



二十世紀書法經典

張伯英

圖書在版編目(CIP)數據

張伯英/張伯英書;張濟和,屠式璠. —石家莊:  
河北教育出版社, 2001. 9  
(二十世紀書法經典)

ISBN 7-5434-4371-6

I. 張... II. ①張...②張...③屠... III. 漢字-書  
法-作品集-中國-現代 IV. J292. 28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 061426 號

張伯英卷

出版發行

河北教育出版社 社址 石家莊市友誼北大街300號

責任編輯

張子康·徐占博

書籍裝幀

呂敬人

製作

北京頌雅風文化藝術中心

製版

北京時尚興裕製版有限公司

印刷

利豐雅高印刷(深圳)有限公司

開本

787 × 1092 1/8 20印張

版次

二〇〇一年九月第一版

印次

二〇〇一年九月第一次印刷

統一書號

ISBN 7-5434-4371-6/J·242

定價

248.00元

# 出版前言

王亞民

漢字的歷史至今有五千年之久了，這一事實近一個世紀以來不斷為考古發掘得到的資料所確證。將書寫漢字活動作為文人們的精神寄托，並認為書寫成的作品是個人心靈的象徵這樣一種藝術活動，出現在中國文化之中也已經有兩千年的時間了。人們弘論書家，縱談書藝，言必稱魏晉『鍾王』，盛唐『虞歐顏柳』，宋元『蘇黃米蔡』及趙孟頫，明代董其昌，清時鄭燮、石濤，而對清末民初，或者說對生活在廿世紀的諸多杰出書家知之不多，遑論對他們的藝術成就的理解和感知了。

那麼，對廿世紀書法成就如何理解和感知並應該給予什麼樣的評價呢？對這個問題應該把它放置在中國書法史的大氛圍中，纔能得以闡釋和圓滿的解決。早在五千年前，山東大汶口仰韶文化彩陶器上，已有毛筆所作繪畫圖案，與此同時的西安半坡村仰韶文化遺址出土的陶文，刻畫了象形意義明顯的圖畫文字，漢字書法由此萌芽。自此到秦統一文字，其間歷經夏、商、周、春秋、戰國，漢字也歷經不斷創造的初級階段、定型化、行款化的甲骨階段，成熟的鐘鼎大篆階段，形體異同的春秋戰國階段，最終統一而為小篆、古隸。到了漢代，小篆仍在應用，但隸書



已經成熟，并占主流，同時行、草、楷等書體也應運而行，及至魏晉兩代二百年間書法名家輩出，諸體咸備，俱臻完美。三個承前啟後、成就非凡的大書法革新家鍾繇、王羲之、王獻之卓然命世，從而揭開了書法史上輝煌壯麗的一頁，樹立了真、行、草美的典範，此後歷朝歷代莫不宗法『鍾王』或『二王』。唐代帝王尤好書法，太宗獨鍾王羲之，以金帛購其書迹，并身體力行，在教育、取士、官制上把書藝列為其一，唐代書學之盛，實亘古未有。宋時帖學大行，元代宗唐宗晉，明朝由宋元上追晉唐，清嘉慶、道光以前，尊王從帖，學董其昌、趙子昂之風愈熾。誠然，自『鍾王』或『二王』之後的歷代，均產生了燦如群星的大書家，如唐之李邕、張旭、顏真卿、懷素、柳公權，如宋之蘇東坡、黃庭堅、米芾、蔡襄四大家，如元之趙孟頫，如明之董其昌，如清嘉道以前之傅山、石濤、鄭燮等，他們在魏晉書法的高峰上，另闢蹊徑，別開生面，分別創造了獨特的藝術語言，并充分展示了各自所處的時代精神和對生命藝術的體驗，成為一代宗師，為後來效法。但是用歷史的眼光掃視書壇，唐學魏晉，在魏晉書藝這座高峰，拓寬了氣勢，並成為鼎盛的一代；宋以突出『二王』書的《大觀法帖》、《淳化閣帖》作為帖學的基石，而元，而明，而清嘉道以前八百年書壇都被籠罩在帖學的帷幔裏，所傳諸帖，魚魯豕亥，翻刻失真，雖稱羲、獻，却面目全非，離真正的魏晉書法越發遙遠。帖學成為干祿取士的敲門磚，科舉以烏、方、光和規整劃一為標準，使得帖學演化成了清季的館閣體，并就此斷送了前途。如果從更深的文化層次探討，帖學之所以

至清式微，關鍵的它是在一種封閉的體系中進行。封閉的體系雖然在一定的條件下可以有所突破和發展，但這種體系不注入新的活力，最終是沒有生命力而會窒息死去的。宋初書家以『二王』法書為楷模，而後歷代書家也都取法『二王』，再參研以前輩書家（前輩書家莫不是『二王』後裔），近親繁殖，種族的退化也在所必然，宋元明清（中期以前）書法一代比一代纖弱，一代比一代媚艷，一代比一代拘謹，一代比一代造作也就毫不為怪了。

書法藝術與其他藝術一樣，當它發展到毫無變化、沒有生氣的時候，物極必反，必然會被輸入新的血液，或被新的藝術所代替。十八世紀以後，書法藝術就是如此，當它走到山窮水盡的地步，書家纔把眼光透過盛唐、魏晉，投向秦漢乃至三代的古文字，以書法藝術的造型原則去開掘古文字中的藝術意蘊加以重新創造，從而打開了清末民初碑學書法的新天地。碑學的興起，與藝術的發展規律密不可分，尚有三種因素不容忽視。首先，雍正、乾隆之世，大興文字獄，文人學士對國事稍有微詞，即會召來牢獄之災和殺身之禍，致使群儒結舌，許多人轉而臻力於金石考據之學，金石考據學的淵博知識使書家對古代的歷史及古文字有了更深切的了解，這樣為碑學的崛起奠定了學識基礎；其次，適逢其時，西學東漸，尤其鴉片戰爭以後，西方資本主義思想及科學精神已大量傳入，書學領域有意無意受其影響，潛在的疑古、反叛傾向很明顯，對歷代尊為『書聖』的王羲之藝術成就敢於超越，不再以『二王』的是非為

是非，為碑學興盛提供了思想基礎；再次，歷史好像作出精心安排，在十九世紀末廿世紀初連續發生了幾個重大的文物出土事件：甲骨文的被發現是一八八九年；西北漢簡的被發現是一八九九年；敦煌寫經的被發現，也是在其後的一年即一九〇〇年。它們的發現分別展現出三個從未有過的、但又堪稱是古文化傳統的書法模式，清末民初書家借考古發掘之利，忽然發現了在金文之上還有一片未經開墾的書法新領域。所以嘉道之後，尤其清末民初，碑學入繼大統，此期書家由唐碑上溯六朝碑版，以至三代、秦漢、魏晉各種金石文字，秦漢刻石、六朝墓誌、殘磚剩瓦、片石只字以至新發現之甲骨文、西北漢簡、敦煌寫經無不潛心揣摩，博采衆長，參以己意，開拓了繼魏晉以來書法陽剛之美的新氣象。

辛亥革命後故宮得以開放，私人及內府珍藏的書迹名品公開陳列，使當時書家又大開眼界，見前人所未見，知前人所未知，學風丕變，並出現了由尊碑抑帖走向南帖北碑自然融合，篆、隸、行、草、楷并用的新趨勢，形成了書法史上衆星燦爛的偉大變革時代。生當斯時的沈曾植、吳昌碩、康有為、于右任、弘一法師、馬一浮、徐生翁、謝無量、林散之、沙孟海等最爲代表，他們或魄力雄強、氣象渾穆，或怒猊挾石、渴驥奔泉，或筆法跳越、點畫峻厚，或險勁秀拔、鷹隼摩空，或筆携風濤、天真爛漫，或清癯雅脫、古淡絕倫，或意態奇逸、精神馳飛，或樸素簡潔、稚拙赤嫩，以獨特的藝術風格和整體的時代特徵，構成並演繹了書壇藝術上壯麗輝煌的一章，他們和歷史上任何一個時期的書法名家相頡頏，且毫不遜色。

時至今日，歷史上書家名作梓印於世其數量之多可謂汗牛充棟，然而第二次書法高峰也即碑學崛起以後由帖入碑，由碑從帖，碑帖結合，渾然一體的廿世紀書法成就却很少有人去總結出版以廣傳世間，沈曾植等諸多書法大家的作品散落在各地博物館、紀念館及私人收藏者手中，塵封烟襲，難見天日。爲了彌補這一缺憾，我們動用巨資，抽調骨干，遍踏各地，頂烈日，冒嚴寒，披星戴月，廣泛搜集，辨析真偽，爬羅剔抉，摒除賸劣，歷時三寒暑，這套免衍大觀的廿世紀書法墨寶終於編輯成帙，工程告竣了。值此槧刊問世之時，特作如下編輯說明：

一、這套墨寶以書法大師、名家爲經，以其代表作爲緯，力求全面反映廿世紀書法發展的全貌和邇高水準；

又，凡清季出生，但必須在廿世紀從事過主要書法創作的書家，方可入選成冊；

又，凡入選書家，大多乃碑學崛起後由帖入碑，由碑從帖，碑帖融合的書法革新者，但以『二王』爲宗的帖學代表沈尹默也卓成大家，榜上有名；得之無意、一派天機的齊白石首次以書家名分亮相，在書法經典裏找到了自己的位置；

又，凡每冊專集，均反映了書家一生的創作實踐，體現其創作風貌和藝術造詣。所收作品以原作爲底本，但少數原作佚散者，以最早的版本或最好的版本爲底本，並慮及資料價值，編輯時未作任何改動；

又，凡每冊專集，黑白作品百幅左右，彩色作品十幅左右，常用章



一頁；

又，凡每冊專集，均有序言、書家簡歷（作者年表）和頗有分量的評論文章。爲便於理解原作，還附有釋文，原作錯誤之處，釋文括號內標出正確寫法；

又，凡每冊專集，未必件件精品，散落公家和民間當亦不少，因諸種因素，難以完璧，邛爲憾事。數年之後，一俟搜集齊整，即着手修訂，再次槧刊行世，以補憾缺；

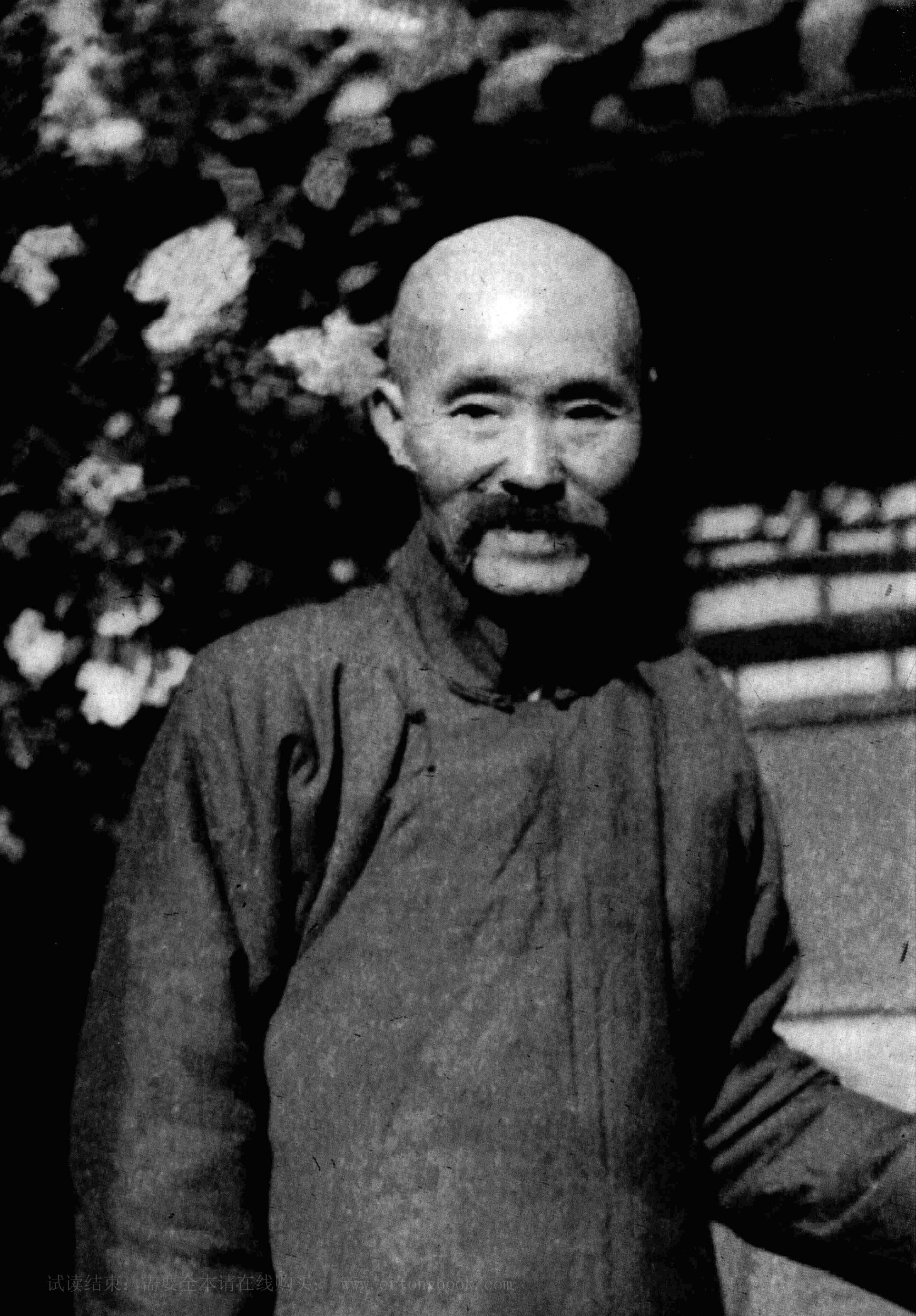
又，清道人、章太炎、梁啟超、黃賓虹、白蕉等先生，名震書壇，聲播遐邇，因作品流落失散，難成規模，祈望海內外識者，若能將上列諸公作品搜羅成冊惠賜我們，善莫大焉！

這件功在當世、澤被後來的廿世紀書法經典工程終於告竣面世了。值此之際，特向支持這套叢書出版的博物館、紀念館、書家家屬及後裔、民間收藏者致以深忱謝意。

一九九六年六月六日

張伯英印





## 銅山張勺圃先生遺墨書後

啓功

啓功十歲以前，即聞先祖稱勺圃先生大名，稍長在小學中又從同班學長白志銘兄得聞勺圃先生書法之妙，蓋白兄之尊人與勺翁爲摯友也。功年逾二十，習畫、習書，於先師賈義民先生齋中見勺翁所書聯，點劃沉著，使轉雄強，楹聯大字，如在便箋之上，殊不見有意用力處。始驚勺翁於書藝之功，如鑄銅鑄鼎，只在指腕之間，而莫知其力如何運化至於斯境也！

其後得識勺翁哲嗣宇慈先生，從詢勺翁法書之門徑，意在欲知遵循之法也。宇慈舉一事云：翁中年好北碑，蓋仰包慎伯之論也。日臨龍門造像題記中之精品。用元書紙臨寫，若干紙扎爲一束，移置床下。其時攝影印刷之術已稍普及，宇慈兄妹請以一束付印，勺翁不許，且云此吾身後事也。蓋已窺北朝書藝得失所在，而心手所詣，又有進於斯時者矣。

其後洛陽北邙魏志出土益多，精美之書，視龍門造像記又有進者，勺翁復以素紙臨之，魏志精品，臨寫又若干通。其時爲人書墓志，廠肆時有拓本，折疊露其一角。功閱肆見之，以爲新出魏志，展之見款字乃知爲勺翁書迹。北朝書家八法之妙，已融於勺翁指腕間有如此者。

物聚於所好，前賢早有名言，法書名拓，每聚勺翁門下，實由識力所及，所謂因緣又其次也。有宋拓《館本十七帖》一卷，爲勺翁所得，旋有唐摹王右軍《此事帖》與《十七帖》接踵而登勺翁几案，翁乃以影印之法合印成冊，題曰《右軍書範》，原卷付印時累書跋尾。印本既成，又有眉批，一冊既盈，復取一冊，隨手題識，即此題識之本，不佞已見數冊。《十七帖》今世所行，只見宋代魏泰所摹之本，《館本》流傳，此外只見康熙時名流題跋一本，已是重摹。如此棗本初拓，蓋無第二本，不遇勺翁真鑒，山陰真面，遂歸湮沒，如此勝緣寧不當大書特書哉！

六朝楷法，碑志尚多，而晉唐行押，但憑宋人所摹《閣帖》，先生既探六朝正書，又好二王草法，搜羅宋刻，偶獲畸零，欲見其大宗，僅憑明人重刻，袁、潘、顧、肅，各有所長，經眼臨池，乃發爲吟咏，隨手增益，後學傳抄，功之所見，僅七十餘首，原有標題曰《閱帖雜咏》，今見翁之家傳底稿，已逾百首。乃知學如解脫，日知所無。先哲名賢支辭片



語有益於後學者，蓋無涯矣。於此以見勺翁內外文孫珍護遺墨之足貴矣。

功年逾三十，始獲晉謁。翁已耄耄之年，而精神彌旺，功雖志在求教，又不敢久瀆，移時告辭，每獲縮留，旋出新獲碑帖善本指示辨別之端，書藝得失之要。一日功以所獲東瀛所傳智永千文墨迹印本奉呈，私念其墨迹筆法有異於石刻，未知先生評論何如。不意老人拊掌而嘆曰：此六朝人之真筆也。其後幾發於《閱帖雜咏》。功幼年所見師北碑者，筆鋒求其齊，點劃求其方，且謂自古用筆有方圓二式。康有為《廣藝舟雙楫》竟有《尊碑》、《卑唐》二章，卑唐者，卑其圓也。日本畫家中村不折氏曾廣收敦煌墨迹，印成目錄曰《禹城出土墨迹源流》，序中論及《千文墨迹本》，謂是『胡元無識之徒所書』。功年八十，始於小川為次郎氏家見其遺物，《千字文》墨迹赫然寓目，證以敦煌所出隋唐硬黃寫本落筆處墨痕如漆，足知為永師散施浙東之本，而為使者携歸之物，毫無可疑。回憶勺翁見影印本而驚嘆之，彌足徵信，益見勺翁之愛六朝人書，并非在其刀痕石隙也。

不佞又聞勺翁於宋人喜東坡，於明人喜香光。蘇書似王僧虔，翁好之可知，香光行押，翁何所好？及多讀董氏題跋知其所重獨在唐人墨迹，如西昇、靈飛諸經，在其手書七卷《法華經》時，必出展玩，乃知畫禪心印，并不在黃庭石刻墨拓，而勺翁賞會，亦不在其行草率意之作也。

今距先生仙逝已逾五十餘年，追憶教言，猶有理解未足處，其愚鈍可慚，而求教未足，仰叩未盡為可深惜也。先生之內外文孫張君濟和、屠君式璠之廣搜遺墨，精心校勘，時歷三年，成斯巨冊，屬書其後，因念昔日登堂受教一得之愚，筆之於斯，不知足為拜讀斯冊者之一助否也。

公元二千零一年仲春三月後學啓功敬識

# 目錄

一	行書	李煜詞	1	二二	楷書	題萬道人墨迹	25	四八	行書	書贈仲遠先生	58
二	楷書	書贈滌庵先生	2	二三	行書	書贈博如先生四條屏	26	四九	行書	節錄《表忠觀碑》	59
三	草書	書付質甫	3	二四	楷書	書贈質甫先生	28	五〇	行書	書贈郁風先生	60
四	楷書	王學淵草書《千字文》跋	4	二五	楷書	書贈靖宇先生	29	五一	楷書	書贈蘭田先生	61
五	楷書	鳳凰琬琰八言聯	5	二六	楷書	《徐州續詩徵序》冊頁	30	五二	楷書	書贈鑑泉先生	62
六	楷書	懸圃玉階七言聯	6	二七	行書	書贈丹初先生	31	五三	楷書	書贈繼五先生	63
七	行書	致謫生先生札	7	二八	行書	書贈靖宇先生四條屏	32	五四	行書	書贈敷五先生	64
八	楷書	《十七帖》釋文	8	二九	楷書	東涯補屋鬻字小 簡(潤格)	34	五五	楷書	折芳夢筆七言聯	65
九	楷書	書贈春帆先生(局部)	11	三〇	楷書	題(暫)入自裁七言聯	36	五六	楷書	采豪花藏七言聯	66
一〇	行書	書贈右新先生	12	三一	楷書	脫略留連八言聯	37	五七	楷書	稱意談經七言聯	67
一一	楷書	春寒詩冷七言聯	13	三二	楷書	自作論書句	38	五八	行書	書贈在陸先生	68
一二	行書	書贈蕉衫先生四條屏	14	三三	楷書	丁酉同科十人簽名	40	五九	楷書	錄蘇軾《十六快事》	70
一三	行書	重錄董其昌《閣帖》跋	16	三四	楷書	書付慈荃	41	六〇	楷書	石展錦圍七言聯	71
一四	楷書	《魏誌錄文》書冊選一	18	三五	楷書	書付為和	42	六一	楷書	雪圃茆檐七言聯	72
一五	楷書	《魏誌錄文》書冊選二	19	三六	楷書	《寶訓帖跋》冊頁	43	六二	楷書	窗臨帖仿七言聯	73
一六	楷書	錄李頎詩冊頁	20	三七	行書	書贈王介人先生四條屏	44	六三	楷書	履虎披氅十言聯	74
一七	行書	黃庭堅論書語冊頁	20	三八	楷書	階蘭甘露七言聯	46	六四	行書	書贈介夫先生	75
一八	行書	書贈渾一先生	21	三九	楷書	書付慈荃	47	六五	行書	錄蘇軾《讀孟郊詩》二 首冊頁	76
一九	行書	傅山詩冊頁	22	四〇	楷書	書贈亞博先生	48	六六	楷書	錄蘇軾《遠游庵銘》冊頁	78
二〇	行書	傅山依韻贈別之作冊 頁	24	四一	行書	書贈彬卿先生	49	六七	楷書	書與慈荃	80
二一	楷書	《黑龍江志稿》題籤	25	四二	行書	使夫嵇阮之倫	50	六八	行書	節錄蘇軾《穎州祈雨帖》	81
				四三	行書	散此偶有八言聯	51	六九	楷書	《閱帖雜詠》冊頁	82
				四四	楷書	書贈夢遊先生四條屏	52	七〇	楷書	詞源花氣七言聯	87
				四五	楷書	日有久於八言聯	55	七一	楷書	多識若農九言聯	88
				四六	楷書	命筆摘梅十言聯	56	七二	楷書	吟哦秀潤七言聯	89
				四七	楷書	《泉閣三帖》簽題	57	七三	楷書	欲能守身八言聯	90

七四	行書	書贈慕周先生	91
七五	楷書	蘇軾《穎州祈雨帖》 四條屏	92
七六	行書	書贈達雲先生	94
七七	楷書	四尺一渠七言聯	95
七八	行書	亮作珉投八言聯	96
七九	楷書	思光銀鷹八言聯	97
八〇	楷書	陶令季鷹七言聯	98
八一	楷書	書與儒和	99
八二	行書	書贈晉麟先生	100
八三	楷書	時出碧鷄坊詩	101
八四	楷書	《右軍書範》題籤	102
八五	楷書	《右軍書範》校記	103
八六	行書	《十七帖》印本題識 之一	104
八七	行書	《十七帖》印本題識 之二	105
八八	楷書	記漢刻手札	106
八九	行書	記絳帖手札	107
九〇	行書	錄蘇、黃書小箋二	108
九一	行書	評帖小箋二	109
九二	行書	致敬民先生札	110
九三	行書	致秉心先生札	111
九四	行書	致宇兒家書	112
九五	行書	致冠儒先生札	113
九六	行書	致佛教美術展覽會札	114
九七	行草	《帖平》手稿節選	115

九八	行草	《東涯隨筆》手稿節選	116
九九	行草	《小來禽館詩草》手稿 節選	118
一〇〇	行書	《書畫鑑序》手稿	120
一〇一	篆蓋	《段母尹夫人墓誌銘》 篆蓋	121
一〇二	楷書	《段母尹夫人墓誌銘》	122
一〇三	楷書	《段芝晉墓誌銘》	123
一〇四	行書	修葺陶然亭刻石	124
一〇五	楷書	陳壽《上諸葛氏集表》	126
一〇六	楷書	《賀蘇生先生墓碑》	128
一〇七	楷書	《遷建徐州文廟記》	130
一〇八	張伯英先生常用印		132
一〇九	張伯英先生年表		134
一一〇	作品釋文		140

櫻桃落盡春歸去  
蝶翻輕粉雙  
燕子規啼月小樓  
西玉鉤誰卷惆悵  
暮霞霽門巷寂  
寒人散後空殘煙  
衰草低迷燼香閑  
裊鳳皇兒空持  
衰草迴首恨依依  
春光吟李後主詞



出淳熙續帖、李書當誤 伯英







楷書·書贈滌庵先生