

艺术学研究

Study of Art 专刊

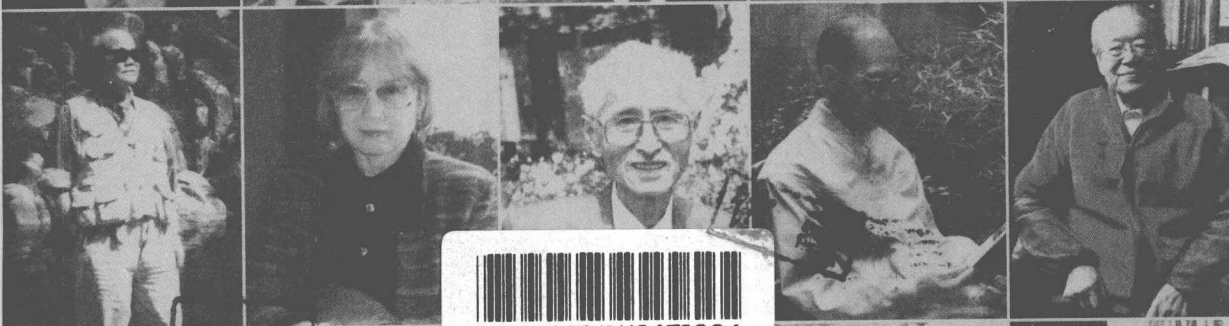
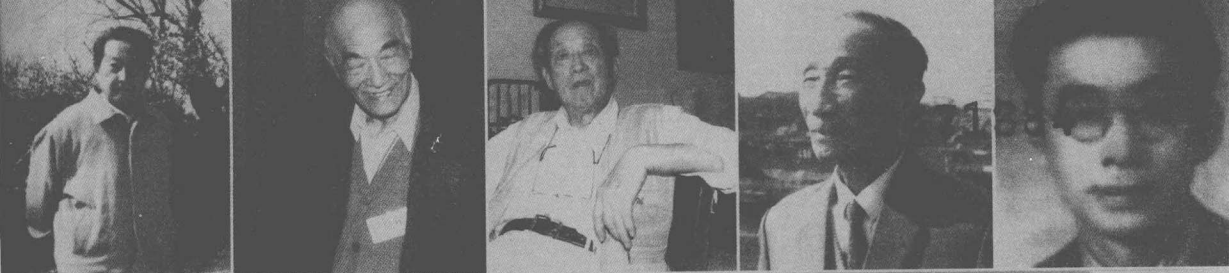
Special Issue
on Suzhou Training School
of Fine Arts

苏州美专研究 专辑

主 编 刘伟冬 黄惇

执行主编 夏燕靖

 南京大学出版社



推阴师院图书馆1471884



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州美专研究专辑 / 刘伟冬, 黄惇主编. —南京:
南京大学出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-305-10613-2

I. ①苏… II. ①刘…②黄… III. ①美术—高等学
校—校史—苏州市 IV. ①G649.285.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 221391 号

著作权声明

凡在本丛书上发表的文章及图片,均由作者或资料所有者提供,不代表本丛书立场,与其相关的著作权问题请直接与原提供人商议。凡已在本丛书发表的图文资料,如出于学术研究需要,可以适当引用,但引用时请注明引自本书。

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 苏州美专研究专辑
主 编 刘伟冬 黄 惇
责任编辑 赵 秦 编辑热线 025-83596027

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏凤凰盐城印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 46.5 字数 760 千
版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-10613-2
定 价 94.00 元

发行热线 025-83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

《艺术学研究》苏州美专研究

主办：南京艺术学院研究院

出版：南京大学出版社

《艺术学研究》编委会

编委会顾问：(按姓氏笔划为序)

于润洋 中央音乐学院

冯健亲 南京艺术学院

张道一 苏州大学艺术学院

邹建平 南京艺术学院

奚传绩 南京艺术学院

编委会主任：

刘伟冬 南京艺术学院

编委会委员：(按姓氏笔划为序)

于平 文化部文化科技司

王耀华 福建师范大学音乐学院

田青 中国艺术研究院非物质文化遗产研究保护中心

叶松荣 福建师范大学音乐学院

朱良志 北京大学哲学系

伍国栋 南京艺术学院音乐学院

仲呈祥 中国文学艺术界联合会

刘承华 南京艺术学院人文学院

刘立滨 中央戏剧学院

阮荣春 华东师范大学艺术研究所

许平 中央美术学院设计学院

杨永善 清华大学美术学院

张晓凌 中国国家画院

易中天 厦门大学人文学院

周星 北京师范大学艺术与传媒学院

周宪 南京大学文学院

居其宏 南京艺术学院研究院音乐学研究所

赵塔里木 中国音乐学院

郑曙暘 清华大学美术学院

凌继尧 东南大学艺术学院

徐昌俊 天津音乐学院

贾达群 上海音乐学院作曲系

秦序 中国艺术研究院音乐研究所

曹意强 中国美术学院美术学系

黄惇 南京艺术学院研究院艺术学研究所

本卷主编：刘伟冬 黄惇

执行主编：夏燕靖

本期执行编辑：夏燕靖 李安源 陈洁 史洋 杨德忠

装帧设计：葛芳

责任编辑：赵秦

卷首语

刘伟冬(南京艺术学院副院长)

与早十年创办的上海美专相比,苏州美专的建校和发展历史似乎显得有些波澜不惊。这所学校在从 1922 年最初的暑期课程培训班,到 1952 年并入华东艺术专科学校的 30 年中,走得极其艰难,却又是一步一个脚印,充实而又光辉。以颜文樑为首的一批年轻人满怀着对艺术的热情和信念,试图通过艺术和艺术教育来改造中国社会。也正因为有着这样的信念,他们热烈似火,同甘共苦,义务教学,不计酬劳,甚至拿出自己的积蓄来弥补办学经费的短缺,像他们这样对艺术和艺术教育的赤诚精神在当下的社会中已经变得极其陌生了。

20 世纪 30 年代的苏州美专还算不上一个亮丽的大舞台,但颜文樑却在这里唱出了现代美术史上最华美的绝唱,可以说是前无古人,后无来者。他将在欧洲留学期间购置的 460 余件石膏像和 1 万余册图书用邮船运回了苏州美专。这一批财富意义非凡,它在当时不仅以品质和数量成为全国美校收藏之最,甚至惠及到解放后大陆的许多美术院校。颜文樑以一己之力,做成这样的事情,是需要一种精神、一种气魄、一种胸襟和一种眼光的。更为可贵的是,颜文樑本人并没有把这件事情看作是一个惊天动地的壮举,他丝毫没有沽名钓誉的念想,而是以一种平常心态和平时手段做着他认为一个艺术教育者应该做的事情。

20 世纪 30 年代的苏州美专虽然地处相对闭塞的姑苏城,但它却能把握时代的脉搏,与时俱进地把实用美术——印刷工艺等引入到教学体系中;到 50 年代又开办了动画专业,实现了艺术与技术的融合,为社会培养了许多优秀的美术实用型人才,其中不少人成为了新中国动画电影的领军人物。现在,当我们回顾这段历史时,便会发现当年他们的所想所为是何等了不起,他们的足迹仍然在历史的深处熠熠生辉,并像灯塔一样为我们引领着方向。

我们编著的《上海美专研究》出版后,获得了社会的一致好评,被认为是研究上海美专乃至中国现代艺术教育史的一部力作。作为南京艺术学院校史系列研究的一个重要部分,《苏州美专研究》早已列入我们的研究和出版计划中,我们从前面的成功中获得的不仅仅是鼓励,同时也是巨大的压力。与上海美专相比,苏州美专的史料在收集和整理上难度较大,这就需要我们以一种披沙淘金的态度和方式来走近历史的原点。为了对历史和学术负责,不辜负各方的期待,为百年校庆再献上一份贺礼,我们在这本书的编撰过程中投入了更多的精力,尤其是执行主编夏燕靖教授花费了许多心血。事实上,我们团队中的每一个成员都为这部书的出版贡献了智慧和精力,这也在很大程度上确保了这本书的质量和价

值,对此,我是有充分的信心的。

卷首语

特稿

本刊辑:颜文樑论艺术与艺术教育 001

专题研究

冯健亲:惜缘——我所知道的苏州美专旧事片段 011

尚 辉:颜文樑绘画和美术教育思想研究 015

李立新:论苏州美专 040

廖 军、沈爱凤:风范永存——颜文樑与苏州美专 047

邬烈炎:白色梦幻:石膏像事件 068

夏燕靖:开拓者的执守与追求

——颜文樑艺术教育论稿中的史实求证 078

顾丞峰:颜文樑艺术创作分期及相关问题研究

——他的全部优势和缺陷都是自己的 103

马海平:精明——颜文樑未被世人认识的另一面 116

商 桦:颜文樑绘画艺术“求真至美”之美学趣味初探 125

申 雷:由器入道——论颜文樑的美术实践及其美术思想 137

陈 洁:画家颜文樑艺术观念与音乐活动解读 157

陈丹燕:颜文樑的客厅 171

李洁璇:颜文樑实用美术教学思想探析 175

谷 燕:苏州美专和中国早期现代美术教育 202

沈建华:颜文樑绘画艺术研究 225

牛二春:颜文樑油画艺术研究	247
胡华邦:颜文樑粉画作品《厨房》及其文化心理解读	262
徐 乐:苏州美专校刊《艺浪》杂志研究	274
朱远如:苏州美专动画科史考	303
王祎黎:苏州美专实用美术科课程设置研究	365
丁林艺:苏州美术画赛会研究	387
孙 鉴:苏州美专印刷制版与教学工场考察	427
[马来西亚]梅德顺:颜文樑实用美术教育思想探析	444

文献与回忆

华年:颜文樑于 20 世纪 70 年代与友人来往信函选刊	473
俞成辉:吾师——颜文樑教授	492
李 新:记苏州美专动画科	495
颜清诚:回忆祖父——颜文樑	499
尤玉淇:盈盈沧浪水 巍巍艺苑情	501
陈士宏:颜文樑绘画记事三篇	505
杨斐然:回忆我在苏州美专	512
郭廉夫:苏州美专校友冯其庸先生散记	516
董 蕾:怀念颜文樑老师	521
薛企荧:苏州美专记事四篇	523
胡久庵:颜文樑创办苏州美专校史二则	538

口述历史

苏州美专校友访谈录	545
-----------	-----

史料辑录

尚 辉:颜文樑年谱 613

蔡淑娟:苏州美专校史沿革纪程 650

江洛一:苏州美术专科学校校史纪程 684

钱定一:苏州美专史事点滴 693

史 洋、梅德顺[马来西亚]:苏州美专校史研究资料汇编述要 697

春 江:苏州美专校友王端与近代中国第一部美术年鉴

——《民国三十七年中国美术年鉴》 716

韩 伟:苏州美专旧址沧浪亭掌故 726

征稿启事:山大艺术系、华东艺专研究增刊

编辑手记

Contents

Preface

Feature

Art and Art Education 001

Monographic Study

Feng Jianqin

Treasure the Predestination—the Bygones I Know of Suzhou Fine
Arts Training School 011

Shang Hui

Research on Yan Wenliang's Art and His Educational Thoughts on It 015

Li lixin

Research on Suzhou Fine Arts Training School 040

Liao Jun/ Shen Aifeng

Demeanour Endures for Ever—Yan Wenliang and Suzhou Fine Arts
Training School 047

Wu Lieyan

White Illusion: the Plaster Models as an Event 068

Xia Yanjing

Persistence and Pursuit of the Pioneer—the Historical Research
of Yan Wenliang's Art Education Manuscript 078

Gu Chengfeng

Research on Different Periods of Yan Wenliang's Artistic Creation and Relevant
Issues—All Advantages and Disadvantages are His Own 103

Ma Haiping

The Other Side of Yan Wenliang that is Never Known 116

Shang Hua

Analysis on Aesthetics Taste of the Pursuit of Truth and the Consumption of
Virtue on Yan Wenliang's Painting 125

Shen Lei
From Instrument to Methodology, Yan Wenliang's Art Theory and Art Practice 137

Chen Jie
Analysis on Artistic Concepts and Musical Activities of Yan Wenliang 157

Chen Danyan
Yan Wenliang's Living Room 171

Li Jiexuan
Analysis on Yan Wenliang's Teaching Thoughts of Practical Art 175

Gu Yan
Suzhou Fine Arts Training School and Chinese Early Modern Art Education 202

Shen Jianhua
Research on Yan Wenliang's Painting 225

Niu Erchun
Research on Yan Wenliang's Oil Painting 247

Hu Huabang
Analysis on Yan Wenliang's Pastel Painting Kitchen and
Its Cultural Psychology 262

Xu Le
Research on Magazine Art Wave of Suzhou Fine Arts Training School 274

Zhu Yuanru
Research on Animation Department of Suzhou Fine Arts Training School 303

Wang Yili
Study on Curriculum of Applied Art Department of Suzhou Fine Arts Training
School 365

Ding linyi
Research on Painting Competitions and Exhibitions of Suzhou Fine Arts
Training School 387

Sun Jian
Investigation of Graphic Arts and Teaching Workshop of Suzhou Fine Arts
Training School 427

[Malaysia] Mei Deshun
Analysis on Yan Wenliang's Educational Thoughts of Practical Art 444

Documents and Memories

Compiling of Ten Letters Between Yan Wenliang and His Friends in Tos 473

Yu Chenghui

My Teacher—Professor Yan Wenliang 492

Li Xin

A Summary of the Animation Department of Suzhou Fine Arts Training School 495

Yan Qingcheng

Memories of My Grandfather—Yan Wenliang 499

You Yuqi

Limpid the Canglang Water is, Lofty the Kindness of Art School Gives 501

Chen Shihong

Three Pieces of Adversaria of YanWenLiang's Painting 505

Yan Feiran

Days When I Studied at Suzhou Fine Arts Training School 512

Guo Lianfu

Notes on Feng Qiyong, Alumnus of Suzhou Fine Arts Training School 516

Dong Lei

Memories of My Teacher Yan Wenliang 521

Xue Qiyin

Four Pieces of Adversaria of Suzhou Fine Arts Training School 523

Hu Jiuan

Two Pieces of History About How Yan Wenliang Established Su zhou Fine Arts Training School 538

Oral History

Interview Record of Alumni of Suzhou Fine Arts Training School 545

A Collection of Historical Materials

Qian Bocheng

The Annals of Yan Wenliang 613

Cai Shujian

History and Evolution of Suzhou Fine Arts Training School 650

Jiang Luoyi

History of Suzhou Fine Arts Training School 684

QianDingyi

A Bit of Historical Records of Suzhou Fine Arts Training School 693

Shi Yang, Mei Deshun (Malaysia)

Summary of Collections of Research Data on History of Suzhou Fine Arts Training School 697

Chun Jiang

Alumnus Wang Duan of Suzhou Fine Arts Training School and the First Art Almanac of Modern China 713

Han Wei

Anecdotes of Changlang Pavilion, the Former Site of Suzhou Fine Arts Training School 726

Editor's Notes

颜文樑论艺术与艺术教育

本刊辑

颜文樑是我国现代美术教育事业的重要奠基人,又是我国当代著名的油画家。他在长达大半个世纪的教育生涯中,始终严以律己、宽以待人,以严谨的治学风范教导着求知若渴的学子,用其毕生的精力发展美术教育事业,以他追求艺术锲而不舍的精神和崇高的人格力量影响着一代又一代后学。为了更好地传播颜文樑艺术与艺术教育思想,我们特从颜文樑撰写的代表著述中节选出他的言论,再现他对艺术与艺术教育的独到见解,希望能给读者呈现出颜文樑富有学理思考的另一面。

关于艺术与艺术教育的功能作用

吾国今后艺术教育之趋向,当以经济为其标,道德为其本。易言之即以实用艺术为普遍之研究,而寻求生产上之发展,进而研究纯粹的、美的、鉴赏的艺术。以真为目的,以善为标准,而达于美之极致。前者属于经济,后者属于道德,二者兼取,供今日艺术教育上之应用,间接上必有利益,可断言之。

年来国人恒以艺术教育不切实用为虑;而研究艺术者,亦好自鸣高,不屑从事与艺术至有关联如工产品等任务。历年各艺术专校所造就,除服务教育外,无他事;而一般学子,亦莫不一至毕业,遑遑以出路为急务,此皆舍本求末之道也!



颜文樑(1920年)



1935年,颜文樑(右二)、胡梓中、黄觉寺和部分同学合影

艺术之为用至广,于工商界尤甚。我国工商界之各种出品,多因陋就简,其亟待于艺术界之改善而增加其产量者,至为急切!在民国二十二年上半期外贸总额,凡十万万七千六百万元,内输入之工产品占七万万七千九百三十二万元,其

一种外贸充溢与土货衰落之现象可知!苏俄五年计划中,最堪注目者,为提倡“生产教育”,即实业与教育联合为一。(最近有合并教育与实业二部为一个行政机关之实现)国家专设各种工艺学校,各工艺学校中更分若干单科工艺专校:如建筑专科,电力工程学专科,纺织专科,装饰专科等,每个单科专校,又复与各工厂密切相关,学生得在工厂实习;而工厂职员,亦得在各关系专校研究。故研究与实习,有充分之联络,欧美各国,急起直追,不遗余力。此生产品之得以改善,生产量之因以激增,固意中事也。

故在今日而言“生产教育”者,舍美术与实业互相合作外不为功。否则,从事实业者,只知不绝产量;国民之爱好与否不问也;社会之需要与否不问也;日夜制造,悉成废物。彼从事美术者,只知描写自然,啸吟林泉,不肯分其一部分之劳力为工艺品服务,及至毕业期近,惶惶焉尽于教育界思出路,拥塞一途,人才过剩,是两失其益者也。

(引自颜文樑《从生产教育推想到实用美术之必要——告本校实用美术科同学辞》,载《艺浪》1933年第9、10期合刊。)

期望提升全社会的美育水平

我们如果留心过去艺术教育的情状而加以分析,则18世纪以前的艺术,其所教育趋向于美的装饰的,而也是再现的。19世纪后的艺术教育则趋于实用的、综合的,而也是创造的。前者是“模拟自然”以装饰社会美化人生。

后者是“创造自然”以为用社会达人生于善。明乎此理则艺术教育今后之趋向与趋向之若何途径，我人已可了然心中。

在画会发起之先，鄙人与左先生互相切磋，情投意合，遂相约将所绘之画联合外界作品发起美术画赛会，籍以提高社会审美观念。

发起画赛，以竞进步；组织美会，以资磋磨；设立美术校，以造就后起英秀；开办美术馆，以提倡社会文化，今日之些微成绩，虽不能与欧美相颉颃，然在草创时代未始非表示我苏艺术界之合作精神，此则尤为鄙人等私心欣慰者也。鄙人等希望我山明水秀之苏州成为世界美术之中心，而光华灿烂之美术世界更从我美会微光中发现，此鄙人等所馨香祷祝者也。

（引自颜文樑《十年来我苏艺术事业之报告》，载《沧浪美》1928年，画赛会十周年纪念特刊）

美术在文化各部门中，常常是最前进的，而且她与社会关系也往往比其他各部门来得密切而易深入，这是因为美术具备着几种优越的条件：其一，她不必藉文字或语言之助，可以使人一览即了，打破知识上的隔阂，她根本本身就是文字或语言。其二，她不受时间上的限制。其三，因为她是属于空间的，所以上下古今，中外各地，都可以不受限制而罗列在同一时间，同一地域中。因之美术在世界任何各国中，因为



1937年，颜文樑在苏州写生

她最能代表一国的文化，于是美术馆之设立，在任何一个都市中都可以寻到伦敦、巴黎、梵蒂冈的美术馆，都是超乎一切美术馆的艺术大集成，等而下之的，如比利时、西班牙、荷兰等国，也有辉煌的美术馆可以睥睨一切。一个民族没有代表民族文化的美术陈列馆，那么这个民族，多少是落后而表现其衰退。

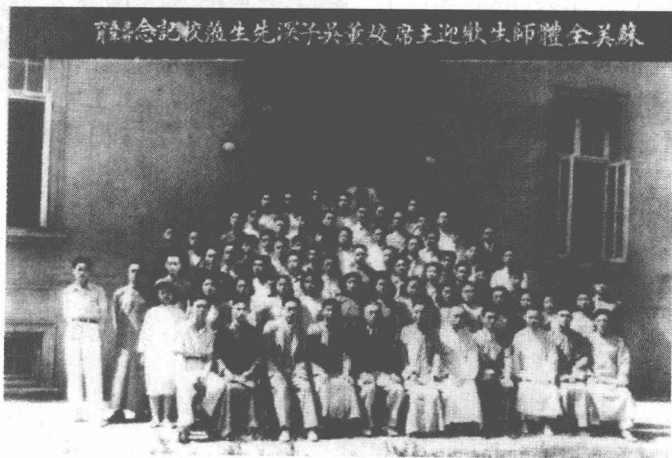
上海是东方第一大商埠，因为交通便利的关系，文人画士，都集中在这里，所以也形成了文化的集中地。可是，一直到现在，上海还没有一个美术馆，使来往各国的外人，目为异徵！而拥有市民四五百万人的上海市，连一

个像日内瓦一样的美术馆而不可得，这岂非是一个大笑话！四五百万市民，处在同一个都市，没有精神上的慰藉的美术馆以调剂身心，致云云众生，日在世俗的氛围中讨生活，不要说外国人士一踏进来有大戈壁之感，即数百万市民也窒息在那种单调、沉默、无灵感的空气中而透不过气来了。我于是期望国内热心美术、热心社会文化、热心民族艺术的人士，奋起而图之。

（引自颜文樑《期望筹设全国性之美术馆议》，载《艺浪》1947年第4卷第2期）



1937年，颜文樑（前排左三）、朱士杰（前排右二）、陆寰生（前排右三）与部分同学合影。



1946年，苏州美专全体师生欢迎校董主席吴引等先生。

艺术要帮助人们认识社会,认识自然,从而促使社会进步。

忍耐,是从事艺术事业所必需的精神。忍,就是忍受,对于困难、艰苦、曲折,要忍之受之;耐,就是耐心,耐劳,就是经得起长久的考验。事业成功的先决条件是因忍耐而能坚持。贵在坚持。

(引自林文霞《颜文梁》,上海:学林出版社,1982年版)

关于“诚”字,就是作画要坚持写实作风和画家对艺术的热诚的意思。艺术首先是一个热诚的感情,所以这个字他认为在作画中是很重要的。

(引自颜文樑《怎样批评绘画》,载《沧浪美》1928年(画赛会十周年纪念特刊)

我们确信艺术在人类的思想和生活上有特殊的价值,……我们更确信艺人是热情的播种者。艺术者是做“拯民救国的工作”,开办美术学校是为了“谋艺术的进步,和社会的改善”。

(引自颜文樑《我所希望于艺术界者》,载《沧浪美》1928年第2期)

艺术是快乐的、创造出既真又善且美

我画画快乐,把快乐给了别人,别人感到快乐,我自己更快乐。

(引自《颜文樑》[画集]自序,上海人民美术出版社,1985年版)

完成创作要有恒心。凡事都由一成一败互相伴随而生。成不可过喜,因为成之后,也许有失败跟随而来的;败不足忧,失败之后,往往因接受教训而得到成功。据我在绘画上的经验,也有这样的道理存在其间,经过一次成败,增进一次阅历。尤其在失败之时,若失败而懊丧灰心,这才是真的失败。因失



颜文樑在写生