

寒歌

戀 歌

中 國 近 代 戀 歌 選

丁 丁
曹 雪 松 全 編

有所權版

戀歌

分三費郵 角三價定

中華民國十七年三月再版

著述者

曹雪

丁松

發行者

趙南公

印刷者

泰東圖書局

總發行所 泰東圖書局

總局上海四馬路 分局南京長沙

印翻許不

短褲黨

蔣光赤著

這是一部長篇小說，約六萬言，以革命的實事爲經，以愛海波瀾爲緯，把北伐軍未到上海以前，一般民衆的革命熱情，一般黨人的工作實況，赤裸裸描寫出來，可以當做一部革命史讀，也可以當做一部變愛小說讀。全書一冊，定價六角半。

上海泰東圖書局發行

支偉成
點古詩源

這書是清朝沈歸愚先生所輯的，上自唐虞，下至晉隋，有詩的真精神與詩的真趣味者，大都採入，現在新詩作家漸漸又感覺到用韻的味道，特請支偉成先生詳加標點，手此一書，既可探得作詩的源流，又可得到用韻的興味，真是學詩者的寶筏呵。全書一冊，定價七角。

上海泰東圖書局發行

序

戀歌在文學上所佔的重要地位，用不着我們在這篇短短的序言裏多說。現在我們所要講的，是爲什麼要編這部中國近代戀歌。

我們選輯這部書，有下面的兩個理由：

1, 我們承認：近年來中國文壇上的戀歌，已較新興時寂寞多了，雖然將來能從枯枝裏萌出新嫩的芽來，而依舊能劃出一個極盛的時期；但自有戀歌以來，至今似乎已可告一小小的段落——這個段落，我們可名之曰初期的戀歌。我們在這初期的戀歌中，似有把在水平線以上真真有文藝價值的整理出來，彙編成冊，

使今後的人們，知道中國青年近年對於愛的傾向和愛的要求。

2,關於戀歌的彙編，坊間本已有幾部出版；但我們對這幾部書多有不滿意的地方，他們所選輯的，似乎只是有限的幾份報章雜誌上所謂名人的作品，許多無名作家的有真正愛的生命的戀歌都沒有注意到；並且，書中還參加些外國的譯詩在內，不足以稱純粹的中國近代戀歌，更不足以代表中國戀歌全部的作品。

根據以上的兩個理由，所以我們有選輯這部中國近代戀歌的必要。

親愛的讀者呀，你們現在感到愛之愉快，還是感到生的悲哀？是安居在美麗的愛的宮殿

中，還是沈溺在汪汪的愁苦的深淵裏？你們，假使是愉快地在愛的宮中呀，那末，就請你們在芸窗畫眉之餘，把這本書作為一杯溫嫩馨香的葡萄酒，當春芳紛飛的花朝，當銀光遍撒的月夕，並肩聯臂蜜蜜地飲着吻着吧！你們，假使是拼棄在愛園門外而沉溺在愁苦的深淵裏呀，那末，就請你們在陰風淒淒的黃昏裏，在涼雨濛濛的曉光中，把這薄薄的一本小冊子，當作相泣相慰的蜜侶吧！

一五，三，二五。

丁丁
雪松 于上海大學。

愛之女神是咱們親愛的慈母，
愛之樂園是咱們溫柔的故鄉，
年青的朋友們，莫再尋找——
祇有愛，

就是人生之意義與價值。

——丁。丁——

戀 歌

目 次

序	編 者
花兒開過了	聞一多
淚歌	梁宗岱
白玫瑰	郭沫若
失戀後	徐 雉
我的心	汪靜之
吻之三部曲	劉夢葦
不拘什麼	冷玲女士
贈	梁實秋
就在這樣的夜裏	淦女士

幽懷

海邊的夢

歌女

我那時早已是你的了

心上的寫真

醉了

獻給你了

春

一封信

哀歌

高原夜語

青青詠

懷

懺情歌

倪貽德

周靈均

馮 至

沙 剎

劉大白

盧冀野

胡夢華

徐志摩

劉延陵

王獨清

李金髮

味 辛

梁實秋

徐雉

迷離的幻影

倪貽德

歌

朱 湘

死

聞一多

心影片

王懷心

流雲

宗白華

失戀後贈情敵

徐 雉

答贈絲帕的女郎

梁實秋

創後的慰安

胡夢華

憶起

雅風女士

墓地之歌

顧澤培

空虛的心瓶

丁 丁

潮溪

曹雪松

花兒開過了

關 一 多

花兒開過了，果子結完了；
一春底香雨被一夏底驕陽炙乾了，
一夏底榮華被一秋底饞風掃盡了。
如今敗葉枯枝，便是你的餘剩了。

天寒風緊，凍啞了我的心琴；
我慣唱的頌歌如今竟唱不成。
但是，且莫傷心，我的愛，
琴弦雖不鳴了，音樂依然在。

只要靈魂不滅，記憶不死，縱使你的榮華

永逝(這原是沒有的事)

我敢說那已消的春夢底餘痕，

還永遠是你我的生命底生命！

況且永繼的榮華頃刻的凋落——

兩兩相形，又算得了些什麼？

今冬底假眠，也不過是明春底

更烈的生命所必需的休息。

所以不怕花殘，果爛，葉敗，枝空，

那縝密的愛底根網總沒一刻放鬆；

他總是絆着，抓着，敲着我的心，

要他抽盡我的生命供給你的生命！

愛啊！上帝不會因青春底暫退，
就要將這個世界一齊搗毀，
我也不會因你的花兒暫謝，
就敢失望，想另想一朵來代他！

淚歌

梁宗岱

既然我的眼淚是流不盡的，
悲哀，又怎能靠我的淚珠洗的淨呢？
要是想真的洗淨我的悲哀，
除非待我的淚兒流乾了呵！

你把你的紅玫瑰花贈給我，
一會兒又把伊奪去了。

愛情要是因閒話而可以消失的，
我又何用這愛情爲呢？

一瓣一瓣的，你插在我胸前的玫瑰花，
如今，也由枯萎而消散了。
但我仍願把伊謝了的蕊兒
緊緊的向我胸前壓着。

你雖毅然的舍棄我，
我却不忍舍棄你
你光榮，我就暗地裏歡喜，
憂愁呢，我也暗地裏爲你悲傷呵！

人人都說你是不道德的，

但我終肯原諒你的罪過。

要是你依舊愛我呵，

我的心淚就自然的由快樂之泉湧出來了。

你既毅然的舍棄我

怎麼還把你的秋波不時的柔注我呢？

像你那樣軟射柔注

我全身的神經真不禁顫慄了呵！

近來你無心聽講，

總無精打彩的把筆在桌上亂畫。

有時我偷覷你，呵！原來是——

『我光榮的女郎，曾經是我所愛的，那兒
去了呢？』