

安徽文艺出版社



中外漫画艺术大观

程十发 画



中外漫画艺术大观

程十发题

主编 刘 凌

刘 凌 申庆蒂 孔伯容 严子徽

安徽文艺出版社

(皖)新登字(04)号

中外漫画艺术大观 刘 凌主编

责任编辑:王立信 言 午

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:10,125

字 数:10 万 图 300 幅

版 次:1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印 数:5000

标准书号:ISBN 7—5396—1230—4/I·1131

定 价:9.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

苏渊雷先生题签

中外漢畫藝術大觀

蘇淵雷題



序

日本国明治维新期间，在西方文化的影响下，出现了许多文化新名词。我国吸收西方文化迟了一些，在本世纪初才开始起步。因此，我们有许多西方文化名词，在早期，都是沿用日本人制造的汉字译名而懒得自己制定。“漫画”这个词也是其中之一。

我记得这个名词在中国出现和流行，是在本世纪二十年代中期。当时上海有一群美术家办了《上海漫画》、《上海泼克》等刊物，开始有了漫画。报纸副刊上也每日都有社会的或政治性的讽刺漫画。我的同乡先辈黄文农大约是中国第一代的漫画家，他的画还是用中国毛笔画的，常随便勾勒几笔，不重在画的技巧，而重在画的寓意。他有几幅政治讽刺画是很尖锐泼辣的，当时一见报，就收到雅俗共赏的效果。今天的华君武的画风，可以说是黄文农的苗裔。与黄文农同时的，还有丁悚，他是丁聪的父亲，他以画仕女月份牌著名，但他的漫画在当时报刊上出现的也不少。他的笔法，已是西方风格了。

三十年代是漫画繁荣鼎盛的时期。张光宇、枕宇昆仲，鲁少飞，许幸之，丰子恺，叶浅予，都崛起于那几年。稍后一些，则有郭建英、丁聪、章西崖、华君武等人。这只是我印象较深的一群，还有不少漫画家，都曾彪炳一时，可惜从我的记忆中隐退了。

这几十年来，不能不说是漫画冷落不振的时期。大约有些

人以为漫画就是讽刺画，而讽刺是得罪人、攻击人，是不友好、甚至是存心不良的。记得 1979 年，出现过一幅邓小平同志的漫画像，画家用了一些夸张手法，一时人言啧啧，以为侮辱了国家领导人的形像。从此，在没有幽默感的时代，没有宽弘心胸的社会中，画家再也不敢画人物漫画了。幸运的是，近年来在改革、开放的国策推行后，在宽松祥和的社会环境中，漫画又日见兴盛，其五彩并现的流派也各繁衍滋蔓。

不过，漫画这个名词的涵义，实在也不很明确。它可以是 Sketch 的译名，可以是 Design 的译名，也可以是 Caricature 的译名，或 Coruics 的译名。速写、素描、构图、底稿、粉本、讽刺画、滑稽画，这许多艺术名词，我们现在都使用“漫画”这一个名词来代表，于是“漫画”就得对画家的一切画本负责了。这是一种艺术概念的混淆，日本人或者是始作俑者，也或者是我们艺术家的疏忽。

刘凌同志主编的《中外漫画艺术大观》，我一看内容，发现他们所选入的画幅，可以说是一些广义的漫画。不拘一格，而自成一格，这就和过去一般人所理解的漫画有些不同。刘凌同志要我给这本书写一篇序文，我不是画家，没资格在这里说外行话，只好随便谈谈我所知道的“漫画”，顺便也为这本书的编法做一个说明。

施蛰存

1992 年 12 月 5 日

前 言

漫画具有绵远悠久的历史。作为个性鲜明的幽默讽刺艺术,无论从其在中国或外国的最早出现时期及其后的发展来说,漫画在远古时期即作为美术的一个品种和美术同步产生。美国著名美术史家苏特·哈佛说:“从数千年前的远古作品来看,当今所有的漫画和讽刺画都可从中发现自己的根源。”尽管古代还没有“漫画”这个名称,但是从其艺术造型原理和经常的表现手法来看,可视为与现代漫画同属一个画种。

近年来我国各地不断发现先民时期的摩崖石刻,石刻上的不少画都以简练的线条和夸张、变形、寓意、比喻等手法构成,显示出质朴而自然的风格,与现代漫画极为相似。其后如汉代画像砖上的夏桀像、嘉峪关五号墓魏晋壁画,以及《画品》所载“水府官吏或系鱼蟹于腰目以侮观者”的宋代石恪讽刺画《玉皇朝会图》,明代成化皇帝朱见深的《一团和气图》和李士达的《三驼图》,清代八大山人朱耷的《牡丹孔雀图》和罗两峰的《鬼趣图》等,均运用了多种漫画表现手法,含有浓郁的漫画意趣。其中有的即或失传也还留下有关记载,可见我国古代漫画的发展和变迁是绵延不绝的。

上古埃及的石雕、石刻或坟墓、纪念碑上的漫画,常用比喻手法以狮子象征法老,以狐狸象征祭司,或以狗头猴身的动物比喻贵族,以被视作卑贱的动物猪等比喻奴隶。自古以来以其威严、神秘震慑世界的埃及狮身人面像,更是古代漫画中运用“以物寓意”手法的杰构。

在上古希腊和罗马的城邦废墟、王宫旧址中遗存的石器、陶器、青铜器具、金银饰品上,以及传留至今的浮雕、雕塑艺术中,均有漫画造型与运用多种漫画手法的装饰性绘画。古希腊漫画较古埃及漫画,更深刻和具体地针砭政治和社会问题的症结。漫画在古代罗马社会的各阶层广为流行,在内容和手法上受古希腊漫画的很深影响,其本民族所处时代的特点也有所体现。欧洲中世纪漫画的题材以宗教教义和宗教故事为主,其讽刺和幽默的主题思想往往通过塑造夸张性格的典型形像来表达,其中也有不少诙谐风趣的风俗画。漫画在欧洲文艺复兴时期获得很大发展,成为独立的艺术品种,其表现手法越来越丰富多彩,尤以政治漫画崛起于报端,得到广泛传播。

近代以来,由于印刷技术迅速更新、发展,出版业向各领域的拓展,新颖报刊杂志的广泛而迅速的传播,出现了“报刊漫画”的专称。报刊成为刊登漫画的最佳园地,漫画也成为令报刊增色生香、使读者赏心悦目的花卉。漫画在世界各国社会各阶层都拥有广大而热心的读者,从而也使漫画在空前的发展中形成众多的流派和品种,漫画的政治性、现实性也日益显示出来。

在“漫画”这个通用名称使用之前,曾有“笑画”、“谐画”、“滑稽画”、“讽刺画”、“寓意画”、“幽默画”、“剧画”、“卡通”等多种名称。十九世纪前后日本德川时代著名的浮世绘画家葛饰北斋,因成名后所作画逐渐与浮世绘画风相去日远,而自称其画集为《北斋漫画》,“漫画”之名由此始。十九世纪法国讽刺漫画大师杜米埃为民权运动奋斗一生,他以豪放活泼的画风和强烈的黑白块及色彩感讽刺巴黎贵族绅士们的丑态,揭示平民的苦痛。他的漫画显示出冲击黑暗现象和向全人类呼吁

的崇高气质，被人们尊称为“漫画的灵魂”和“铅笔制的拿破仑”。本世纪初第一次世界大战爆发时，杰出的荷兰漫画家路易士·雷马克斯揭露德国军国主义的暴行，各国人民由此而更为义愤填膺。英国多次为他的漫画举行展览，协约国争相转载重印，其强有力的宣传鼓动震撼欧美，恼羞成怒的德国军方以1万2千马克高额悬赏缉捕他。他应英国首相敦请赴美开画展，为促使美国参战起了很大作用。

丹麦著名漫画家皮特斯脱鲁普的漫画，在丹麦各报广泛刊载后已深深地融入丹麦人民的日常生活之中。他的漫画常涉及时事政治，丹麦人民在议论时局和政治社会问题时，常以他的漫画作争执的结论。如报上连续数天不出现他的漫画，报社就接到很多电话和信件，读者会殷切地询问：“为什么没有皮特的漫画？他病了，还是出国了？”法国著名漫画家让—雅克·桑贝认为：“没有改变现实的处方，画漫画是被迫的紧急自卫，幽默是无法忍受时的一种武器。”他的漫画被各国报刊杂志广泛刊载，深受广大读者欢迎，辑印成书后仍畅销不衰。法国《二十世纪大百科全书》评论桑贝漫画的价值，在于“深刻地展示了我们这个时代的社会学”。美国前总统福特是一个著名的漫画迷，他尤留意搜集以他个人为题材的漫画。他不管漫画家是否在嘻笑怒骂地嘲讽他，甚至把他的形像变形得不堪入目，他仍怡然自得地乐此不疲，兴致高时还把亲戚朋友请来共同赏阅。他在任时，在白宫辟有专室欣赏各种漫画。

十月革命初期，俄罗斯电讯社在漫画史上留下了“罗斯塔之窗”的佳话。当时为罗斯塔之窗作漫画的除两位才华横溢的著名漫画家外，天才诗人马雅可夫斯基一人就画了500张。他们的漫画深入人心，继承了巴黎公社政治漫画的优良传统，起

了有力的宣传鼓动作用。有“漫画王国”之称的日本，漫画被认为是日本文化中“堪称天下绝无仅有特别发达的民族遗产”。日本漫画研究家认为漫画是“极其高度发达的表现形式”，“唯有漫画才是日本夸耀于世的最高文化。”漫画在日本把幼儿领进小学，并伴随他们度过中学和大学时代。“学习漫画”把中小学的数理化知识和文学、语法、历史等课程系列地予以漫画化，甚至还出现“古文漫画”。“故事漫画”的读者遍及日本各阶层。“解说漫画”把难解的经济贸易、法律规章、工程预算等硬性内容，改编成人人易懂的漫画。48卷本《日本历史》系列漫画的作者石森章太郎用日语中与“漫画”同音的“万画”一词称代漫画。他认为“万画是万物之画，能表达一切现象，万画是投万人所好的媒介，万画借助于一幅乃至万幅的表现，具有无限的可能性。”日本新崛起的著名女漫画家高桥留美子的作品已发行了三千余万册，她的家喻户晓、童叟皆知的漫画作品使她跻身日本文艺界十大豪富之列。日本最大的报纸《读卖新闻》多年来坚持举办“读者漫画塾”，以漫画教学形式大力培养读者的想象力和幽默感，并给优秀学员予以各种奖励。

漫画在我国近现代也得到了空前广泛的发展。“漫画”起先在我国也有各种异名，这一专称的出现始于1925年《文学周报》编者郑振铎，为在该刊连载的丰子恺的画定名为《子恺漫画》；其后，郑振铎以专集出版此书。1927年，漫画鼻祖丰子恺的第二本专集《子恺画集》出版时，著名文学家朱自清在此书《跋》中称其“简直是纯粹的诗”。我国近现代漫画的发展，虽时逢暗礁，但终一往无前，百余年来流派迭起，名家辈出。尤其在近年来，漫画更成为广大人民群众的一种不可缺少的精神文明和文化生活的重要形式。很多大报如《文汇报》等都在头

版刊登针砭时弊的漫画,发行量极大的《新民晚报》等几乎在每天的副刊中都刊有漫画。各种漫画专刊杂志也应运而生,深受读者喜爱。

漫画无国界,漫画是各国人民表达感情的世界语。日本、比利时、保加利亚三国永恒地举办的国际漫画比赛、展览和艺术节,吸引着全世界的漫画家和漫画爱好者。近年来我国也频繁地举行各种漫画比赛,中国漫画已走向世界。漫画在我国的进一步普及,也是指日可待的。

为此笔者常有所感:很多漫画一看就明白,但也有不少漫画,尤其是外国漫画颇为费解。前已出版的各种漫画专书,或纯为理论阐述,或纯为图画汇编,即或有分类文字说明,也语焉不详。于是笔者与几位同好发愿编一本作鉴赏提示式的《中外漫画艺术大观》。但动起手来方知颇为不易,著名的以藏书丰富著称的上海图书馆,因经费关系,对漫画书的购藏极为有限,其他图书馆也大都如此。幸亏胸襟远大、富有开拓精神的上海黄浦区图书馆沈恩泽馆长,他在该馆的各项创新措施中特辟幽默阅览室——这是我国正规图书馆中的第一个幽默阅览室。该室丰富的中外幽默读物,使广大读者流连忘返,也给了我们极大帮助。

现全书大体编就,特向黄浦区图书馆和沈恩泽馆长致谢!并向同样支持我们工作的上海图书馆、华东师范大学图书馆、华东师大艺术系资料室、上海大学美术学院资料室、上海人民出版社资料室等单位 and 吴士余、曹正文、宋路霞、严佐之等先生致以谢意!此书由我主编。全书主要由申庆蒂选取画稿,并全部经她按制版要求处理,配画文字由我和孔伯容、严子徽、申庆蒂编写,并由我负责统稿。书中中国漫画部分大都标明作

者,部分漫画作者或原为无名氏,或因各报转载此画时未标明作者,一时无从查考,特致歉意!外国漫画部分因所据资料,大都未标明作者,故只能从略,已查明作者的在配画文字中说明。

本书在编纂过程中曾参考方成《报刊漫画》、梅珞《外国漫画概况》和蒋义海《漫画知识辞典》等书,特此说明并致以深切的谢意!书中错误,也望读者不吝指正。

承蒙蜚声中外、德高望重的著名作家、学者施蛰存先生在百忙中赐序,上海图书馆名誉馆长、著名学者和书法家顾廷龙先生,上海中国画院院长、著名画家程十发先生,书画兼通、誉满海内外的著名学者苏渊雷先生,嘉勉后学,为本书题签增辉,在此谨致以衷心的敬意和谢意!著名诗人、上海旅游文化研究会会长姚昆田先生对本书多所匡助,也谨于此深致谢意!

刘 凌

1992.9.8

中外漫画艺术大观

中 国 部 分

目 录

序	施蛰存 1
前言	1

【中国部分】

刘海粟像	刘海粟(1)	让	詹 同(22)
黎莉莉	叶浅予(2)	当了和尚不敲钟	
满足	叶浅予(3)		叶春暘(23)
算命	叶浅予(4)	智慧快餐	郑辛遥(24)
王人美	汪子美(6)	意外收获	方 成(26)
编辑部的故事	(7)	三个和尚	方 成(27)
民间情歌	张光宇(8)	雨中景	方 成(28)
花生米不满足		球迷作家	缪印堂(30)
.....	丰子恺(10)	爷爷和孙子	方 成(31)
阿宝两只脚,凳子四只脚 ...		武大郎开店	方 成(32)
.....	丰子恺(11)	我怎么老写不出来呢?	
人散后,一钩新月天如水 ...			毛铭三(34)
.....	丰子恺(12)	苦中寻乐	
都会之春	丰子恺(14)	... 黎耀西 麦海镜(35)	
最后的吻	丰子恺(15)	顾此失彼	刘小青(36)
罗汉和老人	(16)	效顰	
“良民”塑像	丁 聪(17)	... 陈惠龄 陈景和(37)	
斗鸡图	丁 聪(18)	不看不知道,一看吓一跳 ...	
暗角里的流言			华君武(38)
.....	廖冰兄(20)	无题	叶 霆(39)
还是过不了——不是讽刺礼		无题	田舒娜(40)

伞的威力····· 胡显强(41)	哎唷,妈妈!你不要这样····· 天 呈(63)
省下电费买眼镜····· (42)	六十年的变迁····· 韩 春(64)
愧对——看电影《焦裕禄》有感····· (43)	自我介绍····· 万 永(65)
唷,吃这么多····· (44)	空成计····· 毛铭三(66)
百发百中····· (45)	两结合打扮····· 王树忱(67)
百里挑一····· (46)	“曹石榴”的对策····· 董之一(68)
忘年交····· 邱志新(47)	嘉峪关五号墓魏晋壁画····· (69)
乡间见闻····· (48)	考查宪政····· (70)
言行不一····· (49)	对内对外的两种面目····· (71)
“成功”的家教····· (50)	鬼趣图····· (清)罗 聘(72)
认同····· 方 唐(51)	夫妇····· 蔡若虹(73)
崂山道士的新咒语····· 天 呈(52)	人驴····· 蔡若虹(75)
无题····· 萧 冲(53)	桥····· 蔡若虹(76)
名利双收····· 殷纪夫(54)	伪金圆券····· 米 谷(77)
不是为了爱情····· 和 非(56)	三毛讲防火····· 张乐平(78)
前倨后恭····· 王广禄(57)	量头买帽····· 张乐平(79)
危险的嗜好····· 刘 雍(58)	从泥土中站起来····· 米 谷(80)
有“冷面”····· 崔凌玉(59)	也是武松?····· 米 谷(81)
如意新郎····· 潘 辉(60)	围着太阳转····· 华君武(83)
人比红花瘦····· 杨振伟 王冬红(61)	不得超越····· 王树忱(84)
计划生育之歌····· 江妙法(62)	

- 儿戏的意外…… 王树忱(85) 姑娘,手指烫着啦! ……
 换装…… 陈景国(86) …… 林大飞(107)
 骄花…… 廖冰兄(87) 无题 …… 林颐彦(108)
 不对路…… 詹 同(88) 常乐的奥秘 …… 陆麟祥(109)
 无题…… 全 笑(89) 将门虎子 …… 田恒玉(110)
 耐心等待…… 佟海才(90) 言多必“失” …… 徐景祥(111)
 一群臭皮匠感谢制鞋厂…… 书上说:放长线钓大鱼!
 …… 范德昌(91) …… 李建新(112)
 买个笑脸…… 王树忱(92) “你就像那冬天里的一把火”
 无题…… 孙以曾(93) …… 郭大光(113)
 冬令进补…… 王 俭(94) 但愿这不是未来……………
 用力过猛…… 谭迎春(95) …… 乐嘉龙(114)
 得了冠军以后…………… 难以忍受 …… 王治华(115)
 …… 王 俭(96) “应该给老人让座”……………
 好好先生…… 庸 非(97) …… 方 成(116)
 路…………… 隋明先(98) 听诊 …… 方 成(117)
 无题…………… 王献忠(99) 桃李满天下 …… (118)
 已成习惯 …… 姜振民(100) 实无必要 …… 李乃良(119)
 搞“亮”一点 …… 钱宗顺(101) 我要“发”啦! ……
 贤内助 …… 黎 青(102) …… 童阳光(120)
 奶奶和孙子 …… 庄敏瑾(103) 卫生检验之后……………
 无题 …… 佟海才(104) …… 李润泉(121)
 走自己的路,让别人去说吧 转移战线 …… 李安生(122)
 …… 巫德华(105) 再等下去就见不着了……………
 昨天有人在里面打架…………… 麦荣帮(123)
 …… 庄锡龙(106) 童话 …… 方 成(124)

污染	方 唐(125)	赶时髦	张君龙(141)
“挡箭牌”	(126)	因为手指上破了点皮	
扫盲表扬会	(127)		萧 川(142)
父与子	(128)	传递	刘曼华(143)
在希望的田野上	(129)	名符其实	张富胜(144)
新编《渔夫和金鱼的故事》...		听说雷锋出国了	
.....	毛铭三(130)		程映明(145)
新秀	庸 非(131)	愚公抢购	李富明(146)
王定观吃丹砂		霸王自供	王乐天(147)
.....	贺友直(132)	求胜心切	邹敬泉(148)
三百六十几行		败家子的优越感	
.....	王益生(134)		毕克官(149)
遵命	高世读(135)	“非咸亨也!”	
空城计	李时民(136)		华君武(150)
人到中年	王松行(137)	软席	江 帆(151)
鲸吞	袁永强(138)	革命尚未成功	
意外发生之后			黄文农(153)
.....	范林涛(139)	衣·食·住 ...	张正宇(154)
起劲	韦启美(140)		

【外国部分】

警察的妻子	(157)	我认为警长是凶手 ...	(162)
和平信使	(158)	以假乱真	(164)
增加奶产量	(159)	糟糕,少了一颗棋!	
临危不惧	(160)		(165)