

西漢龍紋鏡

陳燦堂 編著



上海古籍出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

西漢龍紋鏡 / 陳燦堂編著. —上海: 上海古籍出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5325-6583-2

I. ①西… II. ①陳… III. ①古鏡—銅器 (考古)—中國—西漢時代—圖集 IV. ①K875.22

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第177172號

西漢龍紋鏡

陳燦堂 編著

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海麗佳制版印刷有限公司印刷

開本889×1194 1/16 印張11 字數200,000

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

印數 1-1,000

ISBN 978-7-5325-6583-2/K · 1612

定價: 168.00元

如有質量問題, 讀者可向工廠調換

序 言

王綱懷 傅舉有

陳燦堂先生祖籍福建，早年畢業於“國立”臺灣海洋大學河海工程研究所（碩士），長期從事河海工程項目。燦堂先生熱愛中國傳統文化，在三十多年的工作之餘，特別專注於中國古代銅鏡的收藏、鑒定與研究，曾任臺灣“中華古銅鏡研究會”第二屆會長，對推動兩岸文化交流與銅鏡文化傳承等方面，做出了應有的貢獻。其專著《西漢龍紋鏡》是多年傾心研究的豐碩成果，今付梓出版，可喜可賀。

龍是華夏圖騰。中國龍文化源遠流長，自河南濮陽新石器晚期仰韶文化的蚌塑龍算起，距今已有七千年的歷史。在中國銅鏡史上，有戰國、兩漢、隋唐三座高峰。概括而言，戰國鏡龍紋抽象神秘，隋唐鏡龍紋具象輝煌。而處於戰國與隋唐之間的兩漢，其龍紋以簡潔寫意為特色，展示出一種明快粗獷的表現手法。

燦堂先生在自己藏品的基礎上，又從其他各處的許多資料中收集了五十餘幅精美的圖片，經過細緻的梳理、分類、歸納、綜合，得以聚沙成塔。此書乃集西漢歷史、文化、工藝、美術之大成，並將其聚焦在龍紋鏡的這個點上。這是一件前人未曾做過的難事，今天終於功德圓滿。

打開這本書，八十一幅精美的龍紋圖案撲面而來。看其外形：彎曲、環繞、勾連、糾結，可稱千姿百態；見其動作：舒展、搖擺、匍匐、騰飛，可謂爭奇鬥艷；視其表述：整體、局部、誇張、省略，可言琳琅滿目；察其手法：具象、抽象、稚態、童趣，可說異彩紛呈。在具象的圖案中，可見小狗臉（如圖33）、牛頭形（如圖8、圖18、圖19）、蜥蜴狀（如圖4）、水鳥態（如圖46、圖72）等各類動物的借鑒。書中圖48與圖69的稚態，圖58與圖59的童趣，還會給人們帶來意想不到的愉悅享受。從圖60至圖63的四個龍紋展示部分，更可見到龍紋從具象到抽象的發展軌迹。現代抽象主義在國外的發展歷史才百餘年，殊不知，早在兩千年前的西漢中期，就有了這種古老的抽象美。在《西漢龍紋鏡》全書的八十一幅圖片中，皆採用了局部放大的龍紋展示，並以明暗區別的創意，讓龍紋“躍”出紙面，具有強烈的動感，讓人賞心悅目，回味無窮。

兩漢鏡在戰國鏡與隋唐鏡之間，肩負着承前啓后、繼往開來的重任。西漢龍紋鏡是兩漢鏡的一個重要組成部分，對其進行系統研究很有必要。陳燦堂先生在這個專題研究上，做了很有意義的工作，給大家樹立了一個榜樣。我們希望有更多的人來做更深入的研究，以推動中國傳統文化的進一步發展。

壬辰端午

前言

陳燦堂

龍是中華民族的象徵，是中華文化的特定符號。幾千年來，龍備受崇拜，龍與“龍的傳人”的生活，尤其是精神生活，有非常密切的關係。大江南北皆有龍王廟，以祈祝風調雨順，五穀豐登；房屋、橋梁等建築雕繪龍飾，以驅兇祈祥，盼百年永固；節日舞龍燈、競龍舟，以弘揚龍馬精神，高蹈精進；男女婚姻曰“龍鳳呈祥”，後生上進叫“躍龍門”，山川勝地稱“龍盤虎踞”；乃至華章鉅製面世，也歸功於龍的精氣神的濡染——“董仲舒夢蛟龍入懷，乃作《春秋繁露》辭”（見《西京雜記》）。總之，人們把龍看作一切美好事物的象徵和來源。幾千年裏，儘管銅鏡工藝大師們設計和生產了千百種紋飾精美絕倫的銅鏡，但它們大多曇花一現，祇有短暫的美麗，時間稍長者，也大多隨着時代的變遷，流傳一二百年，經歷一個或幾個朝代便銷聲匿跡。在中國銅鏡史上，祇有龍紋銅鏡流傳時間最長，生產數量最多。

根據考古資料，目前已經發現年代最早的龍紋鏡，是在西周至春秋時期。1987年，新疆和靜縣察吾乎溝四號墓地105號墓出土了卷龍紋銅鏡，該墓年代為公元前800年。馬承源主編的《中國青銅器》（上海古籍出版社1988年）說：“青銅器紋飾中，凡是蜿蜒形體軀的動物，都可歸之於龍類。”戰國時期，王綱解紐，禮崩樂壞，社會發生空前的大動蕩、大變革。這一時期的青銅藝術也發生了深刻的變化，它走下商周神壇，面向生活，面向自然，由宗廟祭器轉向日常生活用品方面發展。銅鏡作為千家萬戶都離不開的生活必需品而受到重視，銅鏡製造成為當時的主要工業之一。根據現有資料，從新石器時代的齊家文化到春秋時期一千多年裏，目前只發現了數十面銅鏡，而僅兩百多年的戰國時期，就發現了約兩千多面銅鏡，其中龍紋銅鏡占了很大比例。

戰國時期的龍紋鏡，不僅數量多，而且紋飾豐富、品種多樣。如果細分，有數十個品種，粗分可有三個大類。其一，蟠螭紋鏡。戰國龍紋鏡，大多數是蟠螭紋鏡。蟠，是屈曲、環繞的意思；螭，是龍的一種，先秦兩漢文獻中屢見不鮮。《楚辭·九歌》：“乘水車兮荷蓋，駕兩龍兮驂螭。”漢代王逸注：“言河伯以水為車，驂駕螭龍而戲游也。”司馬相如《上林賦》：“蛟龍赤螭。”《呂氏春秋·舉難》篇：“螭食乎清而游乎濁。”漢代高誘注：“螭，龍之別也。”這種鏡子，因龍紋屈曲環繞而得名。圖案紋飾多為二龍、三龍、四龍等不同構圖，亦有多到八龍、九龍者。龍紋多側面形象，有的呈飛騰狀，有的作爬行狀，張牙舞爪，表現力量和速度共存一體。鏡子的整體構圖，呈現出多層次立體構圖的藝術特色。其二，透雕龍紋復合鏡。這是一種復合鏡，鏡背和鏡面分別鑄造，將鏡面嵌入透雕的鏡背而成。1988年河南洛陽西工區戰國墓出土一面長方鏡（長11.2厘米、寬11厘米）。其三，金銀錯龍紋鏡。這是戰國龍紋鏡中最漂亮最高貴的品種。有一面傳洛陽金村出土的金銀錯連體龍紋鏡（直徑17.5厘米），早年傳入日本，成為日本的重要國寶。

《焚書坑》（唐章碣）詩曰：“竹帛烟銷帝業虛，關河空鎖祖龍居。坑灰未冷山東亂，劉項原來不讀書。”《史記·秦始皇本紀》：“三十六年言曰：‘今年祖龍死。’”蘇林注曰：“祖，始也，龍，人君像，謂始皇也。”秦末農民大起義風起雲湧，各路諸侯逐鹿中原。由於劉邦出身貧賤，難與高貴的諸侯後裔比肩，因此編了一個神話，說劉邦“母媪嘗息大澤之陂，夢與神遇，是時雷電晦冥，父太公往視，則見交龍於上。已而有娠，遂產高祖”（《漢書·卷一·高帝紀》）。漢高祖乃龍種，登九五之位自是順理成章。可見，秦、西漢前期，龍文化浸淫世俗，龍紋銅鏡遂大量流行。

秦、西漢前期的龍紋鏡仍是地紋襯托主紋，作剪紙式或剪影式的平面龍圖案，基本風格和結構沒有大變。這個時期的龍紋鏡，如果不是從紀年墓和年代明確的秦漢墓中出土，就會使人產生誤判，常把秦漢龍紋鏡歸為戰國晚期的作品。

西漢中葉漢武帝時期，雖然銅鏡上還不時出現一些蟠虺紋、蟠螭紋，但此時的龍紋，開始從圖案式向寫實過渡，而且純粹的龍紋鏡較為少見，多組合在其他紋飾之中。西漢中晚期至新莽，銅鏡上龍紋雖多，但不是主題紋飾，而是組合紋飾。最典型的是四靈博局鏡中的青龍紋飾，龍頭前飾以金烏（太陽）圖案。在始於西漢并延續至新莽、東漢的花邊鏡中，龍紋更加飄逸、靈動、俊美、灑脫。

東漢至南北朝，又出現了名副其實的龍紋鏡，即純粹的龍紋鏡。但這種龍紋鏡與戰國、秦、西漢前期完全不同。首先是，龍的表現手法由以往的線條式變為圓雕、高浮雕，有立體感，龍的形象活靈活現，更加生動。這是以往圖案式、剪影式龍紋所無法達到的藝術效果。紋飾布局方面，也有了劃時代的根本改變，打破了千年以來，以鏡背圓心作環繞式和上下左右對稱式（中心對稱式）的布局，出現了軸對稱式，即左右對稱式的配置。而龍的具體形態上，雖然獸體形與蛇體形同時并存，但以獸體紋為主。

隋唐是中國銅鏡的輝煌時代，各種銅鏡如百花齊放、爭奇鬥艷。龍紋鏡也發展至頂峰，成為銅鏡中的百花之王。

在諸多存世漢鏡器物中，筆者挑選了風格明顯、圖案清晰的八十一面龍紋鏡納入本書，計有：單龍鏡二面，雙龍鏡二十三面，三龍鏡六面，四龍鏡三十二面，五龍鏡六面，六龍鏡三面，七龍鏡一面，八龍鏡三面，九龍鏡四面，二十四龍鏡一面。它們或簡潔寫意，或明快粗獷，或靈動活潑，總之多姿多彩，相信會給讀者帶來別樣的藝術享受。根據西漢龍紋鏡的現實存在，本書正文部分對有關稱謂做出統一，對於龍頭與龍爪而言：凡兩者皆明顯者稱“龍”；凡頭部明顯而爪部模糊者稱“螭龍”；凡兩者模糊者稱“螭”；凡兩者不現者稱“虺”。至於在這四個稱謂前，是否加上形容詞“蟠”（即彎曲、盤回、環繞）字，筆者認為，可不求統一。

本書本着文化傳承的理念，選在壬辰龍年獻給讀者，恭請讀者提出寶貴的意見。

壬辰春



目 錄

序言（王綱懷 傅舉有）	1
前言（陳燦堂）	1
1 草葉連弧四乳單龍鏡	3
2 連弧四乳單龍鏡	5
3 帶地紋連弧四乳雙龍鏡	7
4 帶地紋四乳雙龍鏡（一）	9
5 帶地紋四乳雙龍鏡（二）	11
6 帶地紋四乳雙龍鏡（三）	13
7 四乳雙龍鏡（一）	15
8 四乳雙龍鏡（二）	17
9 連弧四乳雙龍鏡（一）	19
10 連弧四乳雙龍鏡（二）	21
11 連弧四乳雙龍鏡（三）	23
12 連弧四乳雙龍鏡（四）	25
13 連弧四乳雙龍鏡（五）	27
14 連弧四乳雙龍鏡（六）	29
15 連弧四乳雙龍鏡（七）	31
16 連弧四乳雙龍鏡（八）	33
17 連弧四乳雙龍鏡（九）	35
18 連弧四乳雙龍鏡（十）	37
19 連弧四乳雙龍鏡（十一）	39
20 草葉連弧四乳雙龍鏡（一）	41
21 草葉連弧四乳雙龍鏡（二）	43
22 博局雙龍鏡	45
23 簡博連弧四乳雙龍鏡（一）	47
24 簡博連弧四乳雙龍鏡（二）	49
25 簡博連弧雙龍鏡	51
26 帶地紋連弧三乳三龍鏡	53
27 連弧三乳三龍鏡	55
28 連弧四乳三龍鏡	57

29 雲雷紋連弧三龍鏡	59
30 連弧四乳三龍鏡	61
31 三葉三龍鏡	63
32 帶地紋連弧博局四龍鏡	65
33 帶地紋四乳四龍鏡	67
34 四乳四龍鏡 (一)	69
35 四乳四龍鏡 (二)	71
36 連弧四乳四龍鏡 (一)	73
37 連弧四乳四龍鏡 (二)	75
38 連弧四乳四龍鏡 (三)	77
39 連弧四乳四龍鏡 (四)	79
40 連弧四乳四龍鏡 (五)	81
41 連弧四乳四龍鏡 (六)	83
42 連弧四乳四龍鏡 (七)	85
43 連弧四乳四龍鏡 (八)	87
44 連弧四乳四龍鏡 (九)	89
45 連弧四乳四龍鏡 (十)	91
46 連弧四乳四龍鏡 (十一)	93
47 連弧四乳四龍鏡 (十二)	95
48 連弧四乳四龍鏡 (十三)	97
49 連弧四乳四龍鏡 (十四)	99
50 連弧四乳四龍鏡 (十五)	101
51 星雲四乳四龍鏡	103
52 簡博四乳四龍鏡	105
53 草葉四乳四龍鏡 (一)	107
54 草葉四乳四龍鏡 (二)	109
55 草葉四乳四龍鏡 (三)	111
56 博局連弧四龍鏡 (一)	113
57 博局連弧四龍鏡 (二)	115
58 連弧花瓣四乳四龍鏡	117
59 連弧草葉四龍鏡	119



60	抽象圖案連弧四龍鏡（一）	121
61	抽象圖案連弧四龍鏡（二）	123
62	抽象圖案連弧四龍鏡（三）	125
63	抽象圖案連弧四龍鏡（四）	127
64	帶地紋連弧博局五龍鏡	129
65	連弧四乳五龍鏡（一）	131
66	連弧四乳五龍鏡（二）	133
67	連弧四乳五龍鏡（三）	135
68	連弧四乳五龍鏡（四）	137
69	連弧草葉四乳五龍鏡	139
70	連弧四乳六龍鏡（一）	141
71	連弧四乳六龍鏡（二）	143
72	連弧四乳六龍鏡（三）	145
73	連弧四乳七龍鏡	147
74	連弧草葉八龍鏡（一）	149
75	連弧草葉八龍鏡（二）	151
76	連弧草葉八龍鏡（三）	153
77	連弧草葉九龍鏡（一）	155
78	連弧草葉九龍鏡（二）	157
79	連弧草葉九龍鏡（三）	159
80	連弧草葉四乳九龍鏡	161
81	四葉二十四龍鏡	163
	鳴謝（陳燦堂）	164

西漢龍紋鏡

陳燦堂 編著



上海古籍出版社



草葉連弧四乳單龍鏡龍紋展示

中國銅鏡史表明，作為華夏民族圖騰的龍紋，在銅鏡圖案上源遠流長。唐代多見單龍鏡，宋代多見雙龍鏡。早在其千年之前的西漢，雖是琳琅滿目、多姿多彩，却少見單龍鏡。

此鏡以鏡鈕為龍紋，龍珠、龍爪等要素與其他龍紋鏡相似，唯高高拱起的身形恰似龍身。正因為如此，若干五龍鏡（如圖66、圖67、圖68、圖69）與九龍鏡（如圖77、圖78、圖79、圖80）的鏡鈕，亦可作同樣的判斷。



圖1 草葉連弧四乳單龍鏡

直徑：9.7厘米，重量：98克，資料來源：上海止水閣



連弧四乳單龍鏡龍紋展示

此鏡可謂“非同凡響”也！設計者作了大膽的“切割”：龍頭（正面）置於全鏡中心的鏡鈕處來展現；龍身被粗獷地簡化成繩索狀，分段布局在主紋區的四乳之間（不像其他龍紋鏡可做數量之判別而令人疑惑）；龍爪等細部的刻畫皆具象而有力。

1968年7月，河北滿城中山國靖王劉勝妻竇綰墓出土一面直徑4.8厘米的單龍鏡，詳見河北省文物研究所《歷代銅鏡紋飾》圖18。



圖2 連弧四乳單龍鏡龍紋

直徑：13.7厘米，重量：360克，資料來源：《中拍2011秋拍》5171



帶地紋連弧四乳雙龍鏡龍紋展示

西漢龍紋鏡係從戰國蟠螭紋鏡演變而來，在其初始期雖仍保持着原有的地紋與三弦鈕，但龍紋少了糾結、多了奔放，頭部明顯，身形舒展。此時的龍紋重在寫意，似還不急於表達出應有的龍舌、龍角、龍肢、龍爪等龍紋細部。若干四葉蟠螭銘文鏡的蟠螭紋中亦可見龍頭，然因其糾結環繞太多而龍形不明，應稱螭龍為宜，本書不予列入。此鏡構圖巧妙，線條自如，給人以愉悅的美感。



圖3 帶地紋連弧四乳雙龍鏡

直徑：15.0厘米，重量：190克，資料來源：《金懋2011春拍》1007



帶地紋四乳雙龍鏡（一）龍紋展示

此鏡龍紋粗看與蜥蜴相似，龍爪淡化（僅在右下龍之左肢處見有龍爪）。龍角誇張，形同牛角，因為構圖所需，一對角皆偏在龍頭之右側。



圖4 帶地紋四乳雙龍鏡（一）

直徑：10.6厘米，重量：119克，資料來源：《鑒耀齊魯》圖057-1