



文心 上

蓮花九品

北京师大二附中2011届文科实验班 著

出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植…

军事谊文出版社



文心

蓮花九品

北京师大二附中2011届文科实验班 著

出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。

军事谊文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文心/北京师大二附中 2011 届文科实验班著. —北京: 军事谊文出版社, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 80150 - 748 - 8

I. ①文… II. ①北… III. ①作文—高中—选集 IV. ①H194. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 012122 号

书 名	文心 (上) ——莲花九品
著 者	北京师大二附中 2011 届文科实验班
出 版	军事谊文出版社
社 址	北京安定门外黄寺大街乙一号
邮 编	100120
经 销	新华书店
印 刷	北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 次	2010 年 4 月第 1 次印刷
印 张	18.75
字 数	300 千字
书 号	ISBN 978 - 7 - 80150 - 748 - 8
定 价	60.00 元 (全二册)

版权所有 翻印必究 (如有印刷、装订错误, 请寄本社调换)



序 言

初次品阅此书，掩卷回味，古朴新颖并举的行文风格、精巧却力贯信达雅语义的文辞令人欣喜，着实急于翻看作者姓名。待阅完全书读至后记部分，乃知恰是我未来的小师弟师妹们——北京师大二附中文科实验班全体学生的作品合集。由衷赞叹之余，欣慰之情溢于言表。

作为全国学联的重要组成部分——高中，其地位甚为关键，大部分高中生会直接升入高校，高中生的综合素养不仅直接关系着他们本身能否成为成熟的个体，高中生更是全面建设小康社会未来的生力军，关系着党和国家未来的事业发展。本书体例多样，洋洒尽皆，博闻多识、思维广阔且见解深刻者颇多，其中过甚者已然超越了此成长阶段的视阈，细品美文浑觉清新飘逸且扬灌流洒，由此而来思考的快乐更令人兴奋，又兼于对那年少青春的美好回忆。

忆当年青葱岁月，我曾为自己成为“少数派”的文科班一分子心存微妙的自豪，何况那是一个如此快乐的班级！或许用“快乐”来形容压力重重的高中生活略显造作，但正是一群单纯到极致也丰富到极致的同学们制造了这“多余”又难得的快乐。

显然，北京师大二附中文科实验班的学生们正在经历同样的快乐以及更多的荣耀。他们不负“全北京最好的文科班”的光环。看他们的散文、诗歌、小说、剧本，完全打破了人们对高中作文固有的概念化印象，不为分数，不为应付老师，还以文学自由性灵的本

来面目，还以学术为观点而论辩的真身。我们穷其年少时光在教室里度过的每一天，难道不是为了将史、地、哲等所学知识溶为己用，发己之声，慷慨陈词？

本书乃北京师大二附中文科实验班学生们的舞台。对同辈人而言，这群朋友风姿盎然，文字基础已属超然，阅读本书大有激发启迪的作用。但对年事稍长些的人来看，也许会有少年人情思浅薄，为赋新词强说愁的感觉，待细嚼慢品，你将发现正是这千头万绪、不拘一格的写法，恰恰描摹了我们每个人成长中都有过的心境，彼时我们都曾发过旷古奇思、怀过忧国忧民之叹、亦作春花秋月之悲，现在这些应该是生命真实之意义的闲情却都已被生活大浪淘沙而去——原来年少时的“自以为是”也是那样珍贵！

如此，不妨翻开此书。

中华全国学生联合会主席

刘凯

庚寅年元宵节 于北大燕园



与光同行

2011 届九班班歌

1=C $\frac{4}{4}$

词曲 ◇ 唐紫薇 张竹韵

5 4 3 4 5. | 5 4 3 4 5. | 5 4 3 4 5 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 5 - |
努 力 向 前 跑 超 越 每 一 秒 塑 造 自 己 脸 上 的 微 笑

6 5 4 5 6. | 5 4 3 4 5. | 4 3 2 3 4. | 3 5 2 - |
把 泪 水 甩 掉 再 做 到 最 好 让 班 级 为 我 们 骄 傲

5 4 3 4 5. | 5 4 3 4 5. | 5 4 3 4 5 $\dot{1}$ | 7 5 3 - |
暂 时 的 失 意 默 默 的 努 力 都 是 为 了 更 好 地 相 聚

6 5 4 5 6. | 5 4 3 4 5. | 4 3 2 3 4. | 3 4 5 - | 5 - 0 1 |
仔 细 看 阳 光 我 们 一 定 像 它 一 样 的 灿 烂 辉 煌 圆

6 6. 6 5 4 | 5 - - 4 3 | 4 6 5 4 | 3 - - $\sharp 2$ |
梦 的 岁 月 里 我 们 要 与 光 同 行 将

3 3. 3 6 7 | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6. 5 | 5 - - - |
光 明 和 热 情 深 埋 入 我 生 命

5 4 3 4 5. | 5 4 3 4 5. | 5 4 3 4 5 $\dot{1}$ | 7 5 3 - |
年 轻 的 心 跳 不 畏 惧 干 扰 这 里 是 最 优 秀 的 跑 道

6 5 4 5 6. | 5 4 3 4 5. | 4 3 2 3 4. | 7 2 1 - |
那 金 色 阳 光 带 来 的 力 量 积 蓄 在 我 们 的 胸 膛

6 5 4 5 6. | 5 4 3 4 5. | 4 3 2 3 4. | 5 7 $\dot{1}$ - ||
极 速 的 阳 光 陪 伴 在 身 旁 向 着 终 点 一 路 前 往



目录

CONTENT

【芦】· 游记

马诗琦 ◇ 北京雪 东京雨	(3)
杨宇青 ◇ 长野之怀	(6)
雷 昊 ◇ 梦、马术、香港情	(8)
陈诗敏 ◇ 九寨童话——记九寨沟之旅	(11)
赵同慧 ◇ 雍和宫	(13)
张 菁 ◇ 失落圆明园	(15)

【芡】· 观感

马骥东 ◇ 观《十月围城》有感	(19)
田 一 ◇ 来日可追——《2012》与“预言”	(21)
伍岫云 ◇ 花开彼岸——《地狱少女》观后感	(24)
杨宇青 ◇ 广岛赋格	(28)

【莼】· 诗歌

崔屹鸣 ◇ 大风集	(33)
田 一 ◇ 诗词三首	(35)
马骥东 ◇ 诗三首	(37)
冯玉妍 ◇ 七言诗· 民乐	(38)
张可涵 ◇ 雪恋	(40)
冯玉妍 ◇ 驶过四季是新年——献给九班的歌	(41)
李 璋 ◇ 化石	(44)
孙牧遥 ◇ 渡口	(45)
霍莹祺 ◇ 英文诗三首	(46)

【菁】· 小说 & 戏剧

雷 昊 ◇ 雏菊	(53)
杨依卓 ◇ 静静的路	(55)
张竹韵 ◇ 随波逐流	(57)

李 璋 ◇ 回家路上	(61)
唐紫薇 ◇ The Dance of Death	(66)
【冀】· 研读报告 & 评析	
姚 岚 ◇ 记《左传》中的名臣和他们的君主	(79)
杨依卓 ◇ 从子产看《左传》中的民本思想	(84)
杨 竹 ◇ 谈《烛之武退秦师》中的外交辞令	(88)
崔屹鸣 ◇ 谈《左传》中崇礼与崇霸思想的关系	(91)
赵同慧 ◇ 张仪游说	(94)
冯玉妍 ◇ 李陵——士为用己者负	(98)
王可心 ◇ 《滕王阁序》文章章法分析	(102)
唐紫薇 ◇ 中国式英雄	(104)
李 彦 ◇ 诗词解读	(108)
杨 竹 ◇ 诗词赏析之李煜	(112)
【茫】· 读后感	
杨 竹 ◇ 读《论语》	(117)
王可心 ◇ 《归去来兮辞》文章情感探讨	(121)
李明倩 ◇ 读《在酒楼上》有感	(123)
李明倩 ◇ 读《孤独者》有感	(127)
唐紫薇 ◇ 蜗居——读《长明灯》有感	(131)
高 激 ◇ 向钱穆先生致敬——读《国史大纲》有感	(138)
李 璋 ◇ 对繁漪人物形象的分析	(141)
高 激 ◇ 阴霾——评《雷雨》中的周朴园	(143)
唐紫薇 ◇ 欲望的苦难——《兄弟》读后感	(145)
高方喆 ◇ 读《回到从前》有感	(147)
伍岫云 ◇ 读史铁生有感	(149)
王盈聚 ◇ 谈年龄——读《关于年龄》有感	(153)
赵同慧 ◇ 与神对话——读 2008 年 10 月华夏地理有感	(155)
马骥东 ◇ 《历史深处的忧虑》心得报告	(157)
张可涵 ◇ 我的精神之旅——再读《小王子》	(159)
张竹韵 ◇ 从契诃夫说起——读《契诃夫短篇小说集》	(161)
【简】· 说理散文 & 议论文	
杭苏宁 ◇ 光武中兴	(167)
崔屹鸣 ◇ 蜀汉灭亡原因之我见	(169)

陈诗敏 ◇ 失落的城市个性	(172)
杨依卓 ◇ “读者”大机器时代	(175)
杨宇青 ◇ 反相的天鹅	(179)
杭苏宁 ◇ 信仰	(181)
高 激 ◇ 兼收并蓄的智慧	(183)
霍莹祺 ◇ Gain more or lose more?	(184)
霍莹祺 ◇ Substance & Style	(186)

【苻】·抒情散文

王盈繁 ◇ 成长的记录——站在镁光灯下	(191)
马诗琦 ◇ 我们这一代能做的事	(194)
杨宇青 ◇ 国庆总结	(197)
李明倩 ◇ 记我的美术老师	(199)
吴昊霖 ◇ 生活如一部默片	(201)
王可心 ◇ 我的财富	(203)
杨依卓 ◇ PKUNMUN09	(205)
伍岫云 ◇ 祭	(209)
马诗琦 ◇ 我的新朋友	(212)
高方喆 ◇ 雨下静谧	(214)
吴昊霖 ◇ 霓·虹——文学经典的魅力	(216)
杨宇青 ◇ 孔雀	(218)
雷 昊 ◇ 写一本幸福	(220)
杨飞航 ◇ 父亲	(224)

【荷】·专业特约文章

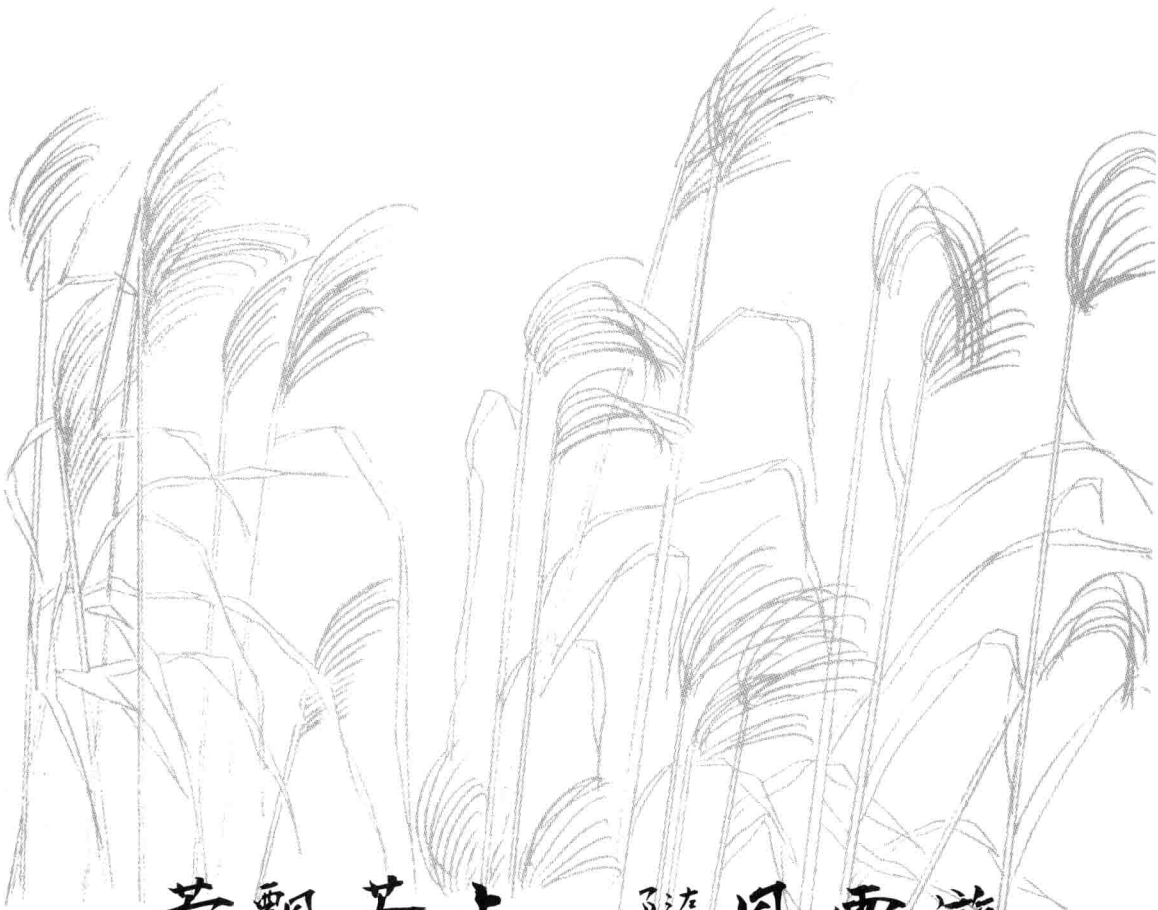
崔屹鸣 ♂ 小谈专制与民主	(229)
高昊炜 ♂ 练武有感	(231)
李 璋 ♂ 西夏的灭亡	(232)
马骥东 ♂ 汉文字传	(234)
田 一 ♂ 颀颀文字歌	(236)
陈诗敏 ♀ 浅谈潮州文化	(238)
冯玉妍 ♀ 古龙武侠小说浅谈	(239)
高方喆 ♀ 琴者	(241)
高 激 ♀ 挽歌	(242)
杭苏宁 ♀ 从人文主义看中西方文化差异	(244)

霍莹祺 ♀ Emotion	(246)
雷 昊 ♀ 在博弈术中成长	(248)
李多仁 ♀ 嗟我怀人，真彼周行	(249)
李明倩 ♀ 研究鲁迅	(251)
李 彦 ♀ 忆江南	(252)
林砾心 ♀ 京昆情	(254)
马诗琦 ♀ 中原以外的事	(256)
孙牧遥 ♀ 画面	(258)
唐紫薇 ♀ 天籁爱尔兰	(260)
王可心 ♀ 由外太空文明的探索看人类发展	(262)
王盈黎 ♀ 我与朗诵	(263)
吴昊霖 ♀ 摄影笔记	(264)
伍岫云 ♀ 论志怪小说	(266)
杨依卓 ♀ 戏剧生活——我和我演绎过的那些角色们	(268)
杨宇青 ♀ Grace	(270)
杨 竹 ♀ 幼儿园的一天	(272)
姚 岚 ♀ 一直很安静	(273)
张可涵 ♀ 爱和梦想，你感受到了吗？	(275)
张竹韵 ♀ 电影的意义	(277)
赵同慧 ♀ 我们的热情也能改变世界	(278)
张 菁 ♀ 遇见艾米什	(280)
杨飞航 ♂ 感谢	(282)
后记	(284)



芦·游记





若飄若止 隨風雲遊

蘆者，濕地之葦草。

蒹葭采采，白露未已。

——《詩·國風·秦風》



北京雪 东京雨

◇ 马诗琦



来，看见隔窗板缝隙中藏不住的清光，耳边还是大机器隆隆的响声，才知道自己已经在燕京上空盘旋了一阵了。北国的积雪注定了覆盖一切：灰色的瓦砾、黑色的道路以及一段段从九天中从记忆里剪下的黑白电影、九天中欢快的噪声与乐声。茫茫的大雪告诉你的道理是如此的简单明了：这里是北京。而东京，已经把我远远地甩在身后，并嘲笑着这个因为离去而失魂落魄的年轻人。我终不忍看北京的雪，闭上眼睛便全是东京的雨。

记得我们到达的第一天，东京在下雨。矮矮的云层压满了整个天空，压在汉字和黄种人的头顶上，压在村落盖着瓦楞的屋顶上，压在乌黑的板油路上，压在高速公路两旁茂密碧绿的树林上。当我们到达原宿时，在那里等候的日本朋友的发丝间已缀满了小水珠。从此，我们便记住了东京的雨。雨和雪本是同胞兄弟，飘在北方的大陆上，便成了雪；飘在海风吹拂的岛上，便成了雨。

从原宿到富士山，从首相官邸到中国大使馆，从永旺总部到 Lake Town，从筑波高中到筑波大学，从垃圾处理到污水处理，从迪斯尼到海滨植树，我想起我们的体温表，我想起在旅游大巴上的一觉不醒，我想起月坛老师的“umi wa”，我想起随处摆姿势的乱拍，我想起“无料”和“无限量”，我想起那些崔老师所干的杀人夜晚。我想我跨越了海湾来到那里，经历了这样那样的事情，都只为了完成一个承诺：雪与雨，挽手相拥。

这是我第一次走进日本的真实社会，第一次与日本朋友亲密接触。他们为我展现的日本风貌，不是自守和羞涩，而是传统与现代，规范与友好。

我在日本再次见到了在北京的同伴富田加奈（Tomito Kana），她给我的第一印象就是很可爱，个子很小，说不清英语但爱用手语。她站在 798 的画作前惊叹了好久，说着日语，但我大概能猜到她的意思了。后来发现，她拥有日本女孩特有的奉献精神 and 单纯。她听说我来到她的高中竟然在楼道里一层

一层地找我，从高一直找到高三。她愿意拿着小本和小笔和我聊天。她平时喜欢大笑，有时候我只点出几个词她就笑了起来。直到最后，我们也不知道怎样克服了各种沟通障碍，竟然无话不谈。

同样难忘的就是筑波高中的一天。刚刚看见一封在筑波高中接待我的女孩上田古都（Ueda Koto）的电子邮件。信很长，其中有一段是这样写的：“I'm sure that every single person in my class had a great time, too. Actually, after you left, my friends and I were talking about how exciting it was to have you in our class.”（我相信班中每个人都度过了这段美好的时光。实际上在你离开之后，我和朋友一直在谈论，你们能到我们班来是多么令人激动的一件事。）令我吃惊的是，班中的所有人，无论他们的英语水平是怎样的，都会很友善的跟我说 Hi。中午的时候，我们八个女生围着两张桌子互相吃着对方的便当，简直就像是回到了北京。

另外，还有为我们天天奔忙的本村小姐和林先生，迪斯尼乐园会说中文的爷爷，送崔子栋历史教科书的外国史老师。

我记得那天我在东京晚上，沁凉洁白的浪花拍打着礁石，随行的老师说：“那边就是中国。”我再次看着海水，想着海水所来的方向，一定是上海某一个不知名的滩头。礁石和海水就这样乐此不疲的相吻。他们让我想到人。人，本是无所界限的。无论这个界限是国家、是地区、是文化、是家庭。人皆有爱，就如海水一般，有了爱就有了一切。

另外让我印象深刻的，就是日式的细心和环保。日航的餐盘在放粥的地方有两个小凹槽，以免飞机颠簸造成粥的倾斜；新干线停靠和开走的时间与时间表上的分秒不差；酒店提供荞麦和棉花两种睡枕，便于客人选择……日式的细心不在于技术上有多难于突破，而在于生产产品时有没有这样的考虑。日本很少能见到大排气量的车，很多家都安装了太阳能热水器，他们不断治理东京湾的污水。日本一些有远见的企业，比如永旺集团，一直致力于环保事业。在垃圾处理厂我看到的基本都是日本的小学生到这里进行环保教育的培养。我想面对能源危机的中国，也需要像日本一样深刻地思考环境问题。

梦到底是醒了。窗外，太阳正撕扯着北京微薄的红光而去，浸红了周围几片雪。身边的日本老人已经写完了一首诗，我只看得懂题目，叫“晴雪 北京”。恐怕此时，东京已步入夜色了吧。突然想起每个夜晚东京那缀满星辰的天空，仿佛我们还坐在酒店的阳台上，手里拿着冰激凌，唱几首歌，祈祷着敌营最后的夜景原谅我们不可告人的忧伤。

突然，解开安全带的提示音响了，过道上顿时立满了人。窗外，一架机



尾写着 JAL 的飞机正缓缓起飞，渡过一道深深的海域，向濛濛细雨中飞去。
我起身、拿上行李，走向那个泛着雪光的北京。

2009 - 11 - 13

后 记

马诗琦于 2009 年 10 月赴日本参加“中日小大使”交流活动。其间，受到日本内阁的接见，其活动被《人民日报》等多家媒体报道。一行感触良多，遂撰此文。

长野之怀

◇ 杨宇青



长野的第一日，有雨。

距我与长野的初识迄今已有三年，这三年间非但有雨我不曾想起长野。那记忆的蛛丝，唯有粘了雨露才能看得分明。

—

从东京到长野的两小时车程中一直有雨，沿途的风景随车路的蜿蜒而迂回，平展，上升，潮湿的风景隔着雨雾凝睇着我。景致由浅入深，忧悒而绵长。长野在镜中絮絮不止。而那是沉默的絮语，他存在于另一维度。

我们的合宿所位于半山腰。推窗望去，竟然有黄栌枫香在远处一字排开，在雨中甚是寥落，根本无法与西山那人化的盛景相比拟，然而这毕竟是长野的枫红：伴随着泠泠水迹脉脉展开的叶，无名且无华，在烟绿的水雾中一缕，一缕地红着。此景于我当时只当是凄异，真正意识到其美如斯时，已是离开长野一年之后了。

浓雾。

接下来的两日我们去了白桦湖与高原美术馆。连日的暴雨和台风有如将长野的景致封在毛玻璃中，我甚至因台风在最美的“开催风景”——光之华美术馆前止步。在长野的不足四十八小时中，我们无不刻意寻找长野的风景究竟为何，而长野，始终将自己拢在一层若有若无的轻罗薄纱之中。我们在长野的那两日她甚至都不曾醒来看我们一眼。在画册上见到晴日的长野，宛若艺术品，遗世而哀矜。

唯有一次，仅此一次——当即将长别长野的最后的时分，我将视线投射进长野的山林草野，投射进脚边一地还卷着新梦不肯枯荣的垂死的秋叶，那不分你我不分生死的明与暗，树与土，黑与绿时——长野，越过群峦的肩头注目着我。那目光倏尔黯然，熄灭与沉寂了。在那之后我将她淡忘了，遗弃





了，以她特有的方式在记忆中固封她自己，直待另一个时刻，京城的一场雨润湿了记忆，方显出长野的原貌。

二

这不是长野的雨吗？

这是京城，亦是在雨中再现或初现的长野：雨，一滴腐蚀着另一滴，一个音节咬噬着另一个音节，那些首尾相连的诗句自天穹中抛下，击碎了一地落寞的珐琅。

这便是长野的雨了：天空的每次吟唱，地母都有着相应的形式与之唱和：那每一颗寂寞地抖落下来的星子，那为之羽化升腾的人间之精魄。

是的，只有雨中的长野才是清晰的，只有雨才能打湿长野的罗衣，使之紧贴她的肌理，从而勾勒出她形体的本貌。

……长野的罗衣不也是雨吗？

雨涤洗出了植物特有的绿腥，空气浓酽得仿佛开出了一朵盛大的绿脓。在这欲盖弥彰的雨帘之下，在这奇腥奇浊的雨之鼻息间，长野引领我走向她的本质……

三

“长野是我所见过的最纯净的城市。”当年通行的 S，于一年后的京城如是说。

远在我们知道长野即是久石让的故乡之前，我们便已爱上了长野。远在我们向她提出询问之前，她业已回答并诠释了一切。

在远离长野一年之后，我们终于发现了她，找到了她，那滴在我们灵魂深处的雨声从未干涸过。我们终于明白，长野，是我们的第二故乡。

——长野，我愿在你怀中，一滴，一滴地死去。