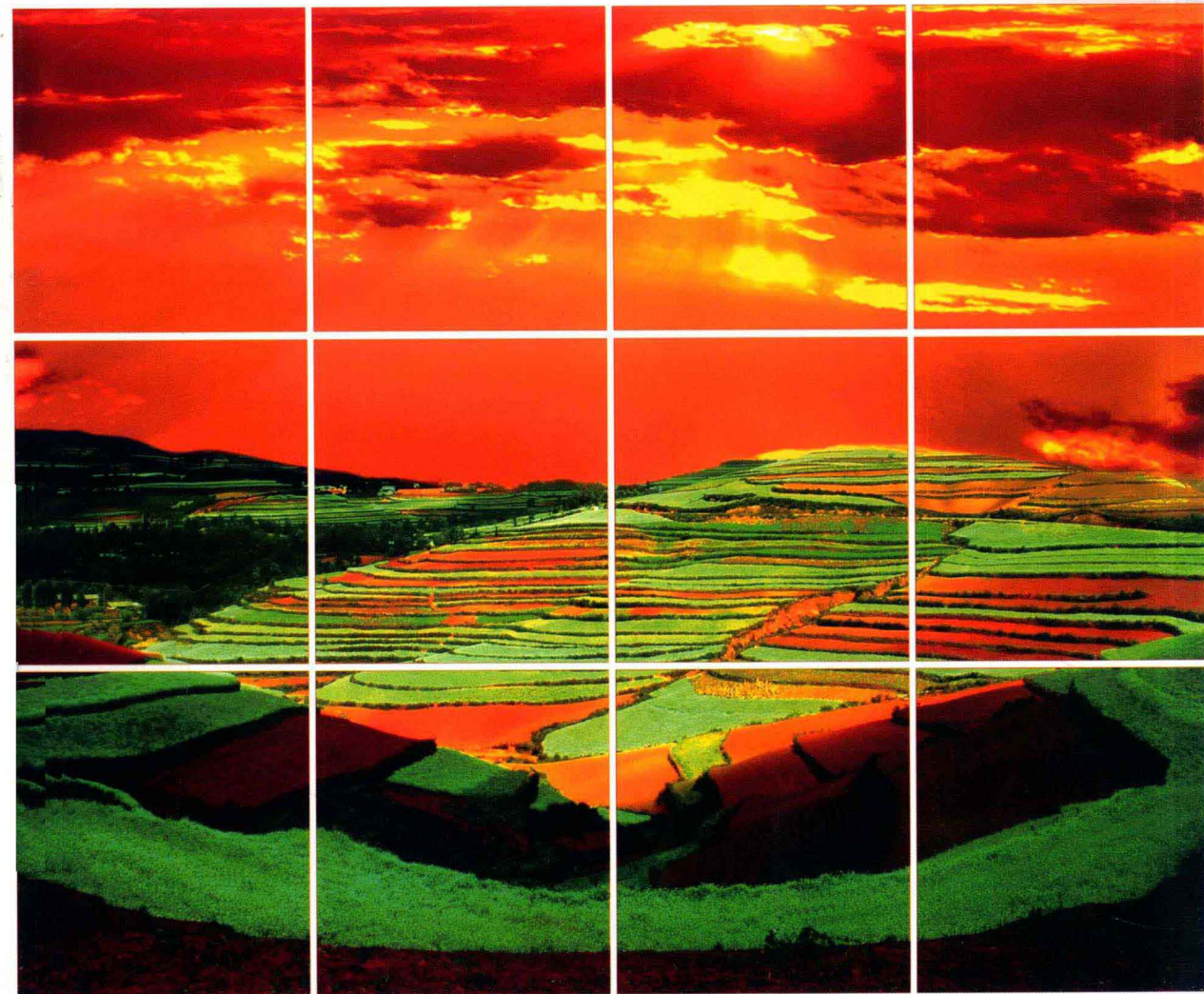


数码摄影Follow Me

旅游摄影操作密码

LUYOU SHEYING CAOZUOMIMA

孙志江 / 著



中国数码摄影家协会强力推荐

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影follow me: 旅游摄影操作密码/ 孙志江主编

哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5318-3541-7

I. ①数… II. ①孙… III. ①数字照相机: 单镜头反

光相机-旅游摄影-摄影技术-问题解答 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第154872号

《数码摄影Follow Me》丛书编委会

主 编 李继强

副主编 曲晨阳 孙一波 孙志江

编 委 臧威臣 张东海 周 旭 何晓彦 吕善庆

唐儒郁 李 冲 龚达为 孙 仁 孙 婧

责任编辑 曲家东

封面设计 杨继滨

版式设计 杨东波

数码摄影Follow Me

旅游摄影操作密码

LUYOU SHEYING CAOZUO MIMA 孙志江 / 著

出版 黑龙江美术出版社

印刷 辽宁美术印刷厂

发行 全国新华书店

开本 889×1194 1/24

印张 9

版次 2012年8月第1版·2012年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5318-3541-7

定价 50.00元

目录

第一章 Chapter one

行前必要器材装备的准备

第一节 手巧不如家什妙

——摄影器材的准备

一、购买你喜欢的数码照相机	013
1. 小巧轻便的卡片相机	013
2. 经济适用的单反相机	014
3. 全画幅或中画幅相机	016
二、选择适合旅游的镜头	017
1. 自娱自乐的微距镜头	018
2. 夸张力强的广角镜头	018
3. 操作方便的变焦镜头	019
三、携带必要的附件	020
1. 三脚架是必须带的	020
2. 快门线是不能少的	020
3. 存储卡是要多拿的	020
4. 电池是要多准备的	021
5. 充电器是不能忘的	021
6. 滤色镜要有选择的	021
7. 闪光灯是补光用的	022
8. 读卡器是很关键的	022
9. 数码伴侣是备份的	022
10. 清洁工具是用于保养的	023
11. 笔记本是看效果用的	023

第二节 胸有成竹品味高

——摄影技术的准备

一、反复阅读相机说明书	024
1. 熟记机身上功能按键的名称	024
2. 学会机身上功能按键的操作	024
3. 弄懂机身上功能按键的用途	024
二、掌握正确的持机方法	025
1. 站式持机	025

2. 卧式持机	025
3. 仰式持机	025
4. 举式持机	026
5. 靠式持机	026
6. 跪式持机	026
三、了解欲去景点的概况	027
1. 你想去哪里，打算多少天	027
2. 想去拍什么，准备和谁去	027
3. 交通选哪种，吃住咋安排	027

第三节 行囊还有千千结

——服装的准备

一、夏装	028
1. 防风防雨羽绒服	028
2. 透汗透气登山鞋	028
3. 摄影用遮阳帽子	029
4. 鲜艳的摄影背心	029
二、冬装	029
1. 厚实的滑冰帽或棉打劫帽	029
2. 肥大的带帽子的厚羽绒服	029
3. 高腰带毛的棉雪地防滑鞋	029
4. 薄的和厚的带毛的棉手套	030
三、备品	030
1. 双肩摄影包和拉杆箱	030
2. 带袖子的雨衣或头伞	030
3. 充电手电筒或头带灯	030
4. 防辐射太阳镜或墨镜	030

第二章 Chapter two

路上边走边拍其乐无穷

第一节 高入云端品乾坤

——坐飞机时别忘航拍

一、座位选择	032
1. 选择靠窗户的座位	032
2. 选机头或机尾位置	032
二、拍摄方法	033
1. 使用变焦镜头拍摄	033
2. 采取手动对焦方式	033
3. 设置速度优先模式	034
三、拍摄内容	035
1. 拍云彩变化	035
2. 拍地面美景	035
3. 拍朝阳晚霞	036

第二节 风驰电掣路边景

——坐火车时想着抓拍

一、座位选择	037
1. 坐硬座选靠窗户座位	037
2. 坐卧铺选下铺门口位	038
二、拍摄方法	038
1. 用广角和中焦镜头拍摄	038
2. 用高感光度提高速度拍	038
3. 用设置自动聚焦和连拍	039
三、拍摄内容	040
1. 拍车内趣事	040
2. 拍沿途美景	040
3. 拍站台景物	041

第三节 颠簸中的大千世界

——坐汽车时顺手追拍

一、座位选择	042
1. 坐轿车选副驾驶位置	042
2. 坐客车选靠窗户座位	043
二、拍摄方法	043
1. 向前侧方向拍摄	043
2. 别依窗户框拍摄	044
3. 用防抖镜头拍摄	044
三、拍摄内容	045
1. 途中抓拍风景	045
2. 沿途抓拍人物	045
3. 停车抓拍商贩	046

第四节 向大海倾诉无言的歌

——坐轮船时记着抢拍

一、座位选择	047
1. 选最上面的仓位	047
2. 选靠门口的铺位	048
二、拍摄方法	048
1. 站在甲板上面拍	048
2. 围绕甲板前后拍	049
3. 不要靠着栏杆拍	049
三、拍摄内容	051
1. 抓取沿途美景	051
2. 拍摄人物活动	051
3. 拍好日出日落	052

第三章 Chapter three

自然风光的拍摄秘笈

第一节 层峦叠翠 雄奇险秀

——怎样拍山峦和峡谷

一、山峦的拍摄技巧	054
1. 运用接片方法拍摄全景	054
2. 寻找高角度向下俯式拍	055
3. 采取横构图拍连绵起伏	056
二、峡谷的拍摄技巧	057
1. 充分利用从狭缝中射进的光线	058
2. 广角镜头夸张提高视觉冲击力	059
3. 低角度向上拍摄表现高耸神秘	060

第二节 对话大地 傲骨雄风

——怎样拍草原和胡杨

一、草原的拍摄技巧	062
1. 借助景物当做前景拍出生机	062
2. 抓住早晚时间拍出光影效果	063
3. 巧妙利用局域光线拍出灵性	064
二、胡杨的拍摄技巧	065
1. 采取逆光角度拍剪影	066
2. 用低角度长焦拍特写	067
3. 运用顺光角度拍色彩	068

第三节 宽广辽阔 柔情蜜意

——怎样拍大海和瀑布

一、大海的拍摄技巧	070
1. 充分利用前景拍出大海的魅力	070
2. 选择早晚晴朗的光线拍好滩涂	071
3. 借助人物劳动拍摄海洋的富饶	072
二、瀑布的拍摄技巧	073
1. 用快速快门显其汹涌澎湃	074
2. 用慢速快门拍其轻柔飘逸	075
3. 用前景和背景衬托其柔美	076
第四节 苍天鬼斧神工 大自然的雕塑	
——怎样拍沙漠和土林	
一、沙漠的拍摄技巧	078
1. 使用大宽画幅拍出浩瀚无垠	078
2. 充分利用光线拍出优美曲线	079
3. 用人和景物当陪体拍出生机	080
二、土林的拍摄技巧	081
1. 抓住早晚光线拍出光影效果	082
2. 运用较低角度拍出壮观气势	083
3. 注意观察思考拍出形象语言	084

第四章 Chapter four

天文景观的拍摄秘笈

第一节 月有阴晴圆缺 光有冷暖强弱	
——怎样拍日出日落和阴雨天	
一、日出日落的拍摄技巧	087
1. 掌握正确曝光测光点	087
2. 巧借日出日落拍景物	088
3. 选好拍摄时间和地点	089
二、阴雨天的拍摄技巧	090
1. 切忌把天空拍得惨白	091
2. 运用散色光线拍人物	092
3. 利用地面积水拍倒影	093
第二节 大地织锦 花海抒情	
——怎样拍红土地和油菜花	
一、红土地的拍摄技巧	095
1. 侧光拍摄表现其色块美	095
2. 巧借霞光表现其色彩美	096

3. 衬托景物表现其自然美	097
二、油菜花的拍摄技巧	098
1. 高角度长镜头拍优美图案	099
2. 借助人景物衬托拍油菜花	100
3. 用低角度仰视拍净化背景	101
第三节 珠盘山间落 龙腾华夏魂	
——怎样拍梯田和长城	
一、梯田的拍摄技巧	103
1. 巧借云雾侧光表现其仙境	103
2. 抢清晨和傍晚表现其光影	104
3. 用小光圈向下表现其线条	105
二、长城的拍摄技巧	106
1. 运用云海抓拍朦胧意境	107
2. 选取残缺部分拍沧桑感	108
3. 利用星际长时间拍内涵	109

第五章 Chapter five

风土民情的拍摄秘笈

第一节 霓裳舞山寨 倩影化彩虹	
——怎样拍服饰和纪念照	
一、服饰的拍摄技巧	112
1. 用特写拍摄其多彩的图案	112
2. 用长焦拍摄其绚丽的头饰	113
3. 用人物衬托其特色的服饰	114
二、纪念照的拍摄技巧	115
1. 选取有地标的景物交代地点	115
2. 抓拍有情趣性的儿童纪念照	116
3. 打破常规构图拍出合影新意	117
第二节 远古伊甸园 人间的传承者	
——怎样拍习俗和祭祀	
一、习俗的拍摄技巧	119
1. 寻找不同民族的民居特色	119
2. 抓拍不同民族的娱乐活动	120
3. 选择不同民族的饮食习惯	121
二、祭祀的拍摄技巧	122
1. 纪实方法拍摄全过程	123
2. 抓拍人物的虔诚表情	124

3. 抓取活动的精彩画面	125
第三节 唐宋遗韵 神秘面纱	
——怎样拍古镇和寺庙	
一、古镇的拍摄技巧	127
1. 用广角镜头夸张拍出冲击力	127
2. 用长焦特写表现特色和图案	128
3. 寻找高角度拍摄古镇的全貌	129
二、寺庙的拍摄技巧	130
1. 用全景表现寺庙的宏伟壮观	131
2. 用局部表现寺庙的金碧辉煌	132
3. 用环境表现喇嘛的虔诚心灵	133

第六章 Chapter six

冰雪奇观的拍摄秘笈

第一节 荡涤心灵的雪幕 缭绕心瓣的薄纱	
——怎样拍雪景和雾凇	
一、雪景的拍摄技巧	136
1. 借助前景交代环境增加纵深感	136
2. 测光后增加曝光补偿把雪拍白	137
3. 运用灯光拍夜景表现雪的色彩	138
二、雾凇的拍摄技巧	139
1. 用朦胧意境表现雾凇之美	140
2. 用近中远景表现雾凇之奇	141
3. 用姿态语言表现雾凇之绝	142
第二节 冬天里的童话 能工巧匠的杰作	
——怎样拍冰雪雕和冰灯	
一、冰雪雕的拍摄技巧	144
1. 使用宽画幅拍摄气势	144
2. 选取测光突出其层次	145
3. 低角度拍摄净化背景	146
4. 利用夜晚灯光拍梦幻	147
二、冰灯的拍摄技巧	148
1. 寻找最高角度拍全景	149
2. 正确测光分类拍中景	150
3. 运用微距镜头拍纹理	151

第三节 凌飞中的雪燕 严寒中的精灵 ——怎样拍冰雪小品和滑雪

一、冰雪小品的拍摄技巧	153
1. 用心观察拍光影	153
2. 运用特写拍质感	154
3. 寻找象形拍幽默	155
二、滑雪的拍摄技巧	156
1. 使用长焦镜头抓拍有趣场景	157
2. 运用追拍表现其滑降的速度	158
3. 采取低角度定格其精彩瞬间	159

第七章 Chapter seven

动物植物的拍摄秘笈

第一节 仙子波光翱万里 山王丛林傲群雄	
——怎样拍丹顶鹤和东北虎	
一、丹顶鹤的拍摄技巧	162
1. 抓住日出日落拍飞翔的鹤	163
2. 利用光线影调拍舞动的鹤	164
3. 借助环境构图拍鸣叫的鹤	165
4. 利用长焦镜头拍特写的鹤	166
5. 熟悉生活习性拍交配的鹤	167
6. 掌握时间季节拍孵雏的鹤	168
二、东北虎的拍摄技巧	169
1. 善于发现抓拍虎的动感	169
2. 运用特写刻画虎的神态	170
3. 抓取打斗表现虎的凶猛	171
第二节 绿毯上的腾云 天边下的牧歌	
——怎样拍马群和牛羊群	
一、马群的拍摄技巧	173
1. 用虚实对比的手法拍其套马	173
2. 用低角度仰式拍其扬蹄嘶鸣	174
3. 用侧逆光的方法表现其光影	175
二、牛羊群的拍摄技巧	176
1. 高角度拍摄表现其悠闲宁静	177
2. 用蓝天彩虹当背景拍其生机	178
3. 侧逆光拍摄描绘其光影效果	179

第三节 一雨卷帘水浅吟 群花怒放香袭来 ——怎样拍湿地和花卉

一、湿地的拍摄技巧	181
1. 用鱼镜头表现其辽阔	181
2. 利用鸟禽类衬托其活力	182
3. 借助植物表现其生命力	183
二、花卉的拍摄技巧	184
1. 用大场景表现花的壮观美	185
2. 用特写镜头表现花的形态美	186
3. 用深色背景表现花的色彩美	187

第八章 Chapter eight

照片后期简单处理的秘笈

一、建个自己的数码暗房	190
1. 电脑是必须的	190
2. 打印机是要有的	190
3. 刻录机是得配的	191
二、常用的照片制作处理软件	191
1. Adobe Photoshop CS 4	191
2. ACDSee 8	192
3. 光影魔术手3.1.2	192
三、后期照片简单处理的秘诀	192
1. 用RAW软件转换格式调整照片	192
第一步：打开界面	193
第二步：打开照片	193
第三步：调整照片	193
第四步：转换格式	193
第五步：保存照片	193
2. 用Photoshop CS 4软件处理照片	194
第一招：二次构图裁剪	194
第二招：修片去除瑕疵	195
第三招：多幅接片合成	197
第四招：换天空或背景	198
3. 用光影魔术手软件美化照片	200
技巧一：人像美容	200
技巧二：制作日历	200

技巧三：镶制镜框	201
四、照片分类和保存的窍门	202
1. 分类整理照片的方法	202
方法一：按时间分类	202
方法二：按地域分类	202
方法三：按题材分类	202
2. 备份保存照片的经验	203
经验一：大存储卡备份	203
经验二：移动硬盘备份	203
经验三：刻录光盘备份	203

第九章 Chapter nine

把照片变成作品的秘笈

一、参加摄影比赛的窍门	205
1. 报纸和网上查影赛信息	205
2. 根据影赛内容挑选照片	205
3. 找大的彩扩店制作作品	205
二、报刊杂志发稿的窍门	207
1. 收集报刊杂志通讯地址	207
2. 多阅读了解刊登的内容	207
3. 发电子邮件给报刊投稿	207
三、摄影作品交流的窍门	207
1. 建立个人摄影博客	207
2. 印制精美的明信片	208
3. 制作成幻灯片演示	208
附录	209
后记	214

数码摄影 Follow Me
旅游摄影操作密码
LUYOU SHEYING CAOZUOMIMPA
孙志江 / 著

 黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影follow me: 旅游摄影操作密码/孙志江主编

哈尔滨:黑龙江美术出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5318-3541-7

I. ①数… II. ①孙… III. ①数字照相机: 单镜头反

光相机-旅游摄影-摄影技术-问题解答 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第154872号

《数码摄影Follow Me》丛书编委会

主 编 李继强

副主编 曲晨阳 孙一波 孙志江

编 委 臧威臣 张东海 周 旭 何晓彦 吕善庆

唐儒郁 李 冲 龚达为 孙 仁 孙 婧

责任编辑 曲家东

封面设计 杨继滨

版式设计 杨东波

数码摄影Follow Me

旅游摄影操作密码

LUYOU SHEYING CAOZUO MIMA 孙志江 / 著

出版 黑龙江美术出版社

印刷 辽宁美术印刷厂

发行 全国新华书店

开本 889×1194 1/24

印张 9

版次 2012年8月第1版·2012年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5318-3541-7

定价 50.00元

Preface 序

我认识作者很多年了。他是摄影教师，听他的课，深入浅出，幽默睿智，那是享受；他是摄影家，看他的作品，门类宽泛，后期精湛，那是智慧；他还是个高产的摄影作家，我的书架上就有他写的二十几册摄影书，字里行间，都是对摄影的宏观把握。拍摄过程中的点点滴滴听他娓娓道来，新颖的观念，干练的文笔，以及对摄影独到认识，看后那都是启发。

这次邀我为他的这套丛书写序。一问，明白了他的意思，是从操作的角度给初学者写的入门书，专家写入门书，好啊，现在正好需要这样的专家！

“数码相机就是小型计算机”，“操作的精髓是控制”，“学摄影要过三关，工具关、方法关、表现关”，我同意作者这些观点。随着生活水平的提高，科技的发展，数字技术的突飞猛进，摄影的门槛降低了，拥有一架数码单反相机是个很容易的事，但是，拿到它之后怎样使用却让人们不得其门而入，摆在初学者面前的，就是如何尽快熟悉掌握它，《C派摄影操作密码》、《N派摄影操作密码》、《后期处理操作密码》……都是作者为初学者精心打造的。作者站在专家的高度，鸟瞰整个数码单反家族，从宏观切入，做微观具体分析，在讲解是什么的基础上，解释为什么操作，提供方法解决拍摄中的问题，引导新手快速入门。

把概念打开，术语通俗，原理解密，图文并茂，结合实战是这套丛书的特点之一。

风光、花卉、冰雪、纪念照，把摄影各个门类分册来写，不是什么新鲜事，新鲜的是一作者站的高度，就像站在一个摄影大沙盘前，用精炼的语言勾画一些简明的进攻线路。里面有拍摄的经过，构思的想法，操作的步骤，实战的体会。

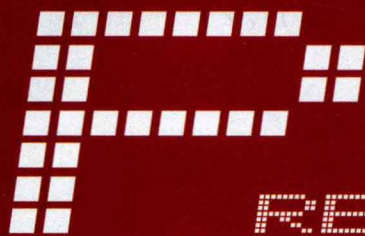
本丛书帮助初学者理清了学习数码单反相机的脉络，作为一个摄影前辈，指导晚辈们少走很多弯路。作者从摄影的操作技术出发，图文并茂的给予读者以最直观的学习方法，教会大家如何操作数码单反，如何培养自己的审美，如何让作品更加具有艺术气息。“从大处着眼，从小处入手”，切切实实能让初学者拍出好照片。

不止是摄影，待人接物更是如此，作者是这么说的，也是这么做的，更是这样要求学生的。初学者要明确自己的拍摄目的，找准道路，用对方法，并为之不懈努力，发挥想象力不断去创新，才能收获成功！

几千万摄影人在摄影的山海间登攀遨游，需要有人来铺设一些缆索和浮标。

一个年近六旬的老者，白天站在三尺讲桌前，为摄影慷慨激昂，晚间用粗大的手指在键盘上敲击，“想为摄影再做什么”，是作者的愿望。摄影需要这样的奉献者，中国的数码摄影事业需要这样的专家学者。

中国数码摄影家协会主席 李济山



REFACE

前言

3年前，出版社就约我写一套关于数码摄影入门方面的丛书，酝酿了3年、思考了3年，反复激烈的思想斗争也历经了3年（与自己，与同行，与编辑）。

以前是为专业摄影人写，现在则要为入门的朋友们写，读者群的变化是巨大的，其困难也是可想而知的，给专业人写对我来说是轻车熟路，因为专业术语读者都明白；而对于初学者，我心里实在是没把握：一是内容深浅程度的把握；二是切入点的选择；三是涵盖的内容太多，更困难的则是这套书既要通俗易懂，又要实用，持久耐用。总之，这套丛书要具有知识新、可读性强、操作性强，通俗而实用的特点。

全国有几千万的摄影爱好者，能为他们做一点儿有益的事，我又何乐而不为呢？但是，沉重的压力，让我很难抉择。写，就要拿出真功夫，拿出好东西，让读者觉得实用、可读，而不能误人、误时，让读者破费钱财。这也就是3年后此套丛书才迟迟问世的缘由。诚挚地希望此套丛书能对广大数码摄影爱好者学习摄影有所帮助，这将是我最大的欣慰。

一台数码单反相机其实就是一架小型计算机。

对于刚接触的它的摄影人，就像密码机，每台都有它的“密码解读规则”。

每台相机的说明书，都是按特定方法和语言编成的，说明书就是它的“密码解读规则”。说明书的本意是将其变为其他人也能读懂的公开的信息编码，遗憾的是说明书传达出的信息，很多人读不懂。我写本书的目的，就是把读不懂的信息编码表示的含义，通过一种变换手段，把某种独特的信息通过解释、介绍，甚至解读，告诉大家，受了启发后而理解工具，使操作变得轻松简单。

不同品牌的相机都按自己的方法和规则给相机、部件、操作方法命名，缺少“统一使用的语言”。就是一个品牌，增加一点性能和功能就出个新机型，形成系列是商业的需要，但是，把操作的按钮在不同的机型上挪来换去，或者把相同的按钮赋予新功能，给使用相机的我们带来相当大的理解和操作上的困难。老外写的说明书有点像学院里的“玄学”，也有点像老中医的“神秘配方”，整个一个“密码游戏”。

我教授摄影30多年，对工具的体会很深，我说过“把摄影做好了要过三关，一是工具关，二是方法关，三是表现关”，现在的摄影人大多数都在工具里徘

徊，绕来绕去，说他一点不会那是冤枉他，很多人，包括成名的“大师”们，也就是把模式盘拨到A档调调光圈，光线暗了调调感光度，着急了用“连拍”，在曝光这块，还可以说得过去时，就开始四处寻找“天象”拍风光，到老少边穷找“民俗”了。这些充分发挥“相机自动功能”的摄影人，停留在记录层面上。要想走得远一点，拍出的照片和别人的不一样，你就要思考，思考什么？很大一部分是工具能干什么？想法怎样用相机来实现？也就是如何来操作你的工具，你的思考系统存储了多少技术思维上的链接，把工具里大量的性能和功能有机地引入到你的作品之中，决定了你摄影上的智慧程度，也决定了照片的精彩程度。

在这套丛书里我做了这么几件事：

- 一是，在入门操作的层面上，能简单快速的拍出作品；
- 二是，解读你必须了解的概念，为操作做好铺垫；
- 三是，解读模式的操作方法及实时拍摄和动态短片拍摄的操作技巧；
- 四是，解释各种拍摄题材的操作技巧；
- 五是，解读菜单、屏幕符号的含义；
- 六是，镜头的理解与操作。

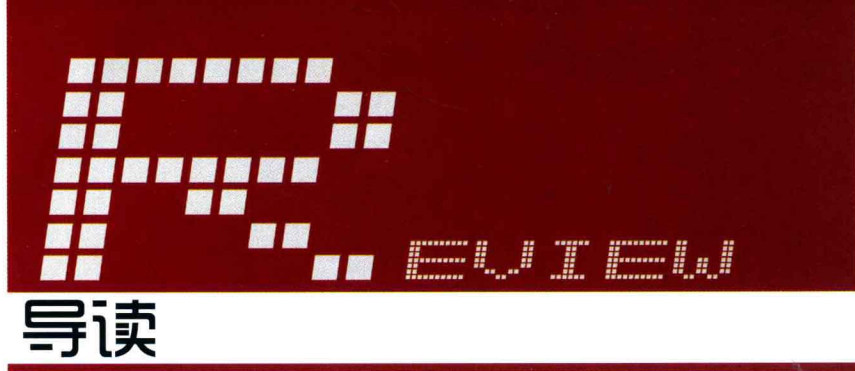
数码单反相机累计生产数量近亿台。面对数码单反的持有者，笔者对数码单反家族做鸟瞰，从宏观上把握的同时，做微观具体分析，让新手尽快熟悉数码相机的用法。该书语言通俗，操作方法讲解细致，而且结合实战。认真看了，懂了，会操作了，变成你思维的一部分了，菜鸟很快就会成为翱翔蓝天的雄鹰的。

参与这套丛书编写的还有曲晨阳、孙志江、高福刚、张东海、何晓彦、唐儒郁、李冲等人。

本套丛书的编写得到了中国数码摄影家协会的全力支持，协会主席李济山先生欣然为本书做序，在此一并致谢。

本丛书是广大摄影爱好者的入门读物，也可作为数码摄影培训的参考读物。

李健强



作为一名初级的旅游摄影爱好者，当你刚刚加入到旅游摄影行列时，确实有点“丈二和尚”摸不着头脑，准备去旅游，需要携带什么东西？旅游那些地方景点值得一去？想购买什么档次的相机？人在旅途中拍摄点什么照片？回来后如何品尝记忆等等，都成了旅游摄影爱好者困惑的难题。

然而，当您读完这本书后，就会有一种从“山穷水尽疑无路”到“柳暗花明又一春”的豁然茅塞顿开之感。

本书10大特色：

1. 是作者本人所见所闻所思所感的亲身体验。
2. 是全面针对数码相机而写的。
3. 是初级旅游摄影爱好者入门级读物。
4. 不仅告诉您拍什么而且教您怎么拍。
5. 采取答疑解惑的方法进行阐述。
6. 在写作方法上力求简明实用、通俗易懂。
7. 每个章节都有作品解析、拍摄数据、摄影攻略等。
8. 所配图片题材广泛涵盖面大。
9. 附录内容是作者精心整理的很有实用价值。
10. 本书所配图片均为作者本人拍摄。

导读提示POINT OUT

本书共分9章23节300多个问题，分别阐述了旅游摄影爱好者关心的热门话题和迫切需要回答和解决的问题。

第一章：主要介绍了旅游摄影出发前的各项准备工作；

第二章：主要讲解了在旅游摄影途中借助各种交通工具怎样拍摄；

第三章至第七章：主要阐述了各种题材的拍摄方法和秘笈（本书重点）；

第八章：告诉你怎样用电脑后期处理图片的几招；

第九章：教大家几个把照片变成作品的小窍门；

附录：是作者精心收集整理中国最值得去的旅游摄影拍摄之地。

目录

第一章 Chapter one

行前必要器材装备的准备

第一节 手巧不如家什妙

——摄影器材的准备

一、购买你喜欢的数码照相机	013
1. 小巧轻便的卡片相机	013
2. 经济适用的单反相机	014
3. 全画幅或中画幅相机	016
二、选择适合旅游的镜头	017
1. 自娱自乐的微距镜头	018
2. 夸张力强的广角镜头	018
3. 操作方便的变焦镜头	019
三、携带必要的附件	020
1. 三脚架是必须带的	020
2. 快门线是不能少的	020
3. 存储卡是要多拿的	020
4. 电池是要多准备的	021
5. 充电器是不能忘的	021
6. 滤色镜要有选择的	021
7. 闪光灯是补光用的	022
8. 读卡器是很关键的	022
9. 数码伴侣是备份的	022
10. 清洁工具是用于保养的	023
11. 笔记本是看效果用的	023

第二节 胸有成竹品味高

——摄影技术的准备

一、反复阅读相机说明书	024
1. 熟记机身上功能按键的名称	024
2. 学会机身上功能按键的操作	024
3. 弄懂机身上功能按键的用途	024
二、掌握正确的持机方法	025
1. 站式持机	025

2. 卧式持机	025
3. 仰式持机	025
4. 举式持机	026
5. 靠式持机	026
6. 跪式持机	026
三、了解欲去景点的概况	027
1. 你想去哪里，打算多少天	027
2. 想去拍什么，准备和谁去	027
3. 交通选哪种，吃住咋安排	027

第三节 行囊还有千千结

——服装的准备

一、夏装	028
1. 防风防雨羽绒服	028
2. 透汗透气登山鞋	028
3. 摄影用遮阳帽子	029
4. 鲜艳的摄影背心	029
二、冬装	029
1. 厚实的滑冰帽或棉打劫帽	029
2. 肥大的带帽子的厚羽绒服	029
3. 高腰带毛的棉雪地防滑鞋	029
4. 薄的和厚的带毛的棉手套	030
三、备品	030
1. 双肩摄影包和拉杆箱	030
2. 带袖子的雨衣或头伞	030
3. 充电手电筒或头带灯	030
4. 防辐射太阳镜或墨镜	030

第二章 Chapter two

路上边走边拍其乐无穷

第一节 高入云端品乾坤

——坐飞机时别忘航拍

一、座位选择	032
1. 选择靠窗户的座位	032
2. 选机头或机尾位置	032
二、拍摄方法	033
1. 使用变焦镜头拍摄	033
2. 采取手动对焦方式	033
3. 设置速度优先模式	034
三、拍摄内容	035
1. 拍云彩变化	035
2. 拍地面美景	035
3. 拍朝阳晚霞	036

第二节 风驰电掣路边景

——坐火车时想着抓拍

一、座位选择	037
1. 坐硬座选靠窗户坐位	037
2. 坐卧铺选下铺门口位	038
二、拍摄方法	038
1. 用广角和中焦镜头拍摄	038
2. 用高感光度提高速度拍	038
3. 用设置自动聚焦和连拍	039
三、拍摄内容	040
1. 拍车内趣事	040
2. 拍沿途美景	040
3. 拍站台景物	041

第三节 颠簸中的大千世界

——坐汽车时顺手追拍

一、座位选择	042
1. 坐轿车选副驾驶位置	042
2. 坐客车选靠窗户座位	043
二、拍摄方法	043
1. 向前侧方向拍摄	043
2. 别依窗户框拍摄	044
3. 用防抖镜头拍摄	044
三、拍摄内容	045
1. 途中抓拍风景	045
2. 沿途抓拍人物	045
3. 停车抓拍商贩	046

第四节 向大海倾诉无言的歌

——坐轮船时记着抢拍

一、座位选择	047
1. 选最上面的仓位	047
2. 选靠门口的铺位	048
二、拍摄方法	048
1. 站在甲板上面拍	048
2. 围绕甲板前后拍	049
3. 不要靠着栏杆拍	049
三、拍摄内容	051
1. 抓取沿途美景	051
2. 拍摄人物活动	051
3. 拍好日出日落	052

第三章 Chapter three

自然风光的拍摄秘笈

第一节 层峦叠翠 雄奇险秀

——怎样拍山峦和峡谷

一、山峦的拍摄技巧	054
1. 运用接片方法拍摄全景	054
2. 寻找高角度向下俯式拍	055
3. 采取横构图拍连绵起伏	056
二、峡谷的拍摄技巧	057
1. 充分利用从狭缝中射进的光线	058
2. 广角镜头夸张提高视觉冲击力	059
3. 低角度向上拍摄表现高耸神秘	060

第二节 对话大地 傲骨雄风

——怎样拍草原和胡杨

一、草原的拍摄技巧	062
1. 借助景物当做前景拍出生机	062
2. 抓住早晚时间拍出光影效果	063
3. 巧妙利用局域光线拍出灵性	064
二、胡杨的拍摄技巧	065
1. 采取逆光角度拍剪影	066
2. 用低角度长焦拍特写	067
3. 运用顺光角度拍色彩	068

第三节 宽广辽阔 柔情蜜意

——怎样拍大海和瀑布

一、大海的拍摄技巧	070
1. 充分利用前景拍出大海的魅力	070
2. 选择早晚晴朗的光线拍好滩涂	071
3. 借助人物劳动拍摄海洋的富饶	072
二、瀑布的拍摄技巧	073
1. 用快速快门显其汹涌澎湃	074
2. 用慢速快门拍其轻柔飘逸	075
3. 用前景和背景衬托其柔美	076

第四节 苍天鬼斧神工 大自然的雕塑 ——怎样拍沙漠和土林

一、沙漠的拍摄技巧	078
1. 使用大宽画幅拍出浩瀚无垠	078
2. 充分利用光线拍出优美曲线	079
3. 用人和景物当陪体拍出生机	080
二、土林的拍摄技巧	081
1. 抓住早晚光线拍出光影效果	082
2. 运用较低角度拍出壮观气势	083
3. 注意观察思考拍出形象语言	084

第四章 Chapter four

天文景观的拍摄秘笈

第一节 月有阴晴圆缺 光有冷暖强弱 ——怎样拍日出日落和阴雨天

一、日出日落的拍摄技巧	087
1. 掌握正确曝光测光点	087
2. 巧借日出日落拍景物	088
3. 选好拍摄时间和地点	089
二、阴雨天的拍摄技巧	090
1. 切忌把天空拍得惨白	091
2. 运用散色光线拍人物	092
3. 利用地面积水拍倒影	093

第二节 大地织锦 花海抒情 ——怎样拍红土地和油菜花

一、红土地的拍摄技巧	095
1. 侧光拍摄表现其色块美	095
2. 巧借霞光表现其色彩美	096

3. 衬托景物表现其自然美	097
二、油菜花的拍摄技巧	098
1. 高角度长镜头拍优美图案	099
2. 借助人景物衬托拍油菜花	100
3. 用低角度仰视拍净化背景	101

第三节 珠盘山间落 龙腾华夏魂 ——怎样拍梯田和长城

一、梯田的拍摄技巧	103
1. 巧借云雾侧光表现其仙境	103
2. 抢清晨和傍晚表现其光影	104
3. 用小光圈向下表现其线条	105
二、长城的拍摄技巧	106
1. 运用云海抓拍朦胧意境	107
2. 选取残缺部分拍沧桑感	108
3. 利用星际长时间拍内涵	109

第五章 Chapter five

风土民情的拍摄秘笈

第一节 霓裳舞山寨 倩影化彩虹 ——怎样拍服饰和纪念照

一、服饰的拍摄技巧	112
1. 用特写拍摄其多彩的图案	112
2. 用长焦拍摄其绚丽的头饰	113
3. 用人物衬托其特色的服饰	114
二、纪念照的拍摄技巧	115
1. 选取有地标的景物交代地点	115
2. 抓拍有情趣性的儿童纪念照	116
3. 打破常规构图拍出合影新意	117

第二节 远古伊甸园 人间的传承者 ——怎样拍习俗和祭祀

一、习俗的拍摄技巧	119
1. 寻找不同民族的民居特色	119
2. 抓拍不同民族的娱乐活动	120
3. 选择不同民族的饮食习惯	121
二、祭祀的拍摄技巧	122
1. 纪实方法拍摄全过程	123
2. 抓拍人物的虔诚表情	124

3. 抓取活动的精彩画面	125
第三节 唐宋遗韵 神秘面纱	
——怎样拍古镇和寺庙	
一、古镇的拍摄技巧	127
1. 用广角镜头夸张拍出冲击力	127
2. 用长焦特写表现特色和图案	128
3. 寻找高角度拍摄古镇的全貌	129
二、寺庙的拍摄技巧	130
1. 用全景表现寺庙的宏伟壮观	131
2. 用局部表现寺庙的金碧辉煌	132
3. 用环境表现喇嘛的虔诚心灵	133

第六章 Chapter six

冰雪奇观的拍摄秘笈

第一节 荡涤心灵的雪幕 缭绕心瓣的薄纱	
——怎样拍雪景和雾凇	
一、雪景的拍摄技巧	136
1. 借助前景交代环境增加纵深感	136
2. 测光后增加曝光补偿把雪拍白	137
3. 运用灯光拍夜景表现雪的色彩	138
二、雾凇的拍摄技巧	139
1. 用朦胧意境表现雾凇之美	140
2. 用近中远景表现雾凇之奇	141
3. 用姿态语言表现雾凇之绝	142
第二节 冬天里的童话 能工巧匠的杰作	
——怎样拍冰雪雕和冰灯	
一、冰雪雕的拍摄技巧	144
1. 使用宽画幅拍摄气势	144
2. 选取测光突出其层次	145
3. 低角度拍摄净化背景	146
4. 利用夜晚灯光拍梦幻	147
二、冰灯的拍摄技巧	148
1. 寻找最高角度拍全景	149
2. 正确测光分类拍中景	150
3. 运用微距镜头拍纹理	151

第三节 凌飞中的雪燕 严寒中的精灵 ——怎样拍冰雪小品和滑雪

一、冰雪小品的拍摄技巧	153
1. 用心观察拍光影	153
2. 运用特写拍质感	154
3. 寻找象形拍幽默	155
二、滑雪的拍摄技巧	156
1. 使用长焦镜头抓拍有趣场景	157
2. 运用追拍表现其滑降的速度	158
3. 采取低角度定格其精彩瞬间	159

第七章 Chapter seven

动物植物的拍摄秘笈

第一节 仙子波光翱万里 山王丛林傲群雄	
——怎样拍丹顶鹤和东北虎	
一、丹顶鹤的拍摄技巧	162
1. 抓住日出日落拍飞翔的鹤	163
2. 利用光线影调拍舞动的鹤	164
3. 借助环境构图拍鸣叫的鹤	165
4. 利用长焦镜头拍特写的鹤	166
5. 熟悉生活习性拍交配的鹤	167
6. 掌握时间季节拍孵雏的鹤	168
二、东北虎的拍摄技巧	169
1. 善于发现抓拍虎的动感	169
2. 运用特写刻画虎的神态	170
3. 抓取打斗表现虎的凶猛	171
第二节 绿毯上的腾云 天边下的牧歌	
——怎样拍马群和牛羊群	
一、马群的拍摄技巧	173
1. 用虚实对比的手法拍其套马	173
2. 用低角度仰式拍其扬蹄嘶鸣	174
3. 用侧逆光的方法表现其光影	175
二、牛羊群的拍摄技巧	176
1. 高角度拍摄表现其悠闲宁静	177
2. 用蓝天彩虹当背景拍其生机	178
3. 侧逆光拍摄描绘其光影效果	179