

甘肅通志綱

世 界 史 綱

柳 島 生 譯

上 海

創 造 社 出 版 部

1 9 2 8

1928 8 5 初版

1—1500册

版權所有

每册實價大洋五角

世界史綱

譯 者 序

這本書是專門譯給中國的革命青年看的。

生活在這個社會轉換期前夜的中國青年，他們之負有何種重大的使命，已是用不着明說的事。

這本書却是供給他們認識這個世界從古以來的真面目，理解目下這個世界所以形成的過程，更預定這個世界未來進路的方向；換言之即幫助他們獲得在實行革命——社會的變革上的一種武器，一種把握，一種心得。

舊的歷史書並不算少。但據譯者自己從前在學校讀書的經驗，深切地感覺到那些書是不足供我們應用，未能解答我們的問題的：譬如我們需要知道爲人類歷史的根柢的究是什麼？自古以來的支配階級爲什麼又是怎樣的壓迫民衆？自古以來的被支配階級是如何的爲本身利益向支配階級鬥爭？又帝國主義是什麼，如何產生？世界大戰的真正原因是什麼？又未來的世界會變成怎樣？資本主義何以會必然的趨於崩潰？凡這種種問題，那些書都沒有明白清楚地告訴我們那些書可說是一種巧妙的說辭。一種迴避真理的記述，一種含有麻醉意味的藥劑。爲什麼它們要這樣？不爲別的，只爲著作那些書的『學者』，都是所謂『御用學者』，都是以支配階級的利害爲利害的，他們之必然地要把歷史事實曲解或迴避，正是最自然不過的事。所以我們飢寒臨頭的被壓迫階級的青年，便也沒有去把玩那些書的必要，何況我們本來也沒有去玩味的餘裕。

這本書之所以標明爲『新』，也不爲別的，只爲這

是站在我們的立場——被剝削被搾取階級的立場來寫述，足以當作革命的武器去把握的。

本書原作寫至一九二四年為止。顧自一九二五年以後的三四年間，世界已發生不少的變動，至少在我們中國最近一年間便有天大的變動出現，所以在譯畢本書之後，譯者即繼續編譯『今日世界』一書，不久當可成爲本書的「姊妹篇」而貢獻於青年讀者。

創造社出版部肯替我印行這本書，應當在此致謝。

譯者 一九二八，四，一二，於日本。

緒 言

(階級社會之歷史研究法)

歷史爲人類進化的記錄。但這種紀錄，不止是文書的紀錄而已。在地下數千尺深的地層裏，也刻着歷史最初的記錄。生物學者所謂『岩石之過去帳』即是爲人類遠祖之希奇動物的形態，化爲鮮明的化石而殘留着的。舉凡他們的朋友，他們的仇敵，乃至作爲維持他們生命的食料的各種生物以及爲他們所生息的這個世界的變異，無不留爲這種地底的紀錄。這種

紀錄已有了十萬萬年以上的長時間。而誦讀這種歷史，且翻譯之爲文字，全是地質學者與生物學者的任務。歷史的前半，即人類創生的歷史，就都包含在這中間。

歷史的後半乃是人類成長的歷史。距今約五萬年前，地面上開始有『真的人類』出現；他們的漸次進化，漸次成長，漸次征服自然環境的過程，就構成了這個全時代的歷史。這個歷史猶未終了，猶在繼續着未來。

然雖到了這個時代，歷史的紀錄尙不是直接用文字寫的。最初是由考古學者從埋沒地中的石器，土器，銅器等種種遺物或在洞窟內的壁畫，而讀着歷史的紀錄。還有人類學者從現在的蠻人生活裏，而見着活活的歷史的紀錄。再有歷史家從古代荒唐的傳說與神話中，窺破了赤裸裸的歷史的事實。這樣，漸漸到了有文字歷史的時代，但所記錄的全部仍然不能算爲完全正確的歷史。爲什麼呢？因爲這種紀錄，是由當時代當地方的支配者，爲他們本身的利益而有

所加減曲解以成的。所以這種歷史是支配階級的歷史。原來支配階級爲要維持他們的支配權，爲要麻木或轉移被支配階級的反抗心，就得向民衆的頭腦，注入一種虛偽的歷史。馬克思『Karl Marx』雖然說過『宗教是鴉片』的話，實則更可說『歷史乃是酒精』。被這種歷史的酒精所沉醉的民衆，在支配階級看來，當是如何容易統馭的民衆呵！然而這個決不是真的歷史。

以前我們在學校所學的歷史，是整軍經武的歷史，是窮兵黷武的英雄，陰謀篡竊的奸臣，龐然自大引起民族反感從事侵略剝削的歷史；我們從那裏，是看不出潛在底面的真的歷史——人類爲生存與繁榮而從事勞動以及勞動方法逐漸變遷與發達的歷史的。要看出這種真的歷史，是非有歷史家那種解剖美妙離奇的神話的冷靜頭腦，與人類學者那種從未開化土人的習俗中攷出太古時代紀錄的聰明，以及考古學者那種從一枚石器上察知古代人生活的慧眼是不會成功的。而且還可以說這是頂難的事業。因爲自

然界所殘存的紀錄，一看似極不完全，却是正直而粗樸；反之支配階級所傳下的紀錄，初見似極完全詳細，實則多為粉飾之辭，或者故意遺漏，或者存心曲解的。

科學的社會主義之父，又為世界被壓迫階級導師的卡爾馬克思，實在更是個這種頂難的真的歷史研究大事業的創造者。因為他定出有名的歷史觀之公式，可以作為開始這種研究又完成這種研究的一貫的指針，而且自己還留給後人以應用的範型。

歷史如上所述，是人類漸次征服其環境的一種過程的紀錄。換言之，即是人類為支配其環境所用的手段發達的歷史。這種發達是這樣的：由勞動手段的發達——即生產機關的變遷，成為運用這種機關者之利害關係——即經濟制度的變遷，又成為在這關係中所形成的諸階級間之支配關係——即政治組織的變遷，更成為在這種社會生活土壤上所萌芽的宗教，科學，藝術，道德等等一切文化的變遷。

因此，馬克思的唯物史觀主張社會經濟基礎的

變遷是政治的上部構造變遷的先導。換句話，人類在其生活資料的共同生產中，各應其不同的生產手段——即物質的生產力各異的發展階段，入於必然的超意志的社會關係；這個生產力的發展，才是社會進化的基點：他是這樣說的。

然而這個生產手段是不絕地變化，生產力是不絕地發展的，社會制度雖也適應了生產力的發展階段以存立，但在某一定期間，却有繼續的固定的性質；故當初生產力與社會制度保持圓滿的調和，後來因生產力的發展，這種調和便破壞了；這彷彿當初保護卵黃的卵殼，以後又變為禁閉雞的牢獄一樣，社會制度如今不助生產力發展，反而成為妨礙生產力的桎梏了。如此新的生產力與舊的社會制度發生衝突，從而運轉這個新生產力的革命的新興階級與保持舊社會制度的保守的支配階級中間就有了鬥爭。這個階級鬥爭，才正是社會進化的直接的推進力，其結果就要實現世界革命。『從來一切的歷史都是階級鬥爭的歷史』；世界革命便是歷史發展過程上必然的

一個階梯；革命的新興階級，是生而具有必然勝利的運命的。

然唯物史觀雖是這樣的說社會的物質的條件，可以預定歷史進化之必然的過程；但若把這個認為單純的機械的宿命論便錯了。這就因為造人類的歷史者也即為人類自身之故。人的意志和行動，固然由於社會的環境——究其極即是經濟的條件——所決定；這就是說，某種一定的經濟組織，固然要生出用某種一定意志發生一定行動的一定階級；然而這個階級的意志和行動，又必然的在歷史進化的過程上發起作用，促進這個進化；所以倘若沒有階級的意志和行動，歷史的進化決不是必然的，不，且反足以引起全社會的衰退和滅亡。

以上我們對於唯物史觀的理論雖然簡單的涉獵過了，然離實際的理論在我們是無用的。同時，忽視理論祇知羅列事實，於我們也無什麼益處。這種沒有一貫的理論做骨幹的歷史，不過是無意味的敘述的連續；即使不變為麻痺我們階級意識的毒酒，終也不

能成爲培養我們思想的肥料。故我們以爲今當根據這種理論的光，來燭照古今歷史的事實，更要把馬克思的唯物史觀說從實際上善爲理解，同時也當從混和着鴉片，酒精及其他諸種毒素的支配階級的歷史中，盡力地選出世界人類真的歷史來。

倘若我們這樣研究的結果，能夠明白在從前時代的被支配階級是處於如何的地位與境遇，爲我們先輩的他們是如何的發見向自由之道路，又我們自身應該如何解放本階級與支配階級戰爭以獲得決定的勝利；且益能深深地覺悟到在社會進化必然的過程上，我們被壓迫階級之歷史的使命何在。那麼便是卡爾馬克思唯物史觀說之恩物了。

目 次

緒言（階級社會之歷史研究法）……………（1）

 歷史是什麼——歷史的材料——支配階級之歷史與被支配階級之歷史——歷史的看法——唯物史觀之理論與實際——歷史研究之效果

（一）地球之進化與人類之由來……………（1）

 宇宙的創造——生命的起源——地球的變動——生物的進化——人類的祖先——進步的速度

（二）原始人之社會與勞動……………（9）

人類的成長——狩獵人之羣——氏族社會的組織——母權時代的結婚制度——共動與共有——原始共產制與進步

(三)財產之起源與初期文明……………(17)

家族與私有財產——牧畜與農業——父權革命——階級與支配——戰爭與奴隸——古代文明

(四)希臘與羅馬之國家……………(27)

國家制度——希臘的興起——雅典之民主的文化——羅馬的政治組織——對外侵略主義——斯巴達卡斯的暴動——基督教——帝國的分裂

(五)封建制度與基爾特之組織……………(38)

黑暗時代——神聖羅馬教會——領主與武士——土地與農奴——中世諸國的勃興——十字軍的意義——手工業的發達——基爾特與都市——封建主義的沒落

(六)自由思想與資產階級的革命… (54)

第三階級與國民——列國的興盛——貨幣經濟

與集權國家——商業資本的政治思想——宗教改革
——英國與議會——美國的獨立——法國革命——
拿破崙時代——神聖同盟

(七)科學的發達與產業革命……………『79』

古代文明的沒落與復興——文藝復興——科學
的勝利——工業的發展——織械的發明——工場生
產制度——產業資本與工銀奴隸

(八)資本主義與勞動階級……………『98』

自由主義經濟學——資本主義列強的發達——
競爭,恐慌,戰爭——社會主義與馬克思——工會的
起源——第一國際——巴黎公盟——各國的無產階
級運動——階級鬥爭的進展

(九)世界大戰與俄國革命……………『136』

資本主義最後的階段——勞動階級與帝國主義
——大戰的動機與經過——布爾希維克革命——無
產階級獨裁政治——中歐革命的失敗——凡爾塞和
會與國際聯盟——資本主義的世界與蘇維埃俄羅斯