

第五冊

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It features dark, expressive brushstrokes for plum blossom branches. Small, vibrant red blossoms are scattered along these branches. Two birds are depicted: a green one perched on a branch on the left, and a blue one in flight on the right. The overall style is elegant and artistic, typical of Chinese literati painting.

新高中 中國語文新編

編著 鄺銳強 林潔明 阮穎茵 李潔明
朱國輝 陳淑貞 杜若鴻

香港教育圖書公司



香港教育圖書公司
HONG KONG EDUCATIONAL
PUBLISHING CO.
<http://www.hkep.com>



聯合出版集團



PUBLISHED AND PRINTED IN HONG KONG

第五冊



新高中 中國語文新編

編著 鄺銳強 林潔明 阮穎茵 李潔明
朱國輝 陳淑貞 杜若鴻

香港教育圖書公司

對於提供版權的人士，以及未能取得聯絡或無由查詢之版權持有者，本公司謹致以衷心謝意。若有疏漏之處，請合法之版權持有者與本公司聯絡。

本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於2007年聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》及《中學中國語文建議學習重點》編寫而成。

書 名	新高中中國語文新編 第五冊
編 著	鄺銳強 林潔明 阮穎茵 李潔明 朱國輝 陳淑貞 杜若鴻
出版者	香港教育圖書公司 〔商務印書館（香港）有限公司全資附屬機構〕 香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓 電話：2565 1371 網址： http://www.hkep.com
印刷者	中華商務彩色印刷有限公司 新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈14字樓
發行者	香港聯合書刊物流有限公司 新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓 電話：2150 2100

2011年初版

©2011香港教育圖書公司

ISBN：978-988-200-263-0

版權所有，如未經本公司書面批准，不得以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

學校查詢 香港教育圖書公司市場部
電話：2887 8018
電郵：sales@hkep.com
網址：<http://www.hkep.com>

編輯說明

一、 本書遵照香港課程發展議會與香港考試及評核局於 2007 年聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》及《中學中國語文建議學習重點》等文件編寫。全書共五冊，適合中學四至六年級的學生使用。

二、 為配合整體的教育改革精神及中國語文科的最新學習路向，我們訂定了以下的編寫原則：

1. 以能力為導向

全書以能力組織單元，包括「理解與分析」、「綜合與比較」、「分析與比較」、「質疑與辨析」、「評價與反思」、「感受與鑑賞」，並設有「重溫與鞏固」及「總結與應用」部分，旨在循序漸進地訓練學生各種語文能力。每個單元以讀、寫、聽、說及綜合運用為主導，帶動品德情意、文學、文化、審美及自學能力，並注重培養思維能力。

2. 強調能力遷移

按「先輸入，後輸出」的學理組織每單元讀、聽、寫、說及綜合運用五大範疇的內容，各範疇的學習重點互相呼應，強調「理解評析」至「表達應用」的能力遷移，將知識轉化為能力，活學活用。

3. 重視學習過程

全書各範疇以點對點的形式設計活動，每一個能力點設有重點解說、示例及訓練活動，另設「學習策略」及「積存所學」欄目，鼓勵學生多運用具針對性的策略及鞏固所學。各單元開首設「單元熱身站」，以助學生重溫學過的知識及認識新的能力點；另於各單元末設「單元學習總結表」，以助學生總結單元所學。

4. 呼應選修單元

全書不論在選材、能力訓練、活動設計，以至課題內容等方面，均與選修單元相呼應，以作選修單元的學習基礎，達至互相促進、互相補足。

5. 配合文憑考評要求

回應最新的香港中學文憑評核方法，本書各範疇活動設計配合評核要求，以助學生適應最新的公開考試模式，例如：「綜合訓練」課重點訓練綜合能力；「自讀訓練」着重訓練理解能力；「說話訓練」包括小組討論、朗讀及個人短講；「聆聽訓練」着重訓練聆聽策略。

6. 銜接初中課程

本書在初中中國語文科所學的基礎上，進一步鞏固及提升學生讀寫聽說及思維能力，並重視比較、推論、賞析、評價、應用及創造能力的訓練。

7. 拓寬學習空間

配合學習重點，學習材料選擇多元及生活化。閱讀課選文着重經典篇章，並配以生活化的現當代文學作品，並分講讀（）、導讀（）及「自讀訓練」三類，強調培養學生的語感，提高語文水平；同時，聆聽、寫作、說話及綜合運用的訓練題材，注重生活化及時代感，切合學生的生活經驗，以增加學習的興趣。

8. 增進文化知識

除選讀蘊含文化元素的篇章和以文化點為各範疇訓練的主題外，每個單元設有「文化交流角」，以專題形式，深入淺出地介紹中華文化。每個文化專題後附「文化反思」，引領學生思考該文化點於現今社會的要義，增加學生對中華傳統文化的認識、反思及認同。

9. 提高鑑賞能力

全書設三個「感受與鑑賞」單元，訓練學生從主題、意境、風格等方面，鑑賞格律詩、新詩、詞、曲、小說及戲劇等文學作品。每個單元均設有「文學天地」，內附「文學賞析」，以增加學生的文學基礎知識。

10. 注重學習評估

各單元的「自讀訓練」、「聆聽訓練」、「寫作訓練」、「說話訓練」及「綜合訓練」後設有自評或互評的「評量表」，讓學生作自我評估，檢驗學習效果；各單元末設有「單元自我評估表」，以評估學生在該單元的學習效果，總結所學。

11. 培養自學能力

單元開首的「單元熱身站」、閱讀課的「自讀訓練」及「閱讀推介」、寫作課的「課前熱身」、單元內的「文化交流角」、「文化反思」、「文學天地」、「文學賞析」等欄目，均為培養學生自學能力而設，引導學生掌握自學策略和技巧，達致終身學習的目標。



單元組織和結構

全書共 17 個單元，分五冊；第一冊、第二冊適用於中四；第三、四及五冊適用於中五至中六。

第一冊	單元	組織方向	單元名稱
	1	理解與分析（一）	憶述往事 —— 記敘抒情
	2	理解與分析（二）	遊歷雜感 —— 描寫抒情
	3	理解與分析（三）	傳統文化 —— 說明事物
	4	綜合與比較（一）	感事抒懷 —— 記敘抒情
文言導讀（一）			

第二冊	單元	組織方向	單元名稱
	5	理解與分析（四）	水滴石穿 —— 游說技巧
	6	理解與分析（五）	民族民生 —— 議論方法
	7	感受與鑑賞（一）	品味文字 —— 語言技巧
	8	綜合與比較（二）	科普世界 —— 說明事物
文言導讀（二）			
重溫與鞏固（一）：飲食文化大不同			

第三冊	單元	組織方向	單元名稱
	9	分析與比較（一）	風雲人物 —— 人物描寫
	10	分析與比較（二）	議事論理 —— 議論方法
	11	質疑與辨析（一）	生活哲理 —— 說明事理
文言導讀（三）			

第四冊	單元	組織方向	單元名稱
	12	感受與鑑賞（二）	社會縮影 —— 藝術形式
	13	評價與反思（一）	道德價值 —— 辯論技巧
	14	質疑與辨析（二）	經濟趣談 —— 議論方法
文言導讀（四）			
重溫與鞏固（二）：節日的意蘊			

第五冊	單元	組織方向	單元名稱
	15	評價與反思（二）	弦外之音 —— 論說技巧
	16	感受與鑑賞（三）	狀物寄情 —— 意境風格
	17	評價與反思（三）	文化反思 —— 駁論技巧
	文言導讀（五）		
	總結與應用：龍 —— 中國文化的象徵		
	附：語文基礎知識溫習表		

分冊學習重點表 (第五冊)

單元	閱讀		聆聽	寫作
單元 15 弦外之音 評價與反思 (二) (論說技巧)	1 分析及評價篇章的主要觀點 2 分析及評價篇章的語言技巧：句式靈活、善於修辭 3 能就作品內容產生新的意念、觀點和建議		1 結合已有知識，評價說話者的觀點 2 評價說話者的說話策略 3 重溫評價話語內容的適切性及邏輯性 4 培養批判性思維能力	1 針對不同主題，提出新的意念、觀點和建議 2 運用不同的論說方法
	語文運用	1 詞匯：俗語、成語 2 修辭：引用與用典		
單元 16 狀物寄情 感受與鑑賞 (三) (意境風格)	1 領會作者的思想感情 2 鑑賞作品的內容美和形式美：含蓄精煉、構思巧妙、借古寄懷、即景抒情、善用映襯、議論抒情、暢達率真 3 鑑賞作品的意境和風格			1 結合生活經驗或已有知識構思文章內容 2 綜合運用各種寫作方法 3 把語言形象化，呈現所表達的情境 4 培養多角度思考的能力
	語文運用	1 修辭：象徵、雙聲、疊韻、示現 2 文學體裁：詞的體裁、散曲的體裁		
單元 17 文化反思 評價與反思 (三) (駁論技巧)	1 分析篇章觀點，評價論據的適切性及論證的邏輯性 2 分析寫作目的 3 理清駁論文的結構 4 分析及評價駁論的方法 5 價值反思：傳統文化的包容性		1 重溫聽出主要觀點，並進行分析及歸類 2 重溫評價話語內容的邏輯性 3 重溫結合背景及說話者語氣，分析話語的深層意思 4 培養邏輯性思維能力	1 掌握駁論文的結構 2 能有邏輯、有說服力地論說 3 培養發現問題的能力
	語文運用	語法：複句、句子成分		

說話	綜合運用	文化 / 文學	品德情意	思維
1 掌握帶領討論的技巧 2 就大家共同感興趣的問題，展開討論 3 重溫運用聯想及想像，豐富話語內容	1 分析材料的主要觀點，篩選合適的資料 2 探究不同媒體所傳遞的信息，對內容產生新意念及觀點 3 掌握寫作宣傳文字（直銷信）的基本要求	中國寓言故事		培養批判性思維能力、運用評價能力、運用創造能力
1 重溫聯繫已有知識，構思話語內容 2 重溫闡述觀點清晰、全面 3 重溫就說話者的不同觀點進行討論	1 分析不同材料所帶出的信息 2 掌握篩選及整合資料的方法 3 結合已有知識，從資料中引發新的意念 4 重溫寫作短評的基本要求	1 蘇軾的詩、詞、散文和書畫藝術 2 宋詞的流派 3 中國傳統愛情觀		培養批判性思維能力、培養多角度思考能力
1 重溫闡述觀點清楚、全面 2 重溫討論時，能做到理據充分 3 重溫反駁他人論點，更正他人錯誤 4 培養邏輯性思維能力		五四新文化運動	傳統文化的包容性	培養批判性思維能力、培養邏輯性思維能力、培養發現問題的能力

目錄

編輯說明

分冊學習重點表 (第五冊)



單元 15

弦外之音 (論說技巧)

1

單元熱身站	4
聆聽	優才成長路 6
閱讀	意在言外 14
	講讀 庖丁解牛 莊子 14
	導讀 讀《伊索寓言》 錢鍾書 23
	語文運用 35
	自讀訓練 嬰兒 馬克·吐溫 37
寫作	保留電車服務 (議論) 43
說話	美言包裝 (小組討論) 48
綜合	海外遊學團 53
文化交流角	62
單元學習總結表	64

單元 16

狀物寄情 (意境風格)

67

單元熱身站	70
綜合	意境與風格 72
閱讀	詞風曲韻 81
	講讀 1 雨霖鈴 柳永 81
	念奴嬌 赤壁懷古 蘇軾
	講讀 2 雙調·驟雨打新荷 元好問 93
	雙調·慶東原 白樸
	語文運用 101
	自讀訓練 鵲橋仙 秦觀 104
	一剪梅 李清照
	中呂·賣花聲 (懷古) 張可久
說話	獨具風格 (小組討論) 112
寫作	自由創作 116
文學天地	122
文化交流角	126
單元學習總結表	128

單元熱身站	134
閱讀	反思傳統價值 136
	講讀 我之節烈觀（節錄） 魯迅 136
	導讀 故宮裏該賣哪國飲料 劉仰 148
	語文運用 160
	自讀訓練 也說「當代女性文化」 陳蓉霞 163
聆聽	肥胖元兇 172
寫作	開徵膠袋稅之我見（駁論） 178
說話	重視人際關係（小組討論） 184
文化交流角	188
單元學習總結表	190

文言導讀（五）

師說 韓愈	193
蘇秦為趙合從說楚威王 《戰國策》	

總結與應用

龍——中國文化的象徵	203
------------	-----

附錄

語文基礎知識溫習表	211
分冊學習重點表（第一至四冊）	232
語文運用重點索引	240
學習材料一覽表	242



評價與反思

❓ 如何就論說性材料作出評價

同學在閱讀或聆聽論說性材料時，除了可對其主要觀點、論據的適切性及論證的邏輯性進行評價外，還可留意當中如何透過運用句式變化及修辭等語言技巧，來加強材料的趣味性，然後作出評價。

表達與應用

❓ 如何有效地產生新的意念、觀點及建議

結合生活經驗及已有知識，運用多角度思考原有訊息、檢視原有觀點的正反兩面，提出相反建議、引申及改良原有觀點等方法，都有助對原有材料產生新的意念、觀點及建議；多吸收及思考外界不同的訊息，所提出的意念、觀點及建議就會更富於創新意義，且可行性更高。

單元目錄

單元學習重點表 3

單元熱身站 4

聆聽 **優才成長路** 6

閱讀 **意在言外** 14



講讀 庖丁解牛 莊子 14

導讀 讀《伊索寓言》 錢鍾書 23

語文運用 35

自讀訓練 嬰兒 馬克·吐溫 37

寫作 **保留電車服務**（議論） 43

說話 **美言包裝**（小組討論） 48

小組討論

個人短講

綜合 **海外遊學團** 53

文化交流角 趣味盎然的中國寓言 62

單元學習總結表 64

單元自我評估表 65



單元學習重點表

閱讀



- 一 分析及評價篇章的主要觀點 **講導**
- 二 分析及評價篇章的語言技巧：句式靈活、善於修辭 **講導**
- 三 能就作品內容產生新的意念、觀點和建議 **講導**

語文運用

- 一 詞匯：俗語、成語
- 二 修辭：引用與用典

聆聽

- 一 結合已有知識，評價說話者的觀點
- 二 評價說話者的說話策略
- 三 重溫評價話語內容的適切性及邏輯性
- 四 培養批判性思維能力 **思維**



寫作



- 一 針對不同主題，提出新的意念、觀點和建議
- 二 運用不同的論說方法

說話

- 一 掌握帶領討論的技巧
- 二 就大家共同感興趣的問題，展開討論
- 三 重溫運用聯想及想像，豐富話語內容



綜合運用



- 一 分析材料的主要觀點，篩選合適的資料
- 二 探究不同媒體所傳遞的信息，對內容產生新意念及觀點
- 三 掌握寫作宣傳文字（直銷信）的基本要求 **重點訓練**

中華文化

中國寓言故事

思維

培養批判性思維能力、運用評價能力、運用創造能力

單元熱身站

評價篇章或話語的主要觀點時，除了評價原有觀點外，有時還會對內容產生新意念、觀點及建議。你還記得當中的方法嗎？此外，你又曾在日常生活中運用反諷的語言技巧嗎？運用這種技巧對語言表達有何好處？

重溫產生新意念、觀點及建議的方法

透過運用「多角度思考原有訊息」、「檢視原有觀點的正反兩面，提出相反建議」及「引申及改良原有觀點」這三個方法，可就作品或話語內容產生新意念、觀點及建議。

試選用「多角度思考原有訊息」、「檢視原有觀點的正反兩面，提出相反建議」或「引申及改良原有觀點」任何一個方法，就以下言論提出新意念、觀點或建議。

1. 某娛樂雜誌的記者偷拍著名藝人的私生活，被藝人發律師信，控告他侵犯私隱；該記者這樣回應：「身為記者，我們有責任向公眾報道藝人的一舉一動，包括藝人的私生活，來滿足讀者的求知慾。」

你所運用的方法：

你的新意念、觀點或建議：

2. 據新聞報道消息，一隻金毛尋回犬日前忽然發狂咬傷主人，使主人重傷入院，情況嚴重；某立法會議員表示：「就算是動物犯罪，也應受到應得的懲罰；那隻咬傷主人的金毛尋回犬應嚴禁被人飼養，以免牠再發狂咬傷其他人。」

你所運用的方法：

你的新意念、觀點或建議：

3. 郵政局員工總會主席在接受某報館訪問時曾說：「郵差是一種極為辛苦的職業。」

你所運用的方法：

你的新意念、觀點或建議：

掌握語言技巧的運用：反諷

在日常生活中，為了增添話語的幽默感和諷刺意味，我們會利用與本義相反、含有嘲弄譏諷的話，來表達自己的實際意思。

試根據以下三個情境，運用反諷的技巧作出回應。

1. 你問朋友一道很簡單的智力題，可是他不會回答。
你會對他說：



2. 你的朋友看見一位老婆婆在街上跌倒，但她沒有上前扶起老婆婆。你會對她說：

3. 你的朋友終日只顧玩遊戲機，不肯做功課，但仍四處跟人說自己很勤奮溫習操練。你會對他說：



學習重點

- 一 結合已有知識，評價說話者的觀點
- 二 評價說話者的說話策略
- 三 重溫評價話語內容的適切性及邏輯性
- 四 培養批判性思維能力 **[思維]**

聆聽提要

一 結合已有知識，評價說話者的觀點

聆聽時，我們不宜未經分析就完全接納說話者的觀點，反之，應結合已有知識，包括生活經驗、學習所得，以及從其他媒介得到的資訊等，邊聽邊思考。豐富的生活經驗，廣闊的學習層面，有助評價說話者的觀點。

我們可根據以下四方面對說話者的觀點作出評價：

1. 觀點是否中肯：人們對事物常持有不同的觀點，說話者的身分和背景，往往造成觀點上的偏差。

例 1 陳太，最近銀行減息，供樓的負擔得以減輕，多了人買樓，樓價定會上升，你還是儘快買樓好了。

例 2 劉先生，最近銀行加息，代表經濟好轉，通貨膨脹來臨，買樓保值的人多了，樓價肯定會再上升，你還是儘快買樓好了。

以上兩例中，地產從業員對樓價的觀點傾向正面，不論是銀行減息還是加息，由於他希望能做成生意，因此其觀點多從主觀意願出發，缺乏全面的理性分析。

2. 觀點是否獨特：聆聽時，我們須判斷說話者的觀點是否獨特、創新，分辨哪些是人云亦云、拾人牙慧的見解。

示例



上例中，努力讀書已是老生常談，觀點並不獨特，不是甚麼新見解。