

● 张作为 著

报告文学选集

TA CONG HUOSHANKOU LAI

德宏民族出版社

他从火山口来



报告文学选集

他从火山口来

张作为 著



一九九六年四月
八日于昆明

黔东南州图书馆

(滇)新登字 06 号

责任编辑：思继春

封面设计、插图：孙建东

他从火山口来

张作为 著

德宏民族出版社出版

云南广播电视大学印刷厂印刷

德宏新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：12 字数：290,000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN 7—80525—132—0

I·52 定价：15.20 元

创造者是美丽的

——序《他从火山口来》

苏 策

把经济搞上去这句话，是我们当代中国的最强音。它是我们党带领亿万人民在实践中得出的最为宝贵的经验，是社会主义中国这十几年来发生巨大变化的根本原因。我们今后要坚持下去并加快改革开放的步伐，中国就一定发达兴旺。对此，作家们就应该深刻领会，身体力行。应该有更多的经济生活成为我们作品的题材，应该有更多的改革家、企业家、实干家成为我们作品的主人公。在众多的文学样式中，作为“轻骑兵”的报告文学，在这方面是大有作为的。

我认识张作为同志很久了，我读过他的闻名遐迩的长篇小说《原林深处》，读过他的著名散文《喊山》，也读过他写的新、旧体诗词。他给我的印象是，他的文学创作成就是多方面的，小说散文，短章巨制他都得心应手，而且佳作迭出。近年来他参与主编《云南企业家》报告文学丛书，组织了大批作家为企业家采写传记，已经出版4部计142万余字，向读者介绍了120多

位优秀的异军突起的云南乡镇企业家,让人们通过企业家的典型事例,更进一步地去了解改革,认识改革,看到改革美好而光明的前景,也是为深化改革,推进四化建设做了一件大好事。最近他从他写的许多报告文学中精选出 17 篇编辑成《他从火山口来》的选集送给我看,引起了我的极大兴趣。

报告与文学,本来是两个隶属于不同范畴的文学品种,如今一经在作家手中进行艺术的撮合,便产生出了第三种文学品种——报告文学。作为时代神经的报告文学,以比学术文化更为迅急的速度,及时地抓住、抓准社会所关注的事件、人物、问题、现象,交汇融合多种叙述方式和表现手法,以求达到文体之美、文学之美、思辩之美的艺术晶体,取得了心灵的构通,必然引起读者的重视、共鸣以至震撼。张作为怀着强烈的使命感、真诚的爱心和敏锐的眼光,坚持从生活中来到生活中去的创作方法,经过细致乃至反复的采访、调查、从亿万人民进行改革的伟大实践汇成气势磅礴的历史潮流中,找到了这样一批活生生的企业家作为他的主人公,构建他的作品。他忠诚地直面人生,淋漓尽致地写出了企业家们在经济改革的风雨里,在建立社会主义市场经济体制中,经受了严峻的考验,他们以对四化大业的炽热之心,以自己的聪明才智,以辛勤劳动的汗水,和广大群众一道艰苦奋斗,为云南经济和社会发展作出了巨大的贡献。既大胆客观地揭示社会的矛盾、弊端以及人生与命运的坎坷和艰辛,又满腔热情地讴歌了现实生活的美,满怀信心和希望地道出这样的人生哲理:人生是一个既艰难曲折又无限光明美好的过程。它之所以美好,是因为人们以大无畏的精神,闯过了一个又一个命运之神设下的关隘,或慷慨激昂或威武悲壮或正气凛然或悠扬婉转地谱写出一首首交响诗与奏鸣曲,人生的轨迹才闪耀出一道道绚丽灿烂的光彩。同时,人生值得赞美的不仅是经过奋斗而取得的辉煌成果,更可歌可泣的应该是人们不屈不挠地与命运抗争的艰苦卓绝的全过程。比如《他从火山口来》是讴歌云南籍香

港著名实业家伍集成父女的，少年伍集成甩着两个腚子从腾冲火山口出来，为谋生存干过各种苦力活计，坚韧不拔，克服万难，造就了经营管理之才，1946年抱着“要赚外国人的钱”的宗旨，由昆赴港做进出口棉纱贸易，勤奋俭朴，艰苦创业，终成富豪，敬恭桑梓切时望，服膺教育启后人，以热爱祖国热爱家乡之心，捐巨资给云南兴办教育，最为可贵的是作家就同一的人和事，又别具匠心地以不同的文体写成《拳拳爱国心》一文，荣获全国纪实文学大奖赛特等奖；《不怕的人面前才有路》生动地描述了梁洪铭在唐山大地震中九死一生返回生身母土昆明，成为黑人黑户，经过顽强拼搏，千锤百炼，组织3个人集300元资金创办玻璃钢厂，拓展专利开发事业，建成拥有20多个实体的集团公司，成为中国当代企业家的传奇过程；《抚仙湖之子》写的是抚仙湖畔的农民侯继华，因家境贫寒交不起学费而离开了万海小学，跟父亲种地为生，后奋力学会烧砖瓦的手艺，克勤克俭，超产致富，在承包责任制中又将自己按合同规定合理合法所得的18万元，全部捐给他的母校万海小学扩建教学楼，云南省委领导称赞他是一个农村党员带领群众劳动致富的模范，是在党的正确方针政策指引下成长起来的一个农民企业家；《生命的花季》用朴素笔法把上海知青薛云灿与昆明知青毛树仙的爱情故事，写得十分生动，他俩一个在东海之滨，一个在红土高原，因一个偶然的原因走到一起来了，由相识相爱而结合，同甘共苦，生死相依，开办企业，成果显著，是一首用生命火花编织的歌，使读者能在诗情画意的描写中，得到很多美好的教益；《小炉匠闯大世界》则是作家不仅叙述了生长在星云湖边的小炉匠周树楷父子在创业中的个人经历，而且注重人物的通体把握，通过思考和辨析来描述人物的价值内涵、内层心态与情感，并把这些溶解于看似平缓、冷静的娓娓叙述之中，使读者在字里行间领略到一股灼热的理性的激情，获得了生动而深刻的启迪；《石城山下百花开》巧妙地以被誉为冯霞客的著名作家冯牧千里寻梦为契机，运用生花妙笔，幽

默有趣地描述了叶子花、燕子花、茉莉花、三枝花、丁香花、山茶花等百花盛开的迷人景象，石城山下“女儿国”的姐妹们在改革开放新形势下，在困难面前百折不挠、勇往直前的斗争精神，为农业机械的制作和发展做出卓越贡献的故事，具有巨大的感染力、冲击力、震撼力和穿透力。

本书内容十分丰富，刻划了很多站在改革开放的风口浪尖上的各种典型人物，用不着我再一一赘述了。但是，读者看了上面的简单叙述，千万不要以为是作家在写人物成长的流水账，不，张作为作品重点在于写的典型人物，采用严格的现实主义的写实手法，摄取人物前进道路中最能说明问题的精彩镜头，来连缀起其人生的轨迹，在平凡中写出不平凡来。那一个个镜头，就象一朵朵多彩的浪花，组成了主人公生命的大河，既真实、生动，又形象、感人。

这些平凡的人能成为改革开放大潮中的典型，并不是偶然的。一方面是靠他们个人的艰苦不懈的努力、拼搏；另一方面是社会历史文化造就了他们，体现了当代意识，反映了最新的时代精神。社会发展的根本动力和决定因素是经济，中国大地上涌现出来的从事经济活动的群体，不愧为是推动中国社会发展的力量。历史发展到今天，人们已经不满足于过去的那种小脚走路了，历史呼唤加快改革，人们要求进一步开放，希望经过几年实干就上个新台阶。这样的时势，造就了英雄；英雄的出现，又带领群众促成时势的发展。正因为作家有了这样的抒写，人物的活动有了这样的背景和天地，就显得更加真实、自然、饱满和神采奕奕。这本书所以写得好，写得饶有韵味，原因还在于作家同时也是位诗人，所以文字充满光韵，形象传神，文采斐然，有着较强的表现力。

创造者是美丽的，讴歌创造者业绩的文学同样是美丽的。这就是我乐于向读者推荐这部报告文学集的原因。



张开眼界放平心 作事立言协古今
 为所欲为不逾矩 斯人要在闹中寻

薛梦如 诗 孙建东 画

目 录

创造者是美丽的

苏 策

——序《他从火山口来》

- 1 他从火山口来
- 30 不怕的人面前才有路
- 52 莲池腾飞
- 68 古道镶金玉 团结翠叠珠
- 92 抚仙湖之子
- 116 灵犀
- 137 生命的花季
- 160 笑一笑 十年少
- 175 神机妙算创新业
- 197 小炉匠闯大世界
- 217 金鸡飞到彝家山
- 231 阿诗玛呀，在我心中
- 252 果然一大观
- 267 七都争春人争富
- 285 石城山下百花开

- 299 浪花,沿着远航者的航线开放
320 绿油油的希冀甜丝丝的情

附 录

- 340 崇高的奖赏
345 拳拳爱国心
352 客人来自远方
354 后记

他从火山口来

黄金诚然是宝贵的，但是生气蓬勃、勇敢的爱国者却比黄金更为宝贵。

——(美)林肯

可敬，那火山口上最亮的星座

腾冲火山爆发了：

那热气，一股股，令人窒息的热气，宛似一个大蒸笼；

那烟雾，一团团，黑股溜啾的烟雾，在地面翻滚；

那光焰，一束束，千奇百幻的光焰，形成一片通天毫光；

那火龙，一条条，张牙舞爪的火龙，在空中搅动；

那熔岩，一块块，烟裹火燎的熔岩，从火山口喷出来，纷纷扬扬，形成一圈圈赤壁、红浪；

那砾石，一堆堆，五光十色的砾石，被熔岩流卷出火山口，漫山遍野，汇成巨流，奔腾澎湃，席卷着地面上的一切。

.....

不知何时，烟散了，火灭了，遗下一层层深灰色的火山石，来凤山、打鹰山等火山口，终于出现了森林，出现了炊烟。

朱德的老师、前北洋政府国务院总理李根源曾在北京宣称：“我是从火山口来的。”接着，像辛亥革命时期腾越起义的领袖张文光都督、蔡锷讨袁护国军秘书长被誉为滇中一枝笔的李曰垓、为抗日救国而战死中条山的一代名将寸性奇师长、著名的马克思主义哲学家《大众哲学》作者前中共中央党校副校长艾思奇、我国第一个荣获世界乒乓球锦标赛女子单打冠军称号的邱钟惠等等，都是从火山口来的。

还有他，伍集成，也是从火山口来。不过，人生的道路，充满着未知因素，就象偶然事件的运动过程，胡乱刮来的太阳风或宇宙风便可改变一粒微尘的去向似的，人生之道，千条万条，曲折复杂，形形色色，各不相同。他从火山口来，却与众人大相径庭，走的是另一条道，经商，到香港去了……

可感，那夜阑更深激情的重托

香港，那谜一般的地方哟！

我也要去香港了！

那是一个极其偶然的会，一切该办的手续都很快照章办完，最终拿到了一本冠以中华人民共和国国徽的第 30569 号《往来港澳通行证》，并买好了飞往广州的机票，我长吁了一口气，阿弥陀佛，可以走了！

笃、笃、笃。

夜阑更深，昆明市都睡着了，只有我仍在忙着准备行装，却还有人来敲门，我一惊非小，便提高嗓门问：

“谁呀？”

“是我，张老师！”



伍老才高德素辉 集思广益料无违
成功一代唯诚信 桑梓步尘正奋飞

居然是个女子的声气。我忙开了一条门缝往外瞧，一股闪闪银桦的清香扑面袭来，啊呀，站在那炽白的碘钨灯光底下的，竟是省政协委员杨德芬夫妇。

“张老师，听说您家要去香港，是吗？”杨德芬用她那歌唱家所独具的甜润嗓音，笑容可掬地明知故问。

“快请进来坐。”

“不啦！”她的丈夫邹指挥习惯地举双手做了个停止演奏的动作，接口说：“太晚了，我们主要是想拜托您做件事，说几句话就走。”

“不生关系，坐下好说话。”我强拉着他进家，杨德芬也就跟着进来了。

我还以为是什么神秘的大事呢！原来，杨德芬缅怀先祖父杨杰将军，一腔痴情，两行热泪，再三恳请我趁去港之便，帮她去瞻仰一下她祖父在香港的蒙难地——湾仔轩尼诗道 302 号 4 楼 A。

杨德芬的祖父杨杰将军是我国著名的军事学家，前些年他侨居海外的一些学生就曾向省政协提出要写《杨杰传》。他是应中共周恩来副主席邀请取道香港赴北平参加第一届中国人民政治协商会议时，于 1949 年 9 月 19 日在那里惨遭杀害。

友人的重托，深深地铭刻在我的脑海中了。

哦，那绵绵不断的千丝万缕的祖孙之情哟！

哦，那烈士鲜血染红的香港湾仔轩尼诗道 302 号 4 楼 A 啊！

可惊，那弹丸之地奇幻的谜底

桥偎流水，鹰击长空，是古往今来咏之不尽的诗意。听箫望明月，低眉送粼波，是歌里画中的扬州二十四桥。过去我曾想，罗湖桥只是桥，是从此岸通往彼岸的桥；现在，当我伫立罗湖桥头，我才知道它是关，是香港政府的罗湖关。罗湖关的这边，自然就是人民共

和国的深圳关了。

深圳河闪烁在阳光下，一汪醉人的梦幻似的绿漪，是从岁月的弦索上颤响的音波吗？黎明中的腾飞，创世纪的崛起，鼓翼振羽的是蓝蓝的太阳风吗？于是，在这里竟耸起了一幢乳黄色的深圳口岸联检大楼。

天麻麻亮，我便起身，憋足了劲赶到深圳关门外，莫道君行早，更有早行人，在这里等待开闸的人已是黑压压一片。闸门一开，我随大家一窝蜂地往里跑。在自己海关，有政府发给的护照，只看看照片，过关也就像长流水似的过去。不料，在这幢大楼里，是深圳关与罗湖关各占一半，中间划线为界，虽然在感觉上无法在同一幢楼同样的设备里找出境内与境外的差别，可是一过线，大家都被卡住，这才猛然一振，这是出境，到另一块土地上了。

在这顶高而显得壮阔的楼厅里，呆呆地坐在冷板凳上听喇叭在叫名候问，却是一种被冷落的冷清和寂寞。出门人赶早不赶晚的心情是必然的，可这时却是再急也无用。我知道香港人为了生计，为了发财，总是把时间看得很宝贵，但在罗湖关却让过关客坐着老等，浪费时间，真不知是何用意？左等右等，终于等来了喇叭里那一声广味十足的呼唤，就象有一股强烈的振奋剂催我走进了那间神秘的小屋。说神秘其实也很简单，只不过核实了电脑里的记录，并用电话和谁唠叨了一阵令人听不懂的港话，谢天谢地，总算是一切顺利地过了关，我如释重负地走出小屋，昂首阔步，跨过罗湖桥，出九龙隘口，走进了一个千奇百幻的世界。谜一般的香港，揭开了神奇的面纱，袒露在我的面前。

啧啧，那善解人意、自动起落的出入站栏杆，那夹道而立、高耸入云宛似森林般的摩天大楼，那的士、巴士还有电车所组成的车的河流，那星罗棋布、辉煌璀璨、此起彼伏、相映成趣的灯的海洋，这一切使我不禁联想到阿里巴巴大喊一声“芝麻开门”后立即展现在眼前的奇迹，还有那位“卖火柴的小姑娘”擦燃火柴在那一星温暖

而明亮的光焰中所看到的幻境。但香港毕竟只是弹丸之地，香港本岛面积仅有 100 多平方公里，如果包括大屿山岛、九龙半岛和新界在内，满打满算也只不过 1000 平方公里，因此我估计：大约只消花两天时间，就可以不疾不徐地环绕着它走一个圈子了！

寸土寸金之说，一点也不夸张，一平方厘米的土地已卖到 265 美元，人口却在急剧地膨胀着。据说 1950 年才有 230 万，今天已跨过 600 万大关，平均每一平方公里有 6000 人，如果单拿市区深水埗计算，每一平方公里就有 17 万，那么多人密密麻麻地在其间生活，可以想见那是一种什么样的拥挤，比之于沙丁鱼罐头也不算过份。在 600 万人中中国人约占 98%，有 580 万，外国人只占 2%，有 10 万零点，其中英国人才两万，菲律宾人 2.5 万，印度人 1.5 万，美国和日本人共有 1.3 万。在这个英国人长期反客为主的地方，中英人口之比为 290：1，也就是说一个英国人要管 290 个中国人，使人不能不感到十分意外！好在香港作为世界上最大的自由港，有一个社会能维持自身繁荣稳定的秩序，自有其得天独厚之处。近二十余年来，大厦夹道参天立，无数五、六、七十层的摩天大厦在海的脊梁上拔地而起，那五颜六色的“迷你”灯箱，争奇斗艳的广告招牌，一家挨一家的商店饭店百货、首饰店，珠光宝气，琳琅满目，恰似海底龙宫浮上了地面。穿空而高楼参天，香港是一个大厦的城市；无水而桥梁遍地，香港也是一个天桥的城市。许多香港人都不无自豪地说：“四十年代末，香港是落后于大上海的，可是现在，它身上已挂着许多个‘国际中心’，又披着许多个‘世界第一’，它不仅远远超过了大上海，而且走到世界的前列去了！”也许，这就是香港所独具的魅力吧！

我走在繁华而又清爽的街道上，耿耿于怀的始终是杨德芬伉俪的嘱托。在这车水马龙、行人如织的地方，要找个人，无异于大海捞针。好在杨杰将军的蒙难处，有明确的地址，我没有忘。“的士”准确地送我到了湾仔轩尼诗道 302 号，我兴冲冲地抬腿就朝门里

迈，猛听得一声断喝：

“你找谁？”一位穿黑制服的警察门神似的倏地站到了我的面前。

找谁？我楞住了，能说是找杨杰将军吗？自然不能。这位棕色皮肤的印度籍高个子警察还颇会看麻衣相，见我支支吾吾，答不上话，八成怀疑我不是好人，便老实不客气地举手一挥：“走开！”

我怎么能轻易地走开呢？只好陪个笑脸，硬着头皮一五一十地以实相告。

“什么？什么？”他似懂非懂，立即叉开腿，背起手，两眼瞪得比牛眼还大，硬是不让我再上前半步。

我的心顿时象打翻了五味瓶——酸甜苦辣咸都有，只好无可奈何地走了。

然而，受人之托，忠人之事，可那警察的牛眼好象老在瞪着我，以至游海洋公园，玩大屿山岛，都觉得乏味。一天夜里，我在维多利亚海湾游荡，海面上没有桅樯帆影，也看不见波峰浪谷，只有一轮圆圆的、亮亮的皓月倒映水中，那海水抖了抖，把月影抖碎了，我依稀感到了海风吹来的缕缕凉气，不知不觉间鬼使神差般地竟走到了轩尼诗道，猛抬头半空中映现出“集成中心”四个大字，红光闪闪地射入我的眼帘。一楞神，我睁睛细看，没错，确实是“集成中心”四个大字，宛如四颗明亮的星星，闪耀在 32 层高的 302 号大厦之颠顶上。“集成，集成。”我的心不禁为之一动，莫非就是那个伍集成先生么？于是，一桩在记忆中淡忘了的往事，似梦幻、象雾霭、轻如白纱、薄如蝉翼般地，又在我的脑际升起。

可歌，那爱国爱乡竭诚的奉献

历史的一页已经翻过去了！

春风阵阵，细软温润，祖国大地迎来了改革开放的春天。碧空