



新世纪地方高等院校专业系列教材

中国古代文学史

(第二版) 上册

主编 周建忠



南京大学出版社

全国教育科学“十五”规划课题项目
江苏省高等学校精品教材

中国古代文学史

(第二版)上册

主 编 周建忠
副主编 张祝平 王育红

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(上、下册)/周建忠主编. —2 版. —南京:
南京大学出版社, 2013. 5

新世纪地方高等院校专业系列教材

ISBN 978 - 7 - 305 - 11351 - 2

I. ①中… II. ①周… III. ①中国文学—古代文学史
—高等院校—教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆 C I P 数据核字(2013)第 080176 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

丛 书 名 新世纪地方高等院校专业系列教材

书 名 中国古代文学史(上、下册)

主 编 周建忠

责任编辑 严若城 王抗战 编辑热线 025 - 83686531

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京人民印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 56 字数 976 千

版 次 2013 年 5 月第 2 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 11351 - 2

定 价 84.00 元(上、下册)

发行热线 025 - 83594756 83686452

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

新世纪地方高等院校专业系列教材

编 委 会

学 术 顾 问 王德滋 孙义燧 袁振国
朱小蔓 谢安邦

总 主 编 周建忠

编 委 会 主 任 周建忠 左 健

编委会副主任 金鑫荣

编 委 会 成 员 (按姓氏笔画为序)

王兴林 左 健 许金生

刘 建 刘海涛 刘周堂

吴孝成 李进金 陈江风

苗相甫 余三定 张庆利

金鑫荣 周建忠 赵嘉麒

刘 琦 郭 永 熊术新

黎大志 薛家宝

再版前言

由我主持的《新世纪高等师范院校课程开发与教材建设研究》课题,先后被列入教育部全国教育科学“十五”规划项目、全国高等教育科学“十五”规划重点项目、江苏省教育科学“十五”规划项目。本教材是《新世纪高等师范院校课程开发与教材建设研究》的子课题之一。本书的编写原则是:

坚持历史唯物主义的观点,贯彻批判继承的精神,从历史事实出发,力图对历史上的文学现象作出比较准确的论述,在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程,展现中国文学的辉煌成就。

力求知识性、学术性、前沿性。系统介绍本学科的基本知识,广泛吸收目前已有的优秀研究成果,注意挖掘新资料(尤其是二十世纪以来的考古新发现),提出新问题,找到新视角,尝试作出新的解答。学术论点一般以学术界的定评为主,同时简介诸家异说。于“正文”部分不作详细论证与分析评说,于“注释”部分具体注明出处,并简列主要论据,便于学生了解某些重大问题的来龙去脉与研究现状。

强调地方本科院校的层次特色与分类属性。重视基础教育课程改革的进展,关注中学语文教材的变化与不同的版本,并作出呼应与对策。针对本层次院校学生的不同需求,在平实、实用的基础上,引导学生进入学术研究领域。

本书的编写体例为:全书上限为“先秦”,下限为“辛亥革命”。按编、章、节体例编写。各编以“时代”为经,以“文体”为纬,以“史”带“文”,力求兼顾“作家”评介的整体性、连贯性,兼顾文学发展的“时代”特色,兼顾各种“文体”的源流演变。行文语言采用规范的说明性语体文,以科学、准确、简明为原则,略带文采,力求精当而典雅,致力营造古典文学的学科氛围。凡涉及“作家”(如生卒年、评介等)、“作品”(如归属、评介等)、“时代”等有争议或未成定论的,以《辞海》(上海辞书出版社,1999年9月版)为准,同时酌参中华书局《中国文学家大辞典》等。

本书第一版由周建忠担任主编,张祝平、刘琦、王利民担任副主编。撰

稿分工为:

张祝平(南通师范学院):第一编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章第二节;第二编绪论、第四章。

连登岗(南通师范学院):第一编第四章第一、三、四、五、六、七节。

周建忠(南通师范学院):第一编第五章。

吕叔宝(长春师范学院):第二编第一章、第二章。

徐乃为(南通师范学院):第二编第三章;第六编第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章;第七编第二章、第三章、第四章、第五章。

刘琦(长春师范学院):第三编绪论、第一章、第二章、第三章。

吉定(南通师范学院):第三编第四章、第五章、第六章、第七章、第八章、第九章、第十章。

张家鹏(沈阳师范大学):第四编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章。

赵荣蔚(盐城师范学院):第四编第五章、第六章、第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章、第十二章。

高小和(曲靖师范学院):第五编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章、第五章。

蔡燕(曲靖师范学院):第五编第六章、第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章。

胡金望(安庆师范学院):第六编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章、第五章;第七编第六章。

王利民(南通师范学院):第六编第六章、第十二章;第七编绪论、第一章。

本书2003年9月出版之后,在全国部分地方本科院校中使用,获得了一些好评或奖励。以我校为例,本书评为南通大学精品教材一等奖(2006)、江苏省高等学校精品教材(2007);《中国古代文学》课程评为江苏省高等学校一类精品课程(2006);中国古代文学教研室团队评为江苏省高等学校优秀教学团队(2008)、国家级优秀教学团队(2010);中国古代文学学科评为江苏省政府“十一五”重点学科“中国古代文学”(2006);中国语言文学专业评为江苏省普通高校品牌专业(2006)、国家特色专业(2009)、江苏省政府“十二五”重点学科(2011)、江苏省普通高校重点专业(2012)。

本次修订,由我担任主编,张祝平、王育红担任副主编。具体分工为:先秦两汉文学(张祝平)、魏晋南北朝文学(吉定)、唐宋文学(王育红)、元明清及近代文学(徐乃为)。

本书在编写、修订过程中参考了一些学者的研究成果,我们尽可能一一注明;如有疏漏之处,敬请谅解。

周建忠

2013年2月15日于枇杷居

目 录

第一编 先秦文学

结 论	(3)
第一章 上古文学	(6)
第一节 上古歌谣	(6)
第二节 上古神话	(7)
第二章 《诗经》	(16)
第一节 《诗经》概说	(16)
第二节 《诗经》的思想内容	(19)
第三节 《诗经》的艺术特点	(29)
第四节 《诗经》的影响	(32)
第三章 历史散文	(34)
第一节 历史散文的产生和发展	(34)
第二节 《左传》	(38)
第三节 《国语》	(43)
第四节 《战国策》	(44)
第四章 诸子散文	(48)
第一节 诸子散文的兴起	(48)
第二节 孔子与《论语》	(55)
第三节 墨翟与《墨子》	(57)
第四节 孟轲与《孟子》	(59)
第五节 庄周与《庄子》	(65)
第六节 荀况与《荀子》	(70)
第七节 韩非与《韩非子》	(72)
第五章 屈原与楚辞	(77)
第一节 楚辞的产生与特点	(77)
第二节 屈原的生平与思想	(81)
第三节 屈原的作品与艺术特色	(85)
第四节 屈原在文学史上的地位与影响	(94)

第五节 宋玉及其他楚辞作家	(95)
---------------------	------

第二编 秦汉文学

结 论	(99)
第一章 秦汉政论文	(101)
第一节 秦代散文	(101)
第二节 西汉政论文	(105)
第三节 东汉政论文	(109)
第二章 汉赋	(112)
第一节 赋体文学的起源及兴盛原因	(112)
第二节 汉赋的发展阶段及主要作家作品	(115)
第三节 汉赋的艺术特征	(125)
第三章 两汉历史散文	(129)
第一节 司马迁的生平以及《史记》的成书、体例	(129)
第二节 司马迁的史识与《史记》的思想内容	(132)
第三节 《史记》的文学成就以及地位影响	(136)
第四节 第一部断代史《汉书》	(140)
第四章 两汉乐府诗和文人五言诗	(143)
第一节 乐府和乐府诗	(143)
第二节 汉乐府诗的思想内容	(145)
第三节 汉乐府诗的叙事艺术特点	(147)
第四节 七言诗的初起与文人五言诗	(149)
第五节 《古诗十九首》	(152)

第三编 魏晋南北朝文学

结 论	(157)
第一章 建安正始文学	(162)
第一节 建安诗坛	(162)
第二节 曹操和曹丕	(167)
第三节 曹 植	(172)
第四节 阮籍、嵇康与正始之音	(175)
第二章 两晋文学	(182)

第一节 陆机、潘岳与太康诗风	(183)
第二节 左思、刘琨与郭璞	(187)
第三节 孙绰、许询和玄言诗	(192)
第三章 陶渊明	(195)
第一节 陶渊明的生平经历与思想性格	(195)
第二节 陶渊明的田园诗及其他	(197)
第三节 陶渊明的散文与辞赋	(202)
第四节 陶渊明在文学史上的地位	(203)
第四章 南朝刘宋诗坛	(205)
第一节 谢灵运	(205)
第二节 颜延之	(213)
第三节 鲍照	(214)
第五章 永明体与齐梁诗坛	(221)
第一节 沈约、谢朓与永明体	(221)
第二节 齐梁诗人集团与梁陈诗人	(229)
第六章 北朝诗歌	(236)
第一节 庾信与西魏北周文学	(236)
第二节 北魏、东魏、北齐诗歌	(240)
第七章 东晋南北朝民歌	(247)
第一节 东晋、南朝乐府民歌	(247)
第二节 北朝乐府民歌	(251)
第八章 魏晋南北朝辞赋	(256)
第一节 魏晋南北朝辞赋的特点	(256)
第二节 魏晋辞赋	(257)
第三节 南朝辞赋	(260)
第四节 北朝辞赋	(264)
第九章 魏晋南北朝骈文与散文	(268)
第一节 建安魏晋时期的骈文与散文	(268)
第二节 南朝的骈文与散文	(273)
第三节 北朝的骈文与散文	(280)
第十章 魏晋南北朝小说	(284)
第一节 小说溯源	(284)
第二节 志怪小说与《搜神记》	(285)
第三节 轶事小说与《世说新语》	(288)

第四编 隋唐五代文学

绪 论	(295)
第一章 隋及初唐文学	(298)
第一节 隋代文学	(298)
第二节 贞观文坛	(300)
第三节 高宗武周时的宫廷文人	(303)
第四节 四杰与刘希夷、张若虚	(306)
第五节 陈子昂	(310)
第二章 盛唐文学	(315)
第一节 盛唐前期诗人	(315)
第二节 孟浩然、储光羲、常建	(317)
第三节 王维	(320)
第四节 王之涣、李颀、王昌龄、崔颢	(324)
第五节 高适	(328)
第六节 岑参	(332)
第三章 李白	(335)
第一节 李白的生平和思想	(335)
第二节 李白诗歌题材内容的新开拓	(338)
第三节 李白诗歌艺术的传承与创新	(343)
第四节 李白诗歌的影响	(347)
第四章 杜甫	(349)
第一节 杜甫的生平和思想	(349)
第二节 杜甫诗歌题材内容的新开拓	(352)
第三节 杜甫诗歌艺术的传承与创新	(357)
第四节 杜甫诗歌的影响	(362)
第五章 大历诗风与中唐前期诗坛	(364)
第一节 大历十才子及李益的边塞诗	(364)
第二节 刘长卿和韦应物的山水行旅诗	(369)
第三节 元结、顾况的拟古诗	(373)
第六章 元白诗派与新乐府诗歌创作	(376)
第一节 白居易、元稹的新乐府理论	(376)
第二节 白居易的诗歌创作	(377)

第三节 元稹及张籍、王建等乐府诗人	(382)
第七章 韩孟诗派与中唐其他诗人	(386)
第一节 韩孟诗派	(386)
第二节 李贺	(393)
第三节 刘禹锡和柳宗元	(398)
第八章 晚唐前期诗歌	(405)
第一节 杜牧	(405)
第二节 李商隐	(409)
第三节 温庭筠以及晚唐其他诗人	(414)
第九章 唐末及五代诗歌	(418)
第一节 皮陆诗派与韦庄、郑谷的诗歌创作	(418)
第二节 聂夷中、曹邺等古风诗人	(424)
第三节 杜荀鹤、罗隐等格律诗人	(426)
第四节 五代十国诗歌	(430)
第十章 韩、柳与唐代散文创作	(434)
第一节 韩、柳之前的唐代古文	(434)
第二节 韩愈、柳宗元的古文理论	(436)
第三节 韩愈的古文实绩	(439)
第四节 柳宗元的古文实绩	(442)
第五节 晚唐讽刺小品文的兴起	(446)
第十一章 唐代传奇与敦煌通俗文学	(450)
第一节 唐代传奇的产生和发展	(450)
第二节 唐代传奇的思想内容	(453)
第三节 唐代传奇的艺术成就与影响	(456)
第四节 敦煌通俗文学	(460)
第十二章 唐五代词	(463)
第一节 词的起源和演进	(463)
第二节 敦煌曲子词和早期文人词	(465)
第三节 温庭筠与花间词人	(470)
第四节 李煜与南唐词人	(475)

第一编

先秦文学

绪 论

中华民族历史悠久,文化源远流长。中华民族历史文化形成的最初阶段是在先秦时期,这是从远古经夏、商、周三代直至秦统一(前 221)之前的漫长的历史时期。文学的发生总要在人类具有能交流表达思想感情的语言之后。人们在生产劳动过程和人际交往过程中的各种情感、要求以及美好的愿望总要表达出来,发言为声就产生了最初的文学——上古歌谣。神话传说中的三皇五帝时代究竟在何时,迄今为止仍无确切证明。神话表达了人类欲支配自然,改造社会的愿望和企盼,是我国最早的叙事作品。歌谣和神话经过口耳相传并加进了传者的想象和改编,虽非原貌,但也反映了文学最基本的特点即抒发感情和表达愿望。远古歌谣由于流传下来形诸文字的较少,因此一些传世的据说尧舜时的作品显系后人伪托。我国神话资源分布在远古岩画和出土文物以及《诗经》、《山海经》、《穆天子传》、《庄子》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》等文献中。我国最早的诗歌与音乐、舞蹈结合在一起,这个特点对后代诗歌的形成发展都产生了一定的影响。

东北红山文化、浙江良渚文化、四川金沙遗址、湖南永州舜帝文化遗址中的发现,证明仅中国稻作农业文化的历史就可推到 8000 年以前,从而打破了“中华文明五千年”的成说。

据 1996—2000 年的“九五”国家重点科技项目“夏商周断代工程”研究结果断定:“夏代始年约为公元前 2070 年,夏商分界约为公元前 1600 年,商、周分界为公元前 1046 年。”

河南登封王城岗遗址是夏代文化的遗址。据说夏禹传位于启,“公天下”成为“家天下”。国家组织逐渐形成。公元前 1600 年商汤灭夏建立了商朝,第 20 位商王盘庚迁都于殷(今河南安阳附近),史称殷商。商代农业、畜牧业、商业都得到发展,也出现了规模较大的城市。“殷人尊神,率民以事神,先鬼而后礼。”(《礼记·表记》)商代祭祀文化盛行,主祀者为巫。尊神祭祀的祝颂即表达了人们对祖先神灵的敬畏以及祈求和愿望,也形成了融合歌舞、音乐、绘画、表演、原始宗教为一体的文化形式。

中国文字究竟产生于何时尚难确定,据今所见数量较大,最古的文字是

甲骨文和铜器铭文。甲骨文是占卜所用,文辞虽少,可见卜者的愿望和捉摸不定的心理。上古巫史不分,甲骨文卜筮结果的记录,以及铜器铭文的事件记录,体现了统治者的意志和历史意识。

公元前1046年周朝建立,定都镐京(今西安附近),史称西周。周统治者鉴于殷商的教训,实行分封制,并确立以“礼”为核心的宗法制度和典章制度,以此作为统治的社会规范和道德规范。西周至夷王、厉王时期,统治日趋腐败,国力日衰,传至幽王,愈加暴戾,内忧外患,幽王终于在公元前771年被犬戎杀死,西周灭亡。平王东迁(前770),定都洛邑(今河南洛阳),史称东周,又分为春秋、战国(前476—前221)两个时期。春秋时期,诸侯争霸,王室愈衰。战国时期,七国争雄,合纵连横,二百年争战,最后由秦统一。

西周至春秋,一方面巫文化向史文化过渡,另一方面则是礼乐文化由盛而衰的过程。《尚书》是上古历史文献的记录,其中体现出浓重的历史意识。2003年1月19日陕西眉县杨家村发现的西周宣王时期单氏家族的青铜器铭文,记述从周文王到周宣王十二代王的名号,均有天干地支记录,证明了巫官文化向史官文化的过渡。孔子不满于周道衰废、礼崩乐坏,遂编《春秋》,其地位、身份和私家著史的境况,使之采用了寓褒贬于记事中的“春秋笔法”。《左传》则无所顾忌、据实而录、详于记事,使我国历史著作达到了一个新的高度。由《左传》的记事为主,兼记言行,《国语》的偏重记言,到《战国策》铺排策士言行,可见历史散文由重记事到重写人的发展轨迹。《诗经》是周代礼乐文化的形象的教科书。《国风》中的一些诗歌多抒发了个人的真实情感,《雅》、《颂》之作多表达了人们对政治的关注和祈祷愿望。比兴的运用,使人们找到了物我之间的联系和借物言志(情与理)的表达方式。春秋战国时期的社会变革促进了思想文化的繁荣,形成了“百家争鸣”的局面。春秋战国诸子百家虽然异说林立,风格迥然,但实分两派:以孔子、墨子、孟子、荀子、韩非子为一派,其主张在于以仁、爱、礼、法去调和解决人际社会的矛盾,实行自己的政治伦理理想;以老、庄为一派,考虑更多的是人与自然的关系,人在自然中的生存状况以及人的适性而为等问题。注重人际关系,必然要以犀利的言辞、严密的论证去阐述己意、说服别人;在与自然的关系中开辟想象的天空,则天马行空,展现的是自己思想的博大和深邃,遨游在自己的精神境界中。战国末期诞生的伟大诗人屈原,将文学的自觉和自为提高到一个前所未有的高度,他的作品得益于深厚的历史文化的积淀和荆楚地域文化的滋养,以及对苦难深重的国土人民执著的眷恋和挚爱。

先秦文学发展线索仍是模糊朦胧的,有许多问题尚未得到解决。可喜

的是新世纪伊始,一些文献的出土就为我们带来了一份份厚礼,上海博物馆藏战国楚竹简,湖北枣阳九连墩楚简,陕西眉县杨家村青铜器,清华大学藏战国竹简,浙江大学藏战国楚简,湖南大学岳麓书院购藏的秦代简牍等展示了大量的历史文献。随着考古的不断发现,新世纪将会为先秦文学的研究带来灿烂的曙光。