保下世	(19)
送东林寺睦公往吴国	(20)
除夜	(22)
送秘上人	(22)
寓居岳麓,谢进士沈彬再访	(23)
对雪	(24)
和岷公送李评事往宜春	(24)
〔送僧〕	(25)
过荆门	(26)
山中答人	(27)
赠卢明府闲居	(29)
幽庭	(29)
送休归(师)归长沙宁覲	(30)
将游嵩华行次荆渚	(31)
远思	(31)
寄勉二三子	(32)
渚宫江亭寓目	(33)
蝴蝶	(33)
送刘秀才往东洛	(34)
移竹	(35)
雉	(36)
怀轩辕先生	(37)
永夜感怀郑谷郎中	(38)
卖松者	(39)
丙寅岁寄潘归仁	(39)

尝茶	(40)
杨花	(40)
咏影	(41)
南归舟中二首	(41)
送迁客	(42)
题中上人院	(43)
逢乡友	(44)
自勉	(45)
寄诗友	(45)
居道林寺书怀	(46)
经吴平观	(47)
剑客	(48)
白发	(49)
秋兴寄胤公	(49)
野步	(50)
残春	(51)
酬尚颜	(51)
苦热	(52)
送欧阳秀才赴举	(53)
放鹭鸶	(53)
谢王秀才见示诗卷	(54)
送徐秀才之吴	(54)
独院偶作	(55)
酬元员外见寄	(55)
寄文秀大师	(56)
夏雨	(57)
谢兴公上人寄山水簇子	(58)
酬微上人	(59)
同光岁送人及第东归	(60)
寄江居耿处士	(61)
病起二首	(61)

送中观进公归巴陵	(62)
卷二	(63)
寄郑谷郎中	(63)
归雁	(64)
登大林寺观白太傅题版	(65)
赠曹松先辈	(66)
夏日江寺寄无上人	(67)
夏日梅雨中寄睦公	(68)
伤郑谷郎中	(68)
临行题友壁	(69)
别东林后寄回修睦	(70)
古松	(70)
夏日栖霞寺书怀寄张逸人	(71)
访自牧上人不遇	(72)
题东林白莲	(73)
寄怀江西微岷二律师	(74)
东林作寄金陵知己	(74)
山寺喜道者〔至〕	(76)
再游匡山	(76)
赠浙西李推官	(77)
题终南山隐者室	(78)
禅庭芦竹十二韵呈郑谷郎中	(78)
送孙凤秀才赴举	(79)
落花	(79)
秋苔	(80)
老将	(80)
城中示友人	(80)
送友人游湘中	(81)
经费微君旧居	(81)
严陵钓台	(82)

原上晚望	(83)
送惠空上人归	(83)
酬章水知己	(84)
闲居	(84)
次韵酬郑谷郎中	(84)
思游峨眉寄林下诸友	(85)
送刘秀才南游	(86)
示诸侄	(87)
荆渚病中,因思匡庐,遂成三百字,寄梁先辈	(88)
竟陵遇昼公	(93)
闻贯休下世	(94)
金山寺	(96)
早秋雨后晚望	(97)
过西塞山	(97)
溪斋二首	(98)
新秋	(99)
寄上荆渚,因梦庐岳,乃图壁赋诗	(100)
己卯岁值冻阻归有作	(100)
送卢说乱后投知己	(101)
读岷山碑	(101)
过鹿门作	(102)
题玉泉寺大师影堂	(104)
秋日钱塘作	(104)
送人赴举	(105)
答(友)人寒夜所寄	(105)
酬洞庭陈秀才	(106)
题鹤鸣泉八韵	(106)
登金山寺	(107)
寄吴都沈员外彬	(107)
寄明月山僧	(108)
寄哭西川坛长广济大师	(109)