

GANGQIN JIAOXUE GAILUN

钢琴教学概论

段小敏 著

PIANO

 暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

本书为广东省哲学社会科学十二五规划后期资助项目课题“钢琴教学科学化探索”最
课题编号: GD11HYS01

钢琴教学概论

段小敏 著

PIANO



暨南大学出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴教学概论/段小敏著. —广州: 暨南大学出版社, 2013. 1

ISBN 978 - 7 - 81135 - 991 - 6

I. ①钢… II. ①段… III. ①钢琴课教学—教学法 IV. ①J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 192391 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 9.125

字 数: 221 千

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次

定 价: 25.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

钢琴教学是一项专门学问。从钢琴技能的历史延续看，这门学问的重要性丝毫不亚于钢琴技能本身。古今中外的著名钢琴演奏家的成功，不仅得益于他们老师高超的演奏技术，也得益于他们老师高超的教学水平。因此，一名钢琴教师应该像重视演奏技能的提高那样，重视钢琴教学的研究，提高自己的教学水平，培养好下一代。

然而，现实的情况是我们处在一个急速发展的年代，不管是专业钢琴教师还是业余钢琴教师都埋头在繁忙的教学中。他们不重视钢琴教学研究，不看前辈留下的著作，不学同辈的经验，认为自己有演奏技能，老师怎么教我，我就照原样去教学生。因此，免不了教出来的学生演奏不甚规范、不具高水平，更有甚者教错弹奏方法，误人子弟，这是钢琴教学中的误区，亟待改善。

而段小敏副教授在繁忙的专业和业余教学之余，还能在钢琴教学方面进行专门的探索和研究，并写出《钢琴教学概论》一书，做了一件非常有意义的工作，她对钢琴教学的钻研精神值得同行们学习。该书的研究对象没有仅局限在钢琴的技能传授方法上，而是从钢琴教学的任务、过程、原则、内容、弹奏方法和组织形式等方面较全面地作理论与实践的论述。

本书首先对钢琴教学的概念进行了界定和分析，揭示了钢琴教学的本质特点，说明了钢琴教学与一般教学的既联系又区别的关系，还指出了它的主体性和发展性本质。把“钢琴教学过程”作为钢琴教学认识的逻辑起点，后续各章——钢琴教学



的原则、方法、组织形式、教材选择、弹奏技术（包括钢琴基本奏法、双音、八度、和弦等）、音乐表现、踏板使用、练琴方法等，概括了钢琴教学的方方面面，并一一进行阐述，明确贯通，结构合理。不难看出作者在写作之前曾广泛吸纳了国内外多门学科理论和研究成果，例如，教育科学、心理科学、钢琴技术科学及“成就动机理论”、“多元智力理论”等，因而本书内容充实、条理清晰。

把四手联弹、八手联弹作为一个单独教学课题进行探讨论述，是个很好的创意。钢琴学生平日里都是单独练习，演出时以独奏形式为主，在实践方面受到上台机会的限制，而联弹正是培养学生合作能力和互补乐感的卓有成效的学习方法和演奏形式。文章讲述了“三个教学重点”，为教师们进行钢琴教学提供了具体“抓手”，能帮助教师们解除“教学不甚得法”之苦。

本书的许多章节都有“怎样做”的内容，这些“心得”有助于“同行们”借鉴和运用。对钢琴教学改革和发展中出现的某些新问题，如“钢琴集体课功能优势”的扩大化倾向、儿童钢琴教学“忽视成熟”的作用等，都进行了认真的分析，指出了它们的偏颇之处，相关见解是正确的、有说服力的。本书语言表达清晰流畅、文字简洁。

段小敏老师十多年前在华南师范大学音乐系研究生班学习学位课程时，曾在我班上学习钢琴演奏课，她的聪慧灵敏、勤奋好学给我留下了深刻印象。在其专著《钢琴教学概论》即将付梓之际，我便写了上述文字作为序言，也对其表示祝贺。相信本书的出版定能起到抛砖引玉和促进钢琴教学水平提高的作用。

谢 耿

2011年6月18日

（谢耿：著名钢琴教育家，华南师范大学音乐学院钢琴教授、硕士研究生导师，原广东省钢琴学会会长，现任广东省钢琴学会名誉会长。）

前 言

二十年来，我一直从事钢琴教学工作，教授的课程都属于钢琴学科，写作的东西也都是讨论钢琴教学问题。我在钢琴教学的土地上耕耘，也在钢琴教学的土地上收获；在钢琴教学实践中思索，也在钢琴教学的思索中实践。我与钢琴教学结下了不解之缘，《钢琴教学概论》一书就是在这个基础上写成的。

《钢琴教学概论》是广东省哲学、社会科学“十二五”规划后期资助项目《钢琴教学科学化探索》的最终成果。全书共十八章，对钢琴教学进行了较为广泛而深入的探讨。我期盼本书能为钢琴教学的理论建设添砖加瓦，能对钢琴教学实践的发展有所帮助。理论和方法是密不可分的。正确的理论一般都会有它相应的方法体系，而科学的方法一般也都有其理论源头。从教学实践的层面说，没有理论的指导，方法会陷于盲目、死板；没有方法的介入，理论便成了空中楼阁。所以，在撰写此书时，我力求为种种的教学方法找到理论支撑，也想从种种的教学方法中，尽量发掘能反映钢琴教学普遍规律的理论。这是我的理念，但不一定做得很好。

任何创造都是站在别人的肩膀上进行的。具有三百多年历史的钢琴教学，聚集了成千上万钢琴教育家的教学理念和教学经验，这些理念和经验是今天钢琴教学发展的基础，是我们应该认真加以继承的。创新不可能在真空中进行，亦不能不借鉴前人和他人的成果，而是应当注意消化吸收，择善而从，结合实际，科学发展。这也是我的理念，因而，我把写书的过程看作学习、思考、探索和总结的过程，也希望在继承的基础上有所创新。

从事教学研究和和其他科学研究一样，要有自己的领域和方向。这个领域和方向要相对稳定，不能“打一枪换一个地方”。自己的研究领域和方向是根据学科发展的现实和自己的实际情况确定的，要抓住不放，一点一滴地持续研究下去。对教学中出现的新办法、新问题，要积极地与同行们探讨，认真地进行研究，尽量地给予有说服力的说明和解释。这样，假以时日，便可积少成多、集腋成裘，做出成果来。《钢琴教学概论》一书就是这样形成的。

教学研究不能忽略其应用。写书，不能只讲“是什么”和“为什么”，还得讲“怎么做”，用句时髦的话说，就是还得有“可操作性”。为此，本书在努力讲清理论观点的同时，也用足够的篇幅为相关内容写了“实施要求”、“教学指导”、“教学对策”、“教学建议”等。但愿由此能对阅读此书的钢琴教师有所助益。

本书在写作过程中，得到了我国著名钢琴教育家谢耿先生的热情帮助。他逐字逐句地审阅了全部书稿，提出了许多中肯的修改和补充意见。他严肃认真的科学态度，令我感激并敬佩不已。根据他的这些意见，我进行了多处修改和大量的补充，才使本书成了现在这个样子。谢先生还于百忙之中为本书写序，在此，谨向他表示衷心的感谢。

多年来，本人的研究工作一直得到惠州学院及有关部门的大力支持。本书中的有些内容就是我连续数年承担的“惠州学院教学研究与改革”课题的研究成果，这次出版又得到了学院的专项经费资助，在此，我表示衷心的感谢。

本书在撰写过程中参阅或引用了国内外许多专家学者的研究成果，未能一一注明，谨向他们表示深深的歉意和诚挚的感谢。

因本人水平有限，疏漏在所难免，望专家、同行不吝赐教。

段小敏

2011年6月25日于惠州学院蓬瀛湖畔

目 录

序	1
前 言	1
第一章 钢琴教学的性质和目标	1
第一节 钢琴教学的性质	1
第二节 钢琴教学的目标	3
第二章 钢琴教学过程	13
第一节 钢琴教学过程的构成	13
第二节 钢琴教学过程的基本环节	16
第三章 钢琴教学的原则和方法	20
第一节 钢琴教学的原则	20
第二节 钢琴教学的方法	34
第四章 钢琴教学的组织形式	41
第一节 钢琴个别课	41
第二节 钢琴集体课	45
第三节 钢琴小组课	49
第五章 钢琴教材的选择、组合和分析	51
第一节 钢琴教材的选择	51
第二节 钢琴教材的分类 (3 + 1) 组合	53
第三节 钢琴教材的分级分类 (3 × 3 + 1) 组合	56
第四节 钢琴教材的分析	60

第六章 钢琴技能的教学	68
第一节 钢琴技能的性质	68
第二节 钢琴技能的形成	70
第三节 钢琴技能的练习指导	73
第七章 钢琴基本奏法的教学与五指训练	82
第一节 非连奏的教学	82
第二节 连奏的教学	85
第三节 跳奏的教学	88
第四节 五指训练	91
第八章 音阶、琶音的教学	98
第一节 音阶的教学	98
第二节 琶音的教学	102
第九章 双音、八度与和弦的教学	106
第一节 双音的教学	106
第二节 八度的教学	111
第三节 和弦的教学	118
第十章 踏板的使用与教学	124
第一节 踏板的意义	124
第二节 踏板的使用方法	126
第三节 踏板法的选择	129
第四节 踏板的入门教学	132
第十一章 钢琴背奏、视奏教学	137
第一节 钢琴背奏的教学	137
第二节 钢琴视奏的教学	144
第十二章 钢琴四手联弹的教学	149
第一节 钢琴四手联弹的历史演进	149

第二节	钢琴四手联弹的意义	151
第三节	钢琴四手联弹的特点	152
第四节	钢琴四手联弹的组织与指导	153
第五节	钢琴四手联弹教学的三个重点	157
第十三章	钢琴伴奏及其教学	169
第一节	钢琴伴奏的意义	169
第二节	钢琴伴奏的教学价值和准备	176
第三节	钢琴正谱伴奏教学	181
第四节	钢琴即兴伴奏教学	184
第五节	钢琴伴奏教学应注意的几个问题	193
第十四章	钢琴技能教学中的常见问题及对策	201
第一节	身体部位方面的常见问题及对策	201
第二节	弹奏法方面的常见问题及对策	209
第十五章	钢琴教师的素养和工作	217
第一节	钢琴教师的素养	217
第二节	钢琴教师的工作取向	225
第三节	钢琴教师的工作方式	236
第十六章	钢琴教学与学生年龄	248
第一节	正确把握学生习琴的年龄	248
第二节	按年龄层次安排钢琴教学计划	251
第三节	幼儿钢琴课的教学组织	256
第十七章	兴趣钢琴课的教学	259
第一节	兴趣钢琴课的要求	259
第二节	兴趣钢琴课的教材选择	262
第三节	合理安排兴趣钢琴课的教学	265



第十八章 钢琴教学评价	268
第一节 钢琴教学评价的意义	268
第二节 钢琴教学评价的类型	270
第三节 钢琴教学评价的原则和方法	272
第四节 钢琴教学评价的实施	276
参考文献	279

第一章 钢琴教学的性质和目标

第一节 钢琴教学的性质

钢琴教学是教师有目的、有计划地指导学生学习钢琴知识、掌握钢琴技能、理解钢琴音乐和领悟钢琴艺术并促进其个性心理品质健康发展的培养性活动。

这个界定揭示了钢琴教学的如下性质：

一、钢琴教学是一般教学活动的一种形式

钢琴教学不是独立于一般教学活动之外的教学活动，相反，它是属于一般教学活动的一种形式，具有一切教学活动所具有的基本特点。例如，钢琴教学也是由教师、学生和教材等因素构成的；作为学校教育工作的一个组织部分，它也具有与学校教育相一致的功能。钢琴教学在促进学生德、智、体、美等全面发展方面，有其特殊的、独到的作用。钢琴教学和其他一切教学形态一样，是一种有着明确的目的性、计划性、系统性、连贯性和培养性的教学活动。

二、钢琴教学是一种技能教学

钢琴教学的主要特点在于，它是一种以钢琴这种大型乐器



为依托的技能教学。按照心理学的观点，人的学习可分为三类：一是概念学习，二是技能学习，三是品德学习。钢琴技能的学习无疑属于技能范畴，虽然在钢琴知识方面会涉及概念学习，但钢琴教学最主要的部分还是技能教学，而且，钢琴知识的教学也完全是为了钢琴技能教学的需要进行的。钢琴技能教学不能离开钢琴音乐和钢琴艺术，但后两者也是以钢琴技能的发展水平为载体的。离开钢琴技能，既谈不上钢琴音乐，更谈不上钢琴艺术。

三、钢琴教学是一种发展性教学

钢琴教学以促进学生钢琴能力和个性品质的发展为宗旨，重视学习过程，强调学生演奏实践，力求将钢琴技能学习和对钢琴学习的积极态度，如刻苦、努力、认真、细致、持之以恒等内化为学生的个性品质。它不像一般知识教学那样，专注于概念的背诵和理解，它是以促进学生弹奏技能的形成和运用为教学主线的。

四、钢琴教学是一种主体性教学

在教学过程中，学生是发展的主体。主体的发展是通过主体的能动实践（即主动、认真、不断的钢琴弹奏）活动来实现的，学生对钢琴知识、技能、音乐以及艺术的学习、掌握和领悟，任何人都无法代替。因此，教师必须尊重学生的人格，重视学生的兴趣爱好，不断激发学生对钢琴学习的主动性、积极性和坚韧性；尊重学生的认识规律和技术水平，科学灵活地安排教学程序，按照学生的个体差异因材施教；在课堂上要保证学生充分的活动和思考的时间。钢琴教学也强调教师的主导作用，没有教师的引导，学生钢琴学习的内容、进程和方式方法

便失去了科学的保证。但是，教师“主导”不等于教师“主宰”，教师不能像传统教学那样，完全以权威的身份和冷冰冰的面孔对待学生，不能“包揽课堂”，也不能允许任何形式的“以教代学”。教师要营造师生平等、教学民主的愉悦和谐的教学氛围，允许并珍惜学生的创造性。

第二节 钢琴教学的目标

钢琴音乐是一种表演艺术，必须通过演奏才能为听众所感受，从而产生艺术效果。因此，钢琴教学的最终目标是让学生能在演奏会上顺利地完钢琴演奏。要达到这样一个目标，需要教师对学生进行多方面的训练，而这些训练的结果也就具有“分目标”或“子目标”的意义。

一、训练双手，使其能适应弹钢琴的需要

学习钢琴的第一步要从训练弹琴的双手开始。喜爱弹奏的人往往不愿意把钢琴当作简单的器械来对待，但事实终归是事实，钢琴就是一台机械，老师就是要教会学生如何去使用这台机械。弹琴离不开十指，所谓弹奏技术，便是手掌与十指的运用方法。

很难用一句话来概括什么样的手适合钢琴演奏。一般说来，手掌大，手指长，拇指与小指间距大，伸展移动自如，每个手指都能独立敲击出各种音，控制自如，这样的双手便适合钢琴演奏。

1. 训练手指的独立性

所谓手指的独立性就是手指能控制自如，能够轻松地、随意地在钢琴上弹奏出自己所希望的音高、音质和音色。因此，有必要让左右十个手指做单独敲击键盘的练习。大家往往会有这样的经历：明明想用小指去敲击某一个键，但无名指也条件反射地跟着小指敲击起来；大拇指往往能胜任演奏各种键盘，而小指却心有余而力不足；右手的无名指、小指尚听使唤，左手的无名指、小指的动作却僵硬迟缓等。

手指控制自如，需要在大脑发出指令之后，左右十个手指都能以同样的强度、灵活度和速度去敲击键盘。要达到这种理想境界，必须首先训练手指的独立性。其训练方法是让学生练习弹奏“哈农”或类似的练习曲。在训练时要结合训练目的，注意不要让训练成为一种手指的反复性机械运动。即使没有适合的练习曲，也同样可以用其他的方法来训练指法，重要的是一定要向学生强调集中注意力，力要用到指尖上，尽可能地伸展扩张并拉长手的肌肉。本着这样的思路让学生练指法，最终一定会取得预期的效果。

2. 锻炼双手的肌肉

日本著名钢琴教育家伊能美智子在其专著《怎样教钢琴》一书中指出，手指的每一个动作都离不开强韧的手掌和手臂肌肉的支持。钢琴演奏家的手腕一般都强劲有力，看一个人的钢琴弹奏功夫的深浅，只要用手摸摸他的肘关节到手腕的臂下肌肉就能明白。手指的运动绝大部分由这个部位的肌肉支撑和牵制。训练有素的钢琴演奏者，他们的手臂下部肌肉强壮有力，稍稍用力之后，手臂便如钢铁般坚硬。演奏者的良好持久力就来源于他们充分发达的手臂肌肉。

要拥有这样理想的肌肉，需要在训练时注意提醒学生放松双肩，尽量延展手指部位的肌肉。只要时间和体力允许，就要



反复而快速地进行手指的机械性运动，具体的做法是在做完手臂放松或柔软练习之后，在钢琴键盘上活动手指。专业钢琴练习，每天应坚持两个小时。

3. 训练手指的跨度

手指再灵活的人，若手掌太小，弹奏起来也会很吃力。钢琴这种乐器很大，键盘幅度宽，这个现实是无法改变的。生下来便拥有一双大手的人，往往不费什么力气便能轻松地用手指够及一个八度音程的宽度，并能强劲有力地进行弹奏；相反，手小的人，即便拥有比他人更多的才能天分，也要付出比他人更多的辛苦和耐心。不过，学生若正处在发育成长期间，手掌也会长大，同时，也可以通过后天努力使手掌变得更大。

除了手掌大小以外，还要同时注意“什么样的手”这个问题。手掌要宽大，手指倒并不一定要很长；手掌厚而有力，手指伸展收缩自如，能在键盘上快速正确地做任何动作，这才是最理想的弹奏钢琴的手。

怎样才能使双手变宽呢？可以通过加宽拇指和食指间距的方法来训练。拇指与食指间的距离拉开拉长之后，手掌宽度不够的问题便可以得到缓解甚至根本解决。

另外，要注意防止手指肌肉的萎缩。平日不弹钢琴的时候，要尽量多活动手指，想办法拉长手指的肌肉。在键盘上练习，最好是从一开始便训练左右手去够及一个八度音程的间距。有不少人左手比右手容易打开，那是因为有不少钢琴曲目要求左手展开的练习，不知不觉中，左手的训练机会就会比右手的多。要想防止这种左、右手发展上的差别，可以从一开始就用同样一种方法训练左、右手。

二、促进身体各部位的协同发展

手指直接与钢琴接触，手指的一丝一毫变化弹奏者都会留

意到，而身体其他部分的各种运动变化，因为不显眼，常常被忽略。实际上，身体其他部分的运动变化也是十分重要的。直接接触琴键虽然靠指尖，但这并不意味着弹琴仅靠指尖就可以完成。人体的各个部位紧密相连，一举手，一投足，都会牵动其他部位。换句话说，弹钢琴是一种全身运动，指尖是人体与钢琴相接触的交汇点。例如，抬手这个动作，首先大脑下达“抬手”的命令，如果大脑命令把手举过头顶的话，很自然地，手连同手臂就会上举。完成如此简单的一个动作，除需要手臂的上下运动以外，也离不开身体其他部位的支持。遇到弹奏钢琴这种需要双手快速运动的情况，则更是要求全身的各个部位紧密配合。

首先，要注重全身的关节以及肌肉的辅助作用。关节能帮助人的肢体灵活运动，而肌肉则在一旁起辅助作用。以手为例，在五个手指中，拇指和其他的手指作用就不一样。食指、中指、无名指和小指都只能做上下移动，只有拇指能左右活动。再如，腕关节可以上下左右转动，而肘关节可以上抬，却不能朝下扭转。关于肌肉、手指的运动，主要受到从肘关节到手腕间的肌肉的牵引，人们称这个部位的肌肉为“第二手臂”。另外背部肌肉也相当重要。由此可见，直接接触钢琴的只有指尖，然而演奏时演奏者的每一个动作都是在身体其他部位的配合与支持下进行的，没有其他部位的配合，光凭十个手指是很难弹好钢琴的。

其次，弹琴时的坐姿必须正确。所谓正确的坐姿，是指落座后弹奏者最能灵活自如地进行演奏的姿势。当然每个人的身体条件不尽相同，不同的人坐姿也会有所区别。但是下面提及的一些基本原则是共通的：

第一，腰关节至下半身要坐正、坐牢，否则很难支撑激烈运动的上半身。要时刻注意压低身体重心，如稍不留意，姿势