

中国古典小说精粹

聊斋系列小说集成

夜雨秋灯续录
小豆棚

清·宣鼎·曾衍东 著

黑龙江人民出版社

聊斋系列小说集成

陈志强 董文成 主编

黑龙江人民出版社

责任编辑:李文方

封面设计:李 梅 于克广

聊斋系列小说集成
夜雨秋灯续录·小豆棚

Liaozhai Xilie Xiaoshuo Jicheng
Yeyu Qiudeng Xulu · Xiao Dou Peng
(清) 宣 鼎·曾衍东 著

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版 发 行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版
黑龙江省教委印刷厂印刷

开本 850×1 168 毫米 1/32 ·印张 21.375 插页 2
字数:514 000

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷
印数 1—3 000

ISBN 7-207-03470-9/I · 561 定价:35.20 元
全套定价:218.80 元

聊斋系列小说集成

总 序

陈 志 强 董 文 成

在我国小说史的黄金时代——明、清两朝，往往因一部划时代名著的影响，引起同类小说创作的阶段性繁荣——名著效应，一时摹拟、续作层出迭现，造成群峰竞秀、百花斗妍的创作奇观。从而形成品种各异的作品系列，以满足人们不同欣赏趣味的需要。诸如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《三言》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等，都曾引起过不同程度的名著效应，在小说史上留下风貌独特的作品系列，成为后世读者留连忘返的迷人文学景观。此乃《聊斋系列小说集成》的编辑基础。

(一)

在上述古典名著中，多为白话通俗小说，唯独《聊斋志异》是文言作品。这反映了明清文学中一个显著的时代特征——这个时期，不仅是中国悠久的古典文学全面终结期，而且是近、现代文学的孕

育期，是各体通俗文学大放异彩的文学史新纪元；在小说艺术的百花园中，正经历着白话取代文言的历史性转变。在这样的文学史背景下，语汇“斑剥陆离，苍翠欲滴”的《聊斋志异》竟然在短篇小说王国中领袖群伦，雄视千古，几达登峰造极的艺术境界，在文言小说本来暗淡灰沉的天宇上，绘出金光灿烂的巨幅霞彩，迎来唐传奇以后梅开二度的更大一次辉煌。这简直是令人难以置信的文学奇迹，又怎能不引发强烈的名著效应！又怎能不让世界震惊呢！

只要重温一下古今中外一些名人学者对《聊斋》的交口赞誉，就不难想像到，《聊斋》的出世，给人类带来多么长久的惊喜和多么浓厚的乐趣。试举八说为代表：

(1)“空前绝后”。此乃晚清陈廷机的评价。他称《聊斋》是一部“空前绝后之作，使唐人见之，自当把臂入林，后来作者，宜其搁笔耳。”（《聊斋志异遗稿》序）

(2)“无人不爱”。此为清嘉庆间小说评论家冯镇峦的明鉴：“柳泉《志异》一书，风行天下，万口传诵”，“遍天下无人不爱好之”，“雅俗共赏，即名宿巨公，号称博雅者，亦不敢轻之。”（《读聊斋杂说》）英国教授翟理斯所见略同：“对于那些能够欣赏《聊斋》原作的人来说，每一篇故事在情节变化、创造力以及其他方面的区别是极为明显的。因为每一个有欣赏能力的读者一定会被这种无可比拟的文笔吸引住，这种文笔甚至于把最坏的东西也能描绘得优美动人，引人入胜。”（英译《聊斋志异选》序言）

(3)“百诵不厌”。这是晚清段雪亭和当代日本教授柴田天马的切身体会。段氏云：“留仙《志异》一书，脍炙人口久矣。余自髫龄，身之所经，无论名会之区，即僻陋之室，靡不家置一册。盖其学深笔健，情挚识卓，寓赏罚于嬉笑，百诵不厌。”柴田天马曰：“《聊斋》与《三国》、《西游》、《水浒》足可媲美，越读越增加兴味，能产生异趣，真是百读不厌。”（日译《定本聊斋志异》序）

(4)“盛行不衰”。中国《聊斋》研究专家袁世硕、德国教授马丁·布尔均见及此。袁氏指出:《聊斋志异》“早在上个世纪就风行全国,至今仍然盛行不衰,并且有十多种语言的译本流传在世界上”(《蒲松龄》,收入《中国古代著名文学家》一书)。马丁·布尔向德国读者介绍道:“直到今天,《聊斋》这部著作受到中国人民赞美的程度,仍远远比任何现代散文作品为甚。”(德译《聊斋志异选》导言)

(5)“极富人民性”。这是中国当代著名作家孙犁的卓识,他在一篇文章中评论道:“《聊斋志异》是我国古代说部中一部具有最广泛读者的、极富人民性的优秀作品,是古代文学中贮存宝藏极为丰富的一部杰作。”

(6)“艺术奇迹”。北京大学中文系教授马振方在《聊斋志异评赏大成》一书前言中,谈《聊斋》对短篇小说艺术的历史性贡献时,作出下面的结论:“在浩如烟海的小说之林中,《聊斋》是个独特的存在,不仅是中国文言小说的扛鼎之作,也是古代短篇小说的艺术高峰,是神话幻想和现实理想的艺术奇迹。”

(7)“民族的骄傲”。山东大学袁世硕教授在其《蒲松龄》一文的结尾写道:“国外一些学者给予《聊斋志异》以高度的评价,蒲松龄获得了‘世界三大短篇小说家’(按:指与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫齐名)的荣誉称号。短篇小说大家蒲松龄是中华民族的骄傲!”

(8)“短篇小说之王”。中国《聊斋》研究者刘欣中,写了一部专书,首次公开给蒲松龄举行了“我国短篇小说之王”的王冠加冕。(刘欣中《短篇小说之王〈聊斋志异〉漫谈》,山花文艺出版社,1983年出版)

这一束《聊斋》研究的信息虽然有限,也并非都十分地准确精当,但它应当唤起每个读者对《聊斋》更大的兴趣,加倍珍惜《聊斋》的不朽艺术价值,更自觉地继承其推陈出新的成功经验,为繁荣今天的短篇小说创作事业服务。

(二)

《聊斋》问世后,不仅痴迷了亿万读者,也倾倒了无数文人墨客,其强大的名著效应主要表现在三个方面:

首先,是引起社会各界广泛而强烈的反响,此可谓之轰动效应;迅速赢得最广大的读者群,长期风行畅销,弥久不衰。

其次,是其天才的创造在小说作者中引起广泛的赞赏、崇拜,大受感召触动,激发出难以平抑的创作欲望,纷纷效法摹拟,续作之书层出不穷,每见佳构。此风相沿,余波远达二百余年之后。此可称之为《聊斋》名著效应中的正效应。这一效应导致清一代新文言小说的繁荣,形成一个作者众多,创作成果丰硕的文言小说流派,居于本时期文言小说创作的主流地位。人们称这派为“蒲派”或“藻绘派”,或“传奇派”,我们则依据《聊斋志异》对传统文言小说巨大的艺术创新,称此流派为“新文言小说派”,称其作品为“新文言小说”。此派作者不下数十家,其中成就比较突出的作品也不少。

其三,是其艺术创新激起墨守陈旧文言小说传统的保守派的顽强抵抗。其代表人物乃《四库全书》总纂官纪昀,他号称一代文章巨公,地位显赫的宿儒。其顽抗新文言小说的手段有三:第一,将《聊斋》等新文言小说的代表作排斥于由他主编的《四库全书》之外,不予保存,旨在让其自生自灭,自行消亡。第二,假捧真贬,彻底否定其存在的意义:虽虚伪地肯定“留仙之才,余诚莫逮其万一”,但对“留仙之才”集中体现的《聊斋》,则横加贬谪,即摒斥于正统文学的所谓“著作”之外,又进一步攻讦留仙小说天才的重要方面——艺术虚构和细节描写的才能,将《聊斋》也斥于不登大雅之堂的“小说”领域。第三,他亲自摹仿仅具小说萌芽形态的魏晋小说范

式,编写了多达千余篇笔记的《阅微草堂笔记》,借助自己高官的权势和著名学者的声望广为印行,企图用以抵消《聊斋》的影响,取代《聊斋》在清代文言小说中的示范作用。纪昀之书一出,也不乏追随者,形成了以纪昀为首的反《聊斋》小说流派,人们称之为“纪派”、“尚质派”、“笔记派”或“魏晋派”,由于此派的小说观念陈旧,所写小说形态也旧,并缺乏先进的社会思想和纯真热烈的感情,故我们特称之为“旧文言小说派”。此派的代表作《阅微草堂笔记》在古往今来的同类著作中不失为一部出类拔萃之作,表现了作者见闻之广博,学识之丰厚,文笔之纯熟,自有其思想和艺术价值。但若以“小说”论,则实难同《聊斋》竞胜。旧文言小说派的顽强抵抗,是《聊斋》引起的。在这种意义上讲,即使《阅微》本身,也是与《聊斋》名著效应有关的作品。

(三)

本集成共收清、晚清优秀的新文言小说作品八种,除《聊斋志异》外,还有长白浩歌子的《萤窗异草》、和邦额的《夜谭随录》、袁枚的《子不语》和《续子不语》、曾衍东的《小豆棚》、乐钧的《耳食录》、宣鼎的《夜雨秋灯录》和《夜雨秋灯续录》、王韬的《淞隐漫录》(《后聊斋志异》)。通过这八部书,可基本上反映清代新文言小说派强大的作家阵容和佳作迭出的创作盛况。这些作品均具有蒲松龄开创的新文言小说的特征,内容比较健康,文学意味较浓,有艺术欣赏价值。概言之,这种新文言小说主要有以下几个特点:一、皆发扬唐传奇的“传奇”手法,自觉地通过艺术虚构和细节描写,创造典型的人物、典型的场面、典型的矛盾、典型的事件,已含有典型化的因素。二、虽都秉承“搜奇志怪”传统,但怪而不诞,有匠心寄托,归根

到底是通过荒诞的艺术形式更方便、更自由、更有特点地反映现实,暴露丑恶,寄托理想,有一定社会批判成分。三、对生活中的新事物和新思想捕捉敏锐,且往往不固守传统偏见,而有及时大胆的精彩描写。四、在语言上,吸收日常生活用语和群众口语,与浅近的文言相糅合,成为精炼古雅而又有生活气息的生动文学语言。

第一种《聊斋志异》。其杰出艺术成就已如前述。

第二种《萤窗异草》,问世较早的《聊斋》续书,出自没有传统偏见的满族文人之手。全书刻意效仿《聊斋》,在题材、情节、构思、人物、语言、风格等方面,无不极尽临摹之妙肖,几可乱真,以致有人误认为是留仙手笔,遂称其书为“聊斋剩稿”。此书作者确有思想,也有才能,除摹仿毕肖《聊斋》外,还有自己的艺术创造在内,不失为新文言小说派中一部优秀之作,是满汉文学交流在短篇小说领域中的突出成果。

第三种《夜谭随录》乃“纯法《聊斋》”(鲁迅语),也是出现较早的仿《聊斋》作品,也出自满族文人之手,成就虽比不上《萤窗异草》,但也有一些不可忽视的短篇小说佳作。可见,最先学习留仙并取得好成绩的作家,是由满族文人开风气之先,可以说清代新文言小说的辉煌是满、汉两族作家共同创造的。其书想像丰富,情节新奇,故事曲折,文笔优美诙谐,有“满族聊斋故事”的美誉。

第四种《子不语》及其续,乃乾隆时代著名风流才子袁枚晚年之作,其语言率真自然,朴实无华,有作家独特的风格。有人将此书同《聊斋》、《阅微》并列,视之为清代言言小说中鼎足而三的力作。虽其言不足据,但也可见此书的影响不小。作者重视作品的娱乐作用,故往往寓庄于谐,情趣盎然,清新自然。

第五种《小豆棚》,成书于清嘉、道时期,为新文言小说承前启后之作,在题材、主题、艺术上各有所探索。其书反映现实生活广泛而有深度,文体多样化,表现出作者敏锐的洞察力和成功塑造人物

形象的艺术才能。

第六种《耳食录》，与《小豆棚》为同期作品。这也是不甘纯粹效仿，苦心探索创新的一部新文言小说，在得《聊斋》精髓之余，某些作品体现出抒情、怪诞、抽象的个性特点。作者经历坎坷，作品中寄托愤世之情。文笔优美细腻，故事性强。内容有民主进步倾向。

第七种《夜雨秋灯录》及《续录》，是晚清作品。这是较晚出的新文言小说，追摹痕迹渐淡而能独出机杼，所收长篇佳作较多，“合众说部之长，而作写怀之别调”，形式浪漫而内容现实。作品广泛反映了晚清社会生活，且文彩斐然，在人物、情节、语言方面都有相当艺术水平，确为后出新文言小说的上乘之作。

第八种《淞隐漫录》又名《后聊斋志异》，乃新文言小说最晚出的一部优秀作品，也是头一部跻身报刊小说的文言小说。此书继承了《聊斋》精髓，并有新的时代色彩。作者学贯中西，阅历丰富，此书又作于晚年，写得细腻委婉，富于情致。作者除师承《聊斋》外，还受西方小说影响，是古代小说向近代小说发展中承前启后的作家。

(四)

新文言小说的思想内容十分丰富。其主要思想价值有以下几个方面：

1. “刺贪刺虐，入骨三分”

诸如民族压迫、阶级矛盾、政府腐败、人民反抗斗争等方面，在新文言小说中均有广泛而深刻的反映。鞭挞封建势力，同情人民疾苦，赞颂其反抗斗争精神，是新文言小说一项优秀传统。首创榜样的《聊斋》，在这方面达到的深度和广度都是无与伦比的。《席方平》、《梦狼》、《公孙九娘》、《张氏妇》、《红玉》等，均是“刺贪刺虐，入

骨三分”(郭沫若语)的富有战斗力的杰出篇章。《子不语》中的《三姑娘》写一个在权臣庇护下的京城妓女炙手可热的气焰,明写妓女,暗讽朝臣腐败。《夜谭随录》中的《陆水部》为雍正年间一桩著名文字狱案案主陆生楠鸣冤翻案,虽用志怪手法,却将批判矛头直斥雍正皇帝,其抨击朝政之大胆实为惊人。《夜雨秋灯录》中的《父子神枪》,《续录》中的《天魔禅院》,《萤窗异草》中的《女南柯》、《艳梅》,《耳食录》中的《上官完古》,《小豆棚》中的《周劈刀》等,都是政治题材的成功之作。

2. “科举弊端,穷形尽相”

留仙一生怀才不遇,饱受压抑,满腔不平,借助作品尽情发泄,写出一大批具有尖锐讽刺性的科举题材作品,如:《考弊司》、《贾奉雉》、《三生》、《王子安》、《叶生》等,都是这类作品中的高水平之作。其追随者的作品中,也有这类内容的作品,不过没有留仙那么深刻有力。如《子不语》中的《秀民册》就属这种情况。到了晚清,人才问题的表现视野更广,与清前期有所不同。如:《淞隐漫录》中的《海底奇遇》,写一个胸怀外交、经济才能的人,在国内怀才不遇,自费出国游历,却到处受外国官府的欢迎和人民的爱戴,并娶了瑞士女郎为妻,借以讽刺清政府不识人才的昏庸守旧。在同类主题作品中,表现得别开生面,有现代意识。

3. “以男女之真情,发名教之伪药”

讴歌蔑视封建礼教的美好爱情和新的婚姻理想,是这些小说的主要内容。《聊斋》中这方面的优秀作品最多,丰富、深刻,足称典范者就有数十篇,如:《连城》、《阿宝》、《青凤》、《瑞支》、《葛巾》、《鸦头》等。在其追随者中,对这一题材的继承较为普遍,成功之作也较多。《萤窗异草》中这类佳作不少,如:《青梅》、《杨秋娥》、《宜织》、《拾翠》、《春云》等,都是有特色之作。《夜谭随录》中的《藕花》、《倩儿》、《阿稚》;《小豆棚》中的《孙筠》、《段子崙》;《夜雨秋灯录》及《续

录》中的《东野砧娘》、《麻疯女邱丽玉》、《雪里红》、《谷慧儿》、《笋娘》、《秦二官》、《柳生》；《子不语》中的《柳生遇狐》等，均是具有新意的爱情小说。

以上三类之外，还有抨击封建社会法律制度，讽刺伪道学，歌颂人民高尚情操，表现末世薄俗、世态炎凉，反对鬼神和宗教迷信，展示人生哲理、公案故事、复仇任侠、民间技艺、风土民情、自然奇观、异闻趣事，等等，内容极为丰富，几乎无所不包，是清与晚清社会和人生的形象图画。这只有读具体作品，才能详尽领略。

至于这些小说的历史局限性，也勿庸讳言。诸如：部分志怪性篇章有鬼神宗教迷信色彩；在思想观念方面不免夹杂着封建旧道德；一些篇章宣扬了轮回报应观点；对农民起义的描写往往存在封建士大夫的阶级偏见；在男女性爱描写上，少数有不洁的描绘以及无积极意义的作品等。但这不是主流，相信读者能够分辨和认识，取其精华，去其糟粕。

（五）

这批新文言小说均是同类作品中艺术性也比较高的作品，其主要艺术成就有以下诸方面：

1. 幻笔写真，虚实融合

《聊斋》继承传统志怪小说“搜奇志怪”传统，而能出新意，摒弃“神道不诬”的浅陋，主要以“怪异”为形式，重视对社会人生的认识和批判，故怪而不诞，可以通过最荒诞不经的故事和人物，反映最深刻的现实社会问题。如：《梦狼》梦中的荒诞，与生活中贪官酷吏的吃人本质相结合，具有“入骨三分”的抨击力量；《续黄粱》之梦，展示科举制度下文士们心灵被毒害之严重和权奸的罪恶，都属重

大政治主题。《席方平》之借阴间冤案故事以反映现实政治黑暗，以幻写真，幻中有真。至于写鬼写妖，实际是寄托对现实中丑恶的严正审判或对美好人性、美好生活与爱情理想的向往与赞美。这一传统在后来者中大多能够继承，到《淞隐漫录》中，则鬼狐式的幻想减少，直接写上海妓女生活为多，但幻笔写真的精神还是没有改变。各人作品中体现这种风格的作品有多有少，但都有所表现。

2. 不拘一格，文备众体

《聊斋》的文体就有这种特点，既表现了向多种类型小说文体学习继承，又体现了大胆摸索创新的精神。如其中既有精美的以奇幻空灵为特色的新型“志怪”作品，实为寓意小说，也有现实和幻想巧妙结合之作，如《窦氏》、《鬼隶》。还有纯现实主义的篇章，如：《仇大娘》、《田七郎》。还有纪实性散文，如《地震》、《口技》。还有杂文或讽刺小品，如：《三朝元老》、《骂鸭》。种种创造，异彩纷呈，花样翻新。除少数缺少文学魅力的短札外，皆各有特色。以后的一些著作，大都具有《聊斋》这一特点。由于学识气魄和创造力不同，在这方面继承多少也不同，有些还自行探索，力求有所创新。由于情况各异，不在这里具体说明。

3. 人物形象鲜明生动

《聊斋》在这方面的成就十分突出，显示出留仙自觉塑造典型性格的见识与才能，这也是其新文言小说魅力远大于旧文言小说的原因之一。在他笔下，令人难忘的动人形象有上百个，各具面目，生动逼真。如：席方平、青凤、娇娜、婴宁、细侯、乔女、王子安、小翠等，都是呼之欲出的成功文学形象。在追摹者的作品中，也较重视人物性格刻画。如：《萤窗异草》中《青眉》篇的狐女青眉形象，就是优美动人的典型。《夜雨秋灯续录》中《秦二官》女主角顾阿良是个豪爽刚毅的江湖卖艺女郎，性格突出。《夜雨秋灯录》中的麻疯女邱丽玉，《淞隐漫录》中《玉儿小传》的主人公玉儿，《剑仙聂碧云》中的

奇女聂碧云等,都很成功。

4. 语言明丽,活泼清新

作为新文言小说的语言,自然是以《聊斋》语言最为精纯完美,后继者虽达不到那么高的艺术水平,也各有成就,对文言文的改造均能汲取留仙经验,吸收活的口语,并融合无间,各自的语言均比旧文言小说作者的语言更生动明朗。尤重视对小说中人物口语的创造,既不失文言色彩,又有生活气息与个性特征。

其他方面的艺术成就就不尽相似了,如情节结构的安排,景物描写,心理刻画,肖像描写以及各种具体技巧的运用,情况就更复杂,差异性更大,难以尽述。由于是短篇小说集,各人艺术造诣高低不等,故书系中的作品艺术水平也不一致,其中也有一部分艺术上平庸之作。这也是正常现象。

总之,本书系的八部作品,展示了清代言言短篇小说中辉煌的一页。在《聊斋》艺术光芒照临之下,其余七部作品如众星捧月,相映生辉,虽总体水准无一可与《聊斋》比肩,但无疑均是千百部作品中涌现出来的星级作品,皆可名列优秀小说之列。过去对这类作品没有进行深入挖掘,如今一套《聊斋系列小说集成》,集中这么多佳作,既为广大读者提供了阅读欣赏之便,也为古典文学研究者提供了比较研究的系列对象。此外,这套价值永存的精美书系,还有其独特的收藏价值。

1995年10月于沈阳

叙

此余亡友宣君瘦梅之所著也。宣君负蹀驰不羈之才，丁抑郁无聊之运，握瑜怀瑾，宝气常埋，蒸云蔚霞，笔花空灿。其人其遇，可泣可歌。

前者有《夜雨秋灯录》之著，搜罗奇事，掇拾旧闻，澜翻舌而不穷，水沁脾而毕入。参军俊逸，状鹤舞而如生；开府清新，效猿吟而不已。读其书可以想见其为人。余为之叙而刻之，固已价重鸡林，誉隆鸛冠，争先快睹，悦目怡情。

方其艺圃漱芒，不名世而寿世，何意文园消渴，因绝尘而弃尘。盖《续录》犹未梓成，而先生已赴玉楼台矣。呜呼！苍苍者何忌才若斯之甚耶？夫造物生才，其大者将以经天纬地，旋乾转坤，其次亦必借以做圣述明，承先启后。至于点缀翰墨，啸傲烟霞，此其才之小者，似不足为忌，而造物犹故靳之，此何故哉？与其忌之，何如弗生。乃既生此才，以显钟毓之奇，继复秘此才，以绝用行之路，终且绝此才，以故示缺陷之留。天道于是乎？不可问矣。

虽然，天能夺其寿，天卒不能夺其才。则虽不永其年，而仍未始不永其才。即仅此《续录》一编，而宣君不死矣。

人亦有言：“诗书者，古人之糟粕。”然哺其糟而吸其醴，后世犹得饫古人之绪余。然则《秋水》一篇，庄生蝶化，春风片什，刘子鹃啼，即此足以弥天公之憾，初何必谓长吉之呕心，不及曼倩之洗髓也。余于是编之告竣，而又得一悟境焉。

光绪六年岁次上章执徐秋八月缕馨仙史蔡尔康序

后序

瘦梅宣君有《夜雨秋灯录》之著，余取而读之，见其取材也富，其属词也精，不啻立于风烟黯淡之中，使人之意也消。今又出其《续录》八卷，余又取而读之，觉富也者益以富，精也者益以精，而一种幽旷绵邈之气，溢于楮里行间。秋水方明，夜色如洗，新雨初霁，孤灯荧然，读竟不禁恍然若有所失。盖维时宣君已归道山矣。

昔尝疑是书命名之义，以为似有鬼气，然犹谓幽人逸士不得志者之所为，往往若此。苏东坡一生，爱听说鬼，黄山谷所为诗词，专好诙诡，间杂牛鬼蛇神，世间自有此一种异趣，非可以常情测也。况是录所载，大都《搜神》、《志怪》之流，气象万千，虚实兼到，春云肤寸，秋槎倚天，不必问奇字于云亭，可以广异闻于石室，其书足以千古，其人可知矣。而孰知赋鹏既成，长沙遽殒；遗草可索，相如已终。命名之义若合符讖，其有意耶？其无意耶？余抑不知夫涕之何从也。

宣君工书，擅诗名，抑郁不得志，前《录》序中言之綦详，兹不复赘，第慕宣君之才，又深悲其遇，读其遗书，于余心有切切焉，不胜怅触者，爰书数言以志感。

光緒庚辰八月既望古越高昌寒食生何鏞荅升氏识于春申客次

目 录

《聊斋系列小说集成》总序 1

《夜雨秋灯续录》

叙 蔡尔康 1

《夜雨秋灯续录》

后序 何 镛 2

卷一

晁十三郎 1

绿蓑钓叟 6

珍珠襦 10

王大肉 12

翠绡 14

草龙真人 18

石翘翘 21

碧云 23

绛州生 25

槐相公碑 29

柴秀才 32

五升 37

哑泉 39

张侍御 42

卷二

银变虾蟆 44

七首干将 45

九郎 46

雪狸 49

婷婷 50

铁箫缘 52

海棠词 57

泥和尚 60

一裘报恩 63

冯铁丸 66