

毛泽东文艺思想



毛泽东文艺思想

(内部试用稿)

四川省七院校《毛泽东文艺思想》编写组
湖南黔阳师专教育组翻印

一九七六年七月

说 明

《毛泽东文艺思想》是四川大学、四川美术学院、南充师范学院、西南师范学院、重庆师范专科学校、西南民族学院等七所院校合编的。

为了在文艺领域，深入批邓、坚决反击右倾翻案风，实行无产阶级对资产阶级全面专政，根据目前形势的发展，在翻印时，我们对某些地方作了增删。由于时间仓促，未曾征得原编写者的同意，特此表示歉意。

湖南黔阳师专教育组

一九七六年五月

目 录

在延安文艺座谈会上的讲话（见《毛泽东选集》）

绪 论	1—11
-----	------

- 一、毛泽东文艺思想是马克思列宁主义世界观
和文艺理论的继承和发展…………… 2
- 二、认真学好毛泽东文艺思想，掌握无产阶级
专政的思想武器…………… 9

第一章 无产阶级文艺是无产阶级整个革命事业的 一个组成部分	12—47
----------------------------------	-------

- 第一节 文艺是一定社会的政治和经济的反映……………12
 - 一、文艺是上层建筑的重要组成部分……………12
 - 二、文艺属于一定的阶级……………16
 - 三、文艺属于一定的政治路线……………18

- 第二节 革命文艺是无产阶级专政的工具……………20
 - 一、无产阶级文艺是整个革命事业不可缺少的
一部分……………20
 - 二、坚持上层建筑领域的革命，使文艺成为无
产阶级专政的工具……………23

- 第三节 党的领导是坚持文艺为无产阶级政治服
务的根本保证……………28

- 一、文艺事业必须接受党的领导……………28
- 二、为加强党对文艺工作的领导而斗争……………31
- 第四节 批判地主资产阶级的人性论……………35

第二章 文艺的工农兵方向·····48—97

第一节 为工农兵服务是无产阶级文艺的根本

方向·····48

一、文艺为工农兵服务，是马克思主义文艺理

论的重大发展·····48

二、文艺为工农兵服务是马克思主义唯物史观

在文艺上的具体体现·····55

三、坚持文艺为工农兵服务的方向，为巩固无

产阶级专政服务·····61

第二节 文艺的普及和提高·····66

一、向工农兵普及，从工农兵提高·····66

二、在普及的基础上提高，在提高的指导下

普及·····70

三、努力发展工农兵业余文艺创作·····73

第三节 文艺工作者世界观的改造是实践文艺工

农兵方向的关键·····78

一、文艺工作者改造世界观的重要性和必要性·····79

二、文艺工作者改造世界观的根本途径·····86

第四节 为坚持文艺的工农兵方向而斗争·····90

第三章 文艺应源于生活，高于生活·····98—145

第一节 社会生活是文艺的唯一源泉·····98

一、作为观念形态的文艺是社会生活在人类头

脑中的反映的产物·····98

二、革命文艺工作者必须长期地深入工农兵的

火热斗争生活·····112

第二节 文艺应高于普通的实际生活·····117

一、文艺可以而且应该比普通的实际生活 更高.....	1 1 7
二、艺术的典型化是文艺高于生活的基本 途径.....	1 2 2
第三节 批判林彪、刘少奇一类骗子的“灵感论” 和“天才论”.....	1 4 0
第四章 塑造无产阶级英雄典型	146—183
第一节 塑造无产阶级英雄典型是社会主义文艺 的根本任务.....	1 4 6
一、以哪个阶级的英雄作为文艺舞台中心是文 艺战线上两个阶级、两条路线斗争的焦点.....	1 4 6
二、塑造无产阶级英雄典型是社会主义文艺的 根本任务.....	1 5 0
三、批判“欠妥当”论.....	1 5 4
第二节 学习革命样板戏的经验，努力塑造无产 阶级英雄典型.....	1 5 6
一、塑造好主要英雄人物.....	1 5 7
二、在阶级斗争、路线斗争的典型环境中塑造 无产阶级的英雄典型.....	1 6 2
三、满腔热情、千方百计地调动各种艺术手段 塑造高大完美的无产阶级英雄典型.....	1 6 9
第三节 批判“中间人物”论和“时代精神汇合”论.....	1 7 4
第五章 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合 的创作方法	184—223
第一节 世界观包括创作方法，但不能代替创作 方法.....	1 8 5

第二节	革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的提出	194
一、	“两结合”创作方法是文艺发展规律的科学总结	194
二、	“两结合”创作方法提出的历史背景	199
三、	“两结合”创作方法的理论基础	201
第三节	革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的基本特征和要求	204
一、	革命现实和革命理想的高度统一	204
二、	无产阶级的政治性和历史的真实性的完全一致	208
三、	塑造高大完美的无产阶级英雄典型，是“两结合”创作方法的根本要求	213
第四节	批判“写真实”论	217
第六章	批判地继承文艺遗产	224—265
第一节	必须批判地继承一切优秀的文艺遗产	224
一、	中国现时的新文化是从古代的旧文化发展而来	224
二、	批判地继承文艺遗产对于指导当前的伟大运动有重要的帮助	230
第二节	“古为今用，洋为中用”，“推陈出新”	236
一、	对文艺遗产决不能无批判地兼收并蓄	237
二、	正确区分精华和糟粕	242
三、	正确理解批判继承与革新创造的关系	251
第三节	批判林彪一类骗子崇洋复古的反动谬论	259

第七章 党的“百花齐放、百家争鸣”方针……………266—300

第一节 “百花齐放、百家争鸣”方针提出的历史条件和理论基础……………266

一、“百花齐放、百家争鸣”方针提出的历史条件……………267

二、“百花齐放、百家争鸣”方针提出的理论基础……………270

第二节 “百花齐放、百家争鸣”方针的基本精神……………272

一、“百花齐放、百家争鸣”方针是无产阶级的方针，目的是为了巩固无产阶级专政……………273

二、“百花齐放、百家争鸣”方针是促进我国的社会主义文化繁荣的方针……………278

三、“百花齐放、百家争鸣”方针是群众路线在艺术、科学中的体现……………285

第三节 为贯彻党的“百花齐放、百家争鸣”方针而斗争……………288

第四节 批判邓小平的“一花独放”论……………295

第八章 文艺批评……………301—356

第一节 文艺批评是文艺界的主要的斗争方法之一……………301

一、文艺批评的性质和作用……………301

二、无产阶级文艺批评的战斗任务……………306

三、开展革命的、战斗的、群众性的文艺批评……………315

第二节 文艺批评的基本标准及其相互关系……………318

一、文艺批评的两个标准……………319

二、无产阶级文艺批评的政治标准和艺术标准.....	3 2 6
三、政治标准和艺术标准的关系.....	3 3 1
四、如何运用两个标准，正确开展无产阶级文艺批评.....	3 3 7
第三节 革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一.....	3 4 0
一、任何文学作品都是内容和形式的统一体.....	3 4 1
二、革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一.....	3 4 4
第四节 批判艺术决定政治论和政治艺术“化合”论.....	3 4 9

绪 论

伟大领袖毛主席教导我们：“列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。”无产阶级专政的理论，是马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的精髓，是马克思主义文艺理论的灵魂，是搞好社会主义革命和社会主义建设的指路明灯，是反对修正主义、防止资本主义复辟的强大武器。我们一定要认真学习，深刻领会，懂得为什么要对资产阶级专政，懂得无产阶级专政的任务是什么，懂得怎样为巩固无产阶级专政而斗争。

毛泽东文艺思想是毛泽东思想的组成部分，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的继承和发展，是无产阶级在文艺领域对资产阶级实行专政的有力武器。我们一定要努力学好毛泽东文艺思想，深入开展反修防修的斗争，坚决反击右倾翻案风，彻底批判封、资、修文艺和一切剥削阶级的意识形态，继续搞好文艺革命，巩固和发展文艺革命的胜利成果，实现无产阶级在上层建筑其中包括各个文化领域对资产阶级的全面专政。

一、毛泽东文艺思想是马克思列宁主义世界观和文艺理论的继承和发展

毛主席在领导中国革命的过程中，一贯非常重视文化战线上的阶级斗争和路线斗争，不仅亲自领导了历次重大斗争，而且运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，对文化战线上的两条路线斗争和国际国内的革命思想运动、文艺运动的历史经验，作了最完整、最全面、最系统的科学总结，制订了党的文艺路线、方针和政策，继承、捍卫和发展了马克思列宁主义世界观和文艺理论。

伟大的革命导师马克思、恩格斯是马克思主义的世界观和马克思主义文艺理论的创始人。他们生活在资本主义社会的矛盾已经充分暴露、无产阶级已经作为独立的政治力量登上历史舞台的时代。为了适应无产阶级革命斗争的需要，他们在领导国际工人运动的革命实践中，在批判形形色色的机会主义和各种各样的资产阶级思潮的斗争中，在研究人类社会的发展规律和批判继承优秀的文化遗产的过程中，建立了马克思主义的世界观和文艺理论。他们所创立的辩证唯物主义和历史唯物主义为无产阶级认识和改造客观世界提供了科学的世界观，为马克思主义文艺理论奠定了坚实的哲学基础。他们关于社会存在和社会意识、经济基础和上层建筑以及无产阶级革命和无产阶级专政等伟大学说，是认识文艺的性质、任务和发展规律的根本指针。根据无产阶级的历史使命

和斗争经验，特别是巴黎公社的革命实践经验，他们响亮地提出：“用暴力推翻全部现存的社会制度”^①，建立“无产阶级的阶级专政”^②。从无产阶级当时的战斗任务出发，他们要求文艺一方面要无情地揭露和批判旧世界，“通过对现实关系的真实描写，来打破关于这些关系的流行的传统幻想，动摇资产阶级世界的乐观主义，不可避免地引起对于现存事物的永世长存的怀疑”^③；另一方面要热情地歌颂“倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”^④，正确地表现工人阶级的革命和斗争。恩格斯在给玛·哈克奈斯的信中，明确指出：“工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗，他们为恢复自己做人的地位所作的剧烈的努力——半自觉的或自觉的，都属于历史，因而也应当在现实主义领域内占有自己的地位。”^⑤马克思、恩格斯没有生活在无产阶级专政的时代，但他们根据阶级斗争的规律和无产阶级革命的经验，明确地指出：无产阶级在夺取政权后，“必须进行全面的**社会变革**”^⑥，既要摧毁旧的经济基础，又要“摧毁建立在这种阴暗社会基础上的国家全部上层建筑”^⑦；既要“同传统的所有制关系实行最彻底的决裂”，又要“同传统

① 马克思：《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第一卷，第285页。

② 马克思：《1848年至1850年的法兰西阶级斗争》，《马克思恩格斯全集》第七卷，第104页。

③ 恩格斯：《致敏·考茨基》，《马克思恩格斯选集》第四卷，第454页。

④ 恩格斯：《诗歌和散文中的德国社会主义》，《马克思恩格斯全集》第四卷，第224页。

⑤ 《致玛·哈克奈斯》，《马克思恩格斯选集》第四卷，第462页。

⑥ 马克思：《临时中央委员会就若干问题给代表的指示》，《马克思恩格斯全集》第十六卷，第219页。

⑦ 马克思：《关于俄国废除农奴制的问题》，《马克思恩格斯全集》第十二卷，第628页。

的观念实行最彻底的决裂”^①。也就是说，在无产阶级专政条件下，还必须从经济基础到上层建筑全面地进行社会主义革命。作为上层建筑之一的文艺当然也不例外。无产阶级必须开展文艺革命，创造自己的新文艺。他们还预言，到了共产主义社会，消灭了脑力劳动和体力劳动的差别，那时将“没有单纯的画家，只有把绘画作为自己多种活动中的一项活动的人们”^②。

伟大的革命导师列宁在新的历史条件下，继承和发展了马克思主义的世界观和文艺理论。列宁生活在帝国主义和无产阶级革命的时代。他在领导俄国无产阶级革命和建立第一个无产阶级专政国家的过程中，在反对帝国主义和“第二国际”的修正主义的斗争中，继承、捍卫和发展了马克思主义，同时创造性地解决了新的革命形势给文学艺术提出的新问题。列宁的反映论发展了马克思主义的认识论，是解决文艺与现实的关系问题的理论依据，是批判唯心主义的世界观和文艺观的锐利武器。列宁的《党的组织和党的文学》是无产阶级在文艺领域对资产阶级实行专政的战斗纲领。针对资产阶级和机会主义者鼓吹的“无党性”、“创作自由”等反动口号，列宁响亮地提出了“党的文学的原则”，指出“文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分”，必须接受党的领导和监督；革命作家必须公开站在无产阶级的立场，自觉地“为千千万万劳动人民”^③服务。列宁在批判孟什维克取消派

① 马克思、恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第一卷，第271——272页。

② 马克思、恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯全集》第三卷，第460页。

③ 列宁：《党的组织和党的文学》，《列宁选集》第一卷，第647、650页。

对托尔斯泰的歪曲宣传时还指出，“即使在最困难的条件下，也要挖掘矿石，提炼生铁，铸造马克思主义世界观以及与这一世界观相适应的上层建筑的纯钢”^①。十月革命后，列宁一再强调要加强无产阶级专政，文化教育要为巩固无产阶级专政服务。列宁指出，文化教育“都必须贯彻无产阶级斗争的精神”以便“顺利实现无产阶级专政的目的”^②；报刊“应该很好地宣传无产阶级专政”，使工农兵“认识到实行无产阶级专政的必要性”^③；发展无产阶级文化必须以马克思主义世界观为指导，必须“支持那些在革命影响下产生的新东西”^④；文化组织应当在俄国共产党和苏维埃政权的“总的领导下，把自己的任务当作无产阶级专政任务的一部分来完成”^⑤。列宁的这些重要指示，为无产阶级专政条件下的社会主义文化建设指明了正确的方向，是马克思主义世界观和文艺理论的光辉发展。

伟大领袖毛主席对马克思列宁主义世界观和文艺理论的发展作出了新的重大的贡献。毛主席在领导我国的新民主主义革命和社会主义革命的斗争中，在反对帝国主义、现代修正主义和各国反动派的斗争中，在批判陈独秀、王明、刘少奇、林彪等为头子的历次机会主义路线的斗争中，继承、捍卫和发展了马克思列宁主义。毛主席在领导政治、经济、军事等各条战线斗争的同时，还亲自发动和领导了思想文化战线上批判资产阶级和修正主义的斗争，在斗争中发展了马克

① 列宁：《“保留”的英雄们》，《列宁全集》第十六卷，第373页。

② 列宁：《论无产阶级文化》，《列宁选集》第四卷，第361页。

③ 列宁：《加入共产国际的条件》，《列宁全集》第三十一卷，第182页。

④ 卢那察尔斯基：《回忆列宁》，《列宁论文学与艺术》（二）第929页。

⑤ 列宁：《论无产阶级文化》，《列宁选集》第四卷，第362页。

思列宁主义世界观和文艺理论。

在一九四二年开始的整风运动前后，为了击退国民党反动派所掀起的反共逆流，为了彻底批判以王明为代表的资产阶级文化路线，为了从根本上解决我国革命文化运动中所存在的各种问题，毛主席发表了《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》和《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》。在这三篇光辉文献中，毛主席运用马克思列宁主义的世界观和文艺观，彻底地批判了大地主大资产阶级所鼓吹的孔孟之道、奴化思想和文化专制主义，批判了王明、刘少奇、陈伯达、周扬等所宣扬的地主资产阶级人性论及其他反动论调，全面地、系统地总结了文化战线上两条路线斗争的历史经验，解决了革命文艺的根本方向问题，为我党制定了一条完整的无产阶级革命文艺路线，进一步丰富和发展了马克思列宁主义的世界观和文艺理论。毛主席运用马克思主义关于经济基础和上层建筑的学说以及列宁的文学的党性原则，“研究文艺工作和一般革命工作的关系”，确定了文艺工作在党的整个革命工作中的地位：“文化革命是在观念形态上反映政治革命和经济革命，并为它们服务的”^①；革命文艺必须“服从党在一定革命时期内所规定的革命任务”，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。毛主席继承和发展了恩格斯的工人阶级应当在文艺领域占有自己的地位和列宁的文艺必须为千千万万劳动人民服务的思想，全面地解决了“为工农兵和怎样为工农兵的基本方针问题”，彻底否定了资产阶级的文化专制主义和王明、陈伯达、周扬一伙所鼓吹的“国防文学”、“国民文学”、

^① 毛主席：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第659页。

“人的文学”等反动口号，为工农兵登上文艺舞台、占领文艺阵地，把“历史的颠倒”“再颠倒过来”^①，指明了前进的方向。毛主席还根据党内两条路线斗争的历史经验和文艺界的思想状况，尖锐地提出“必须从思想上组织上认真地整顿一番”，“需要展开一个无产阶级对非无产阶级的思想斗争”，明确地宣布“只能依照无产阶级先锋队的面貌改造党，改造世界”。这不仅是无产阶级改造文艺和文艺队伍的斗争纲领，同时也是无产阶级占领上层建筑各个领域，对资产阶级实行全面专政的斗争纲领。

解放以后，毛主席仍然十分重视意识形态领域的阶级斗争，重视上层建筑领域的革命，亲自领导了从建国初期对反动电影《武训传》的批判到当前的反击右倾翻案风运动等一系列重大斗争，发表了《应当重视电影〈武训传〉的讨论》、《关于红楼梦研究问题的信》、《关于胡风反革命集团的材料》的序言和按语、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》、《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》、《文汇报的资产阶级方向应当批判》、《关于文学艺术的两个批示》等光辉文献和关于对《水浒》评论等一系列重要指示，批判了刘少奇、林彪、邓小平的反革命修正主义路线，总结了国际共产主义运动的经验教训，提出了无产阶级专政条件下继续革命的伟大学说，制定了党在整个过渡时期的总路线和总政策。毛主席分析了社会主义社会的阶级矛盾和阶级斗争，指出“我国社会主义和资本主义之间在意识形态方面的谁胜谁负的斗争，还需要一个相当长的时间才能解

① 毛主席：《看了〈逼上梁山〉以后写给延安平剧院的信》，《关于文学艺术的五个文件》。

决”^①；发出了“**要开展对于修正主义的批判**”，各行各业都要“**批判资产阶级**”的战斗号召，提出了“**无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政**”的伟大战略任务。毛主席还根据“**不破不立**”的原理，制订了在斗争中发展马克思主义和繁荣科学文化的方针。这些都是对马克思列宁主义关于无产阶级专政的理論的重大贡献，也是对马克思列宁主义世界观和文艺理論的重大发展。

马克思列宁主义文艺理論、毛泽东文艺思想内容十分丰富，诸如关于文艺的政治倾向性和艺术性、文艺的内容和形式、典型环境和典型性格、文艺遗产的批判继承、创作方法、文艺批评等方面的问题，马克思、恩格斯、列宁都有精辟的论述，毛主席都作了重大的发展，我们都应认真学好。但是，文艺必须为工农兵服务，为无产阶级革命和无产阶级专政服务的观点，是马克思列宁主义文艺理論、毛泽东文艺思想的核心，只有首先把这个问题学懂、弄通，对于其他方面的问题才能正确理解，深入领会，掌握其精神实质。

^① 毛主席：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》，《毛主席的五篇哲学著作》第167页。