

视觉盛宴： 摄影的技术与艺术

袁培德 著



清华大学出版社

视觉盛宴：摄影的技术与艺术

袁培德 著



内 容 简 介

本书是一本集实用和欣赏价值于一体的摄影精华书，主要内容囊括了拍摄前期对摄影的认识和掌握，拍摄过程中需要熟知的拍摄基础知识及其相关拍摄实战应用技巧（其中包括构图、用光、影调、曝光、人像、风光、景物、舞台、花卉、运动等各类照片的拍摄方法和窍门），以及照片的后期处理艺术和方法。另外，在本书最后还特别附上了作者部分优秀获奖作品供读者鉴赏和学习讨论。

摄影的艺术价值源于生活的点点滴滴，本书结合一幅幅生动的摄影照片解释了枯燥难懂的专业术语和专业摄影知识，通过贴合内容的主题图片和通俗易懂的分析讲解，为读者解决了实际拍摄过程中会用到和遇到的种种技能和问题；通过活泼、清爽的图书版面和精美、饱含故事的摄影作品，不仅能让读者经过自己的实践，在很短的时间里掌握许多年才能学会的摄影技术，能够得心应手地拍摄出优秀的照片，还能教会读者欣赏摄影作品、感悟摄影作品，进而真正领略拍摄的真谛，成为一名有鉴赏力的摄影大师。

本书语言通俗，讲解深入浅出，非常适用于数码摄影初学者学习，对从事专业摄影的贤达与资深摄影爱好者也有很好的参考和珍藏价值。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

视觉盛宴：摄影的技术与艺术/袁培德著.--北京：清华大学出版社，2013
ISBN 978-7-302-31854-5

I. ①视… II. ①袁… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第066454号

责任编辑：汤涌涛

封面设计：杨玉兰

责任校对：李玉萍

责任印制：沈 露

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载：<http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者：北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：19.5 字 数：452 千字

版 次：2013 年 5 月第 1 版 印 次：2013 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1~3000

定 价：69.00 元

写在前面的话

随着数码相机功能的不断完善，照相技术的不断普及，摄影已经不是专业人士的专利了，如今已经到了一个全民摄影的时代。对许许多多爱好摄影的大众来说，摄影艺术同样也已经不是遥不可及的了。当你爱上摄影之后，如果能够得到相对正确的辅导，就可能会少走许多弯路，并在摄影之路上走得更加踏实。

本书分别介绍了学习摄影前如何先学会欣赏照片，如何了解自己手中的相机，如何掌握摄影的基础知识，如何熟悉拍摄技巧，如何在实战中应用摄影技术，以及作者通过自己对摄影的体验和感悟，分享一些拍摄的小技巧等。本书是一本关于摄影技巧与方法的教科书，通过本书的学习，再加上自己的实践，你会发现自己在很短的时间里就能够掌握许多年才能学会的摄影技术，能够得心应手地拍摄出优秀的照片。

作者集30年的拍摄经验，用通俗易懂的文字告诉我们：“只要你真心喜爱摄影，摄影也会喜欢上你。”本书收录了400多幅精美的图片，这些都是作者多年来的精心之作，其中不乏在国际摄影大赛和国内摄影大赛上的获奖作品。

通过对本书的阅读，能够让更多的爱好者喜欢上摄影，从中体验到无穷的乐趣，也能够让更多的摄影者提高自己的摄影技术，从此踏入摄影艺术的殿堂，创造出一个属于自己的摄影艺术世界。



作者部分获奖作品

“风雨兼程” 第十六届意大利四地巡回国际摄影展FIAP勋带奖	2012年
“山沟里的早餐” 入选第十六届意大利四地巡回国际摄影展	2012年
“古今中外” 入选第二十一届奥地利超级摄影巡回赛	2012年
“越冬护林” 入选第二十一届奥地利超级摄影巡回赛	2012年
“天路” 入选2012波兰新塔尔格国际摄影展	2012年
“黄山脚下好春光” 入选2012波兰新塔尔格国际摄影展	2012年
“中医诊室” 入选摄影无疆界世界杯国际摄影双年展中国、塞浦路斯站	2012年
“小镇茶馆” 入选摄影无疆界世界杯国际摄影双年展意大利站	2012年
“夏日里” 入选摄影无疆界世界杯国际摄影双年展越南站	2012年
“这辈子” 入选阿尔塔尼国际摄影大赛	2012年
“高原之光” 入选阿尔塔尼国际摄影大赛	2012年
“夏” 入选阿尔塔尼国际摄影大赛	2012年
“远方” 第五届多彩贵州·中国原生态国际摄影大展自然风光类优秀奖	2012年
“可可西里的精灵” 第五届多彩贵州·中国原生态国际摄影大展野生动物类 特别关注奖	2012年
“狂野之恋” 第五届多彩贵州·中国原生态国际摄影大展野生动物类 特别关注奖	2012年
“金砖传奇背后的窑工” 第五届多彩贵州·中国原生态国际摄影大展影像故事类 特别关注奖	2012年
“中医诊所” 入选第四届中国（济南）国际摄影双年展	2012年
“窑工的午餐” 入选第四届中国（济南）国际摄影双年展	2012年
“雪韵” 入选中国古建筑摄影大赛	2012年
“高原魂” 现代高技术杯国际摄影大赛优秀奖	2012年
“精雕细镂” 获得“运河名城精致扬州” 国际摄影大展优秀作品。	2011年
“济宁桑皮造纸术” 获得“中华遗韵” 非物质文化遗产全国摄影大展优秀作品。	2011年
“雪地抢修” “汽车改变中国” 全国摄影大赛三等奖。	2011年
“登顶沙漠珠峰” “汽车改变中国” 全国摄影大赛优秀作品。	2011年
“小两口的烦心事” 获得2011“伯奇杯” 全国创意摄影大展优秀作品。	2011年
“窑工” 第九届《影像中国》全国摄影艺术大展优秀作品。	2011年
“风雨兼程” 获得澳门第十七届国际摄影大赛国际影艺联盟优异丝带奖。	2010年
“中国乡村最后的窑工” 入选澳门第十七届国际摄影大赛优秀作品奖。	2010年



“补天”入选澳门第十七届国际摄影大赛优秀作品奖。	2010年
“滚滚钱江潮”入选阿尔塔尼国际摄影大奖赛。	2010年
“月光下”入选阿尔塔尼国际摄影大奖赛。	2010年
“补天”入选阿尔塔尼国际摄影大奖赛。	2010年
“可可西里的精灵”入选纽约第三十八届国际摄影大赛。	2010年
“补天”获得斯里兰卡第五十五届国际摄影大赛优秀作品证书。	2010年
“劳动者肖像”入选2010世界杯数码摄影比赛。	2010年
“妆”入选2010世界杯数码摄影比赛。	2010年
“最后的窑工”入选2010世界杯数码摄影比赛。	2010年
“生活在城市边缘的孩子”入选现代高技术杯国际摄影大赛。	2010年
“圣城拉萨”入选中国西藏珠穆朗玛摄影大展。	2010年
“喜马拉雅之光”入选中国西藏珠穆朗玛摄影大展。	2010年
“风雨兼程”获得第十七届奥地利全球摄影大赛“奥赛”中国组金奖。	2008年
“生活着的村庄”入选第十七届奥地利全球摄影大赛“奥赛”优秀作品奖。	2008年
“高原牧场”入选第十七届奥地利全球摄影大赛“奥赛”优秀作品奖。	2008年
“最后的皮影”入选第十七届奥地利全球摄影大赛“奥赛”优秀作品奖。	2008年
“雪地抢修”入选第十七届奥地利全球摄影大赛“奥赛”优秀作品奖。	2008年
“一百万年前”入选第十七届奥地利全球摄影大赛“奥赛”优秀作品奖。	2008年
“虔诚”获得现代高技术杯全国摄影大赛优秀作品奖。	2008年
“沉思”获得第四届“读书乐”全国摄影比赛优秀作品奖。	2008年
“不朽的祈愿”入选中国北纬30° 中华人民共和国文化部优秀作品出国巡回展。	2008年
“风雨兼程”获得第二十二届全国摄影艺术展金奖。	2007年
“风雨兼程”获得浙江省摄影群体作品展金奖。	2007年
“可可西里的精灵”获得第二十二届全国摄影艺术展优秀作品奖。	2007年
“圣地之光”获得现代高技术杯全国摄影大赛特等奖。	2007年
“狂野之恋”获得大自然的眼睛全国摄影大赛大奖。	2007年
“展现一百多万年前的大海世界”获得大自然的眼睛全国摄影大赛大奖。	2007年
“天国的梦境——咯纳斯”获得大自然的眼睛全国摄影大赛优秀作品奖。	2007年
“雪地抢修”获得中国汽车文化摄影大赛一等奖。	2007年
“印象·之一”获得视界大赏全国摄影大赛二等奖。	2007年
“高原魂”获得全国网络摄影大赛第二名。	2007年
“圆梦”获得全国网络摄影大赛二等奖。	2007年
“春天里的和谐”获得中国网络摄影大赛三等奖。	2007年
“月色之夜”获得现代高技术杯全国摄影大赛优秀作品奖。	2007年



“峡谷古寺”获得现代高技术杯全国摄影大赛优秀作品奖。	2007年
“奔腾的青藏高原”获得长江颂全国摄影艺术大展优秀作品奖。	2007年
“可可西里的精灵”获得长江颂全国摄影艺术大展优秀作品奖。	2007年
“最后的皮影”获得《美国国家地理》全球摄影大赛优秀作品奖。	2007年
“大昭寺”获得《美国国家地理》全球摄影大赛优秀作品奖。	2007年
“枕河人家”获得联合国教科文组织“中国人与水”摄影大赛清水奖	2005年
“雪山下的牧归”获得联合国教科文组织“中国人与水”摄影大赛清水奖。	2005年
“一片冰心在灯壶”获得潮乡乐全国摄影大赛二等奖。	2004年
“草堂初雪”获得潮乡乐全国摄影大赛二等奖。	2004年
“独秀”获得《摄影与摄像》杂志社全国摄影大赛一等奖。	1999年
“红灯笼乡村家园”获得《摄影之友》杂志社全国摄影比赛二等奖。	1999年
“开心真开心”获得《摄影之友》杂志社全国摄影比赛二等奖。	1999年
“老磨房”获得印度国际摄影大赛金奖。	1998年
“水乡风情”获得国际民俗摄影《人类贡献奖》年赛提名奖。	1998年
“梦里水乡”获得《摄影与摄像》杂志社摄影大赛二等奖。	1998年
“故乡的桥”获得《摄影与摄像》杂志社摄影大赛三等奖。	1998年
“小巷初雪”获得《摄影与摄像》杂志社摄影大赛三等奖。	1998年
“摇啊摇”获得《摄影与摄像》杂志社摄影大赛三等奖。	1998年
“一方山水”获得《大众摄影》杂志社摄影比赛优秀奖。	1997年
“回家的路”获得比利时国际摄影大赛金奖。	1996年
“心系远方”入选国际专业人像摄影研讨会摄影比赛优秀作品奖。	1996年
“练”入选国际专业人像摄影研讨会摄影比赛优秀作品奖。	1996年
“夏之韵”入选国际专业人像摄影研讨会摄影比赛优秀作品奖。	1996年
“欲语”入选国际专业人像摄影研讨会摄影比赛优秀作品奖。	1996年
“展翅”入选国际专业人像摄影研讨会摄影比赛优秀作品奖。	1996年
“夏日”获得日本第五十一届国际摄影大赛铜奖。	1991年



名家解读袁培德的摄影作品

作品控制得非常好，将古老的气氛完美地传达了出来。不错不错，下了功夫了。

——鲍昆(摄影家、著名策展人、摄影评论家)

八十年代初期我去过大凉山，也拍了一堆照片。今天看了你拍的美图，让我回忆起那一段难忘的旅程。你的这一组照片拍得不错，其中有几幅很棒。

——李振盛(旅美访问学者，获美国海外记者协会“最佳摄影报道奖”，入选“世界54位新闻摄影大师”，“影响世界未来50华人榜”，牛津大百科《牛津摄影指南》单列“李振盛”词条，并荣获“摄影艺术终身成就奖”。)

你的《百工图》是有历史意义的，坚持下去，必有收获。

——萧沉(艺术评论家)

上帝早就规定好了一个人的去路，在他来到这个世界的那一刻……在您的作品里强烈地感受到了上帝那爱的阳光！

——安佑忠(全国专业报摄影学会会长、高级记者、国务院授予有突出贡献专家、享受政府津贴。)

拜读了你的照片，很不错。有关保护著作权的事宜，需要可来电话……

——曾璜(新华社中国特稿社图片编辑，摄影活动策划人，专栏作家。)

很有意思，比王福春的“火车上的中国人”似乎更大胆，放得更开。

2002年我也去过西藏，深有体会。你拍摄的作品冲击力非常强，无可挑剔。

——林路(上海师范大学人文与传播学院教授，《中国摄影》杂志特约主持人。从事摄影教学和摄影理论研究20余年，著名策展人。)

钦佩并感动中！我会让学生来学习！

您是否有时间来北京，希望您抽空来给我们的学生上上课……祝您猪年吉祥，多出好作品。

——盛希贵(中国人民大学新闻学院教授，博士生导师，中国新闻摄影学会常务理事，中国摄影家协会理论委员会副主任，旅美访问学者。)

精彩的作品，我就是不敢去西藏，向你致意！

袁培德先生，你是一个精彩的记录者，希望我们香港《摄影杂志》的读者有机会认识你和你的作品，多联系！



——伍振荣(中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事，香港树仁大学高级教授，香港《摄影杂志》主编。)

经历过生死一线间，你往后的处世和生活，应该会更度量和更宽容了！这经历很难得，也很宝贵。

——伍小仪(香港《摄影画报》杂志主编)

艺术理想很诱人，现实生活很残酷。人生即如此，例如王国维。

——王瑞(旅美学者)

我认识培德老弟是源于他的大作《路上的故事》一书，是夏放先生推荐的，看后很是激动和感动，便写了这篇《舞蹈，灵魂天堂的精灵》的小文(我的博客<http://blog.voc.com.cn/article/116003.html>)。这份激动和感动，大概也是因为内心与培德老弟有缘的相通罢。尽管因身体缘故，我不能前往圣地西藏确实是一件终生憾事，但是也是一件幸事。幸在，能让自己心里总有一种向往和憧憬。同时，看景不如听景。有了培德老弟以及其他诸多影友旅友这样精彩的文图，憾也随之消散了吧。呵呵。在那篇小文中，我曾说：“我们常听到某某大师作品的构图，看似随意，实则苦心经营。而培德老弟并非大师，他的画面看似苦心经营，实则出于在那“想不宗教，都不能自己”的神奇、神秘、神往的时空里，培德老弟对人何去何从的不断寻绎、对宇宙敬畏膜拜的恳挚虔诚，灵魂战栗后的醍醐灌顶，一种本能感性、内外和谐的共振构成。”

——陆总跃(作家)

很感慨。一度想游历西藏，却一直没有勇气，因为有的时候越美丽的地方越接近死亡。相信你生命中已不止一次在生死的边缘徘徊，却一直不肯停下脚步，因为冒险和征服已成为你生命的一部分……有些人，天生注定是要流浪的……感谢你让我们分享这样的经历，这样的图片……

面对这样的图片和文字，让人不得不反思，不得不震撼……

——宁小颜(作家)

风雨人生，很感动！

——康诗纬(安徽省文联副主席、省摄影家协会主席。)

一个对摄影艺术执著的人，一个包孕大爱的人，一个敢于向极限挑战的人，一个大有作为的人，一个值得我们学习和敬仰的艺术家。天路漫漫，一路多保重！我在南国天天为你祈祷。

——王曙(著名摄影家)



多少次与死神擦肩而过！菩萨也会保佑你的！

——王秋杭(著名摄影家)

学习你拼搏与谦虚的精神！

——唐大柏(湖南省摄影家协会名誉主席)

难得有人能像你这样为摄影而忘我。

——王雪峰(济宁日报摄影总监济宁市摄影家协会主席)

片子精彩，透着生命的激情和尊严，大手笔呀！

培德的执著是一贯的，我因此一直被感动和激励着。有机会到山东来给我的影友弟兄们讲讲你的经历，共享你的人生体验。

——于奇勇(莱钢摄影家协会副主席)

你已经好几次经历生死了，你是一个非常幸运的人，上帝会保佑你！不经风雨哪里见彩霞！看到你这些经历苦难创作出来的作品，多么让人感动！让人震撼！

——沈剑锋(安庆市摄影家协会副主席)

非常美的组照，一定吃了相当多的苦。

——李广哲(侯马市摄影家协会副主席)

拍摄大手笔！最壮美的生命！把我又带到那广漠清冽的高原……

是梦是真，美得令人晕眩。向您学习袁老师！

——袁夏(广东佛山文艺创作研究室创作员)

您的作品是用生命换来的，也许，在读您作品的时候，更是在读您的人生。

您的作品地方特色浓郁，色彩绚烂，画面视觉冲击力很强，看过之后让人感到十分的兴奋！

——张跟慧(侯马市摄影家协会秘书长)

做个摄影师不易，做个好的摄影师更难，佩服你坚持如一的精神。

——太元植(摄影家)

一个摄影师能够有如此胸襟，实在令人敬佩，比网络世界里的互相吹捧风来得更实在些，所以对能在自己作品里说“不”的人，同样值得我们尊敬。

——罗利光(广东省摄影家《大众摄影》十佳摄影师)



我拜读过袁培德先生的作品。

一般我都是默默地读别人的作品，默默地感动，默默地汲取作品中渗透出来的养分，默默地透过那美轮美奂的艺术品仰望作者那纯净、空灵、饱含情感的世界。

读完袁培德先生的作品，我有一种按捺不住的冲动。绝不是因为他曾经获过大奖，奖级赫然(当然，获奖是对他艺术生命的一种肯定)，而是完完全全被他的作品所感动，被他在作品中透露出来的那股韧劲，那种执著，那种对生命、对大自然诠释的大气，那种摆脱肤浅的浮光掠影，如同胡杨深深地将根扎进生活，扎进自己酷爱的摄影艺术之中。

袁培德先生的作品不是猎奇，而是在精心地梳理生活，他所热爱与熟悉的生活，是在万象纷然中酿制蜜糖，是在大海中提炼重水。近作：八旬的制称老夫妇可以说是他挖掘草根生活的又一典范，普通的百姓，普通的制称工艺，在作者的眼里变得那么厚重，那么有价值与珍贵。从作品中可以看出作者是花了心思的，花了大气力的。在那杂乱无章的拍摄现场中，巧妙地选择角度，合理地安排人物与环境，精心布光，活脱脱地将两位一辈子执著精确、一丝不苟、分两不差的制称人展现在我们眼前，令人感动中产生敬佩。作品中细节的夸张与表现，透露出作者的睿智，强烈的细节来源于摄影者对生活事件的精心选择和提炼。在这中间不仅仅需要敏锐的“视觉”，而且更需要深邃的“透视力”；不仅仅要有对事物接受和描写的本领，而且更要有“根据类推创造真理，看见需要描绘的对象”的创造性想象的能力(画家经过深思熟虑，构思成熟，下笔前他所看到的不是一张白纸，而是即将出现的那幅画，这叫“胸有成竹”)。

同时，我们获取了作者的暗示：这个世界和社会呼唤精心敬业，弘扬默默无闻，企盼如同“称”一样的公正与不偏不倚。

艺术作品的存在不是为了炫人耳目，他的使命是诱导和坚定人们所建立的信念。科学发现是别人未曾做出的智慧创造，艺术作品是别人未曾有过的形象创造。

我个人认为袁培德先生做到了这一点，最起码他是充满激情，用思想里的照相机和手上的照相机珠联璧合地进行着清苦寂寞的创作活动。无论是穿梭在茫茫的人海之中，还是在没有生命的荒漠，无论是在风景如画的江南，还是在生命禁区的可可西里，他总是像一团炙热的火。

在当今摄影界的浮躁与浅薄中，他的执著令人欣然，增加信念。

其实，我并不认识袁培德先生，只是他的作品让我们似曾相识，犹如老友；他的作品中荡漾的激情使我感动。

创作活动是一种感情活动，拍摄创作时作者应处处受自己感情的支配，这时相应的技术技巧只能应感情而生，绝不能用外在的技术诀窍去限制以至破坏内在生命的运行。这样我们就能够明白为什么有的作品外表华丽异常，却不能真正打动人心，而有的作品外表朴实无华，却能扣人心弦，动人肺腑，令人心旷神怡，经久不忘。艺术的美，归根结底是取决于它的灵魂——真情实感的。



说一声“谢谢！”谢谢袁培德先生给我们带来美的享受。

——王曙(著名摄影家)

一句话有多长？如果可以用时间计算，再长，能有几十秒足够了。但是，有一句话，它的长度，足足跨越了八个年头！

袁培德在北大给学生讲课，内容就是他摄影作品中的民俗风情。在面对面提问环节，一个北大学子给袁培德提出了一个问题，“您搞了这么多年民俗摄影，到现在，您觉得究竟是离文明远了，还是近了？”这句话，把一直在滔滔不绝回答问题的袁培德难住了，他怔在了那里。

不久后，袁培德从单位消失了，没有人知道他的去向。直到半年多后的一个清晨，同事才在单位办公室看到了袁培德的身影。原来，从北大出来以后，袁培德没告诉任何人，买票去了兰州，然后从兰州穿过茫茫戈壁滩，入青海，到甘南，走进了青藏高原，深入可可西里腹地200公里，并在没有专业设备的前提下，爬上了珠穆朗玛峰7000多米处的山腰。当然，随他出发的、一直被带在身上的还有他的照相机。晚上，在零下20多度的高原地带住在小帐篷里；白天，在可可西里闪耀的阳光下拍下了藏羚羊的身影……

单位领导给了袁培德两种选择，“要么哪里也不去，留在单位上班；要么，辞职。”袁培德选择了后者。袁培德说，“就是北大学生的那一句话刺痛了我。真正的文明不在城市，而是在大自然中。为了寻找那句话的答案，我愿意走得更远。”2007年8月31日，袁培德出发去长春，领取了第二十二届全国摄影艺术展艺术类金奖。这时，距离袁培德离开单位已经过去了八年！

一句话，让袁培德走了八年；一句话，耗去了袁培德八年的生命。但是，袁培德不后悔，他说，“没有这八年，就没有我更丰富的摄影历程，就没有我的获奖作品《风雨兼程》。这八年中，我发现，我们的自然文明在一点点地消失。我不能留住它们，但是，我可以用镜头记录它们。”

人的一生是短暂的，但是，能为一句话奔波八年，没有一点精神是做不到的。我们完全可以把袁培德为之奔波的那句话看做是人生的目标，这个目标可能只有几十秒那么长，但是更有可能长到八年甚至更长才能实现，或许一辈子也不能实现。要超越这漫长的“一句话”，人是需要锲而不舍和执著精神的。即使不能超越这句话，能为这句话中蕴含的漫长目标奔波一生也是值得的，毕竟，因为追求，一生不会迷失方向。

诗人啊，我们那漫长的一句话是什么呢？

——吕游(诗人)



网友评论

我看到了西域的苍凉之美，看到了西部生物的灵魂，震撼学习！

——朱程刚(博联社博友)

影像从控制到表现都很好。尽管还不够完整、完善，但是影像现场氛围表现好，能感受到中国民族手工业或者手工艺在当下的窘迫！老袁，加油！

——周一渤(博联社博友)

一组客观的纪实，能将古老衡器手工制作工艺过程如实记录下来，说明作者是有心之人。

——陈天石(博联社博友)

我们的摄影师在外天当被、地当床，餐风露宿、忍饥挨冻中记录历史，传承文化，很多图片是用“命”换来的。

——徐金芳(博联社博友)

为理想奋斗的人永远让人充满敬意，不管结果如何，只要我们奋斗了，就没有遗憾。你和你的朋友让我好敬佩！

——张子艳(精英博客博友)

我是土生土长的大凉山人，你的照片把平时我们都忽略的东西重新翻了出来，那里的确有很多和他(她)们一样的人群。当在异乡看到这些关于家乡的图片时，莫名的忧伤爬上心头。彝族同胞们从奴隶社会直接步入社会主义社会，他们终身面对大山，那里确实太贫穷了，什么时候才能真正缓解和消除贫困，最终实现全国人民的共同富裕？我想这应该是我们大凉山人的渴望吧！

——亦名(精英博客博友)

令人感动的经历！令人佩服的毅力！令人学习的佳作！

——王龙旭(精英博客博友)

其实我不懂摄影。我老婆问我，听了袁老师的讲述，有什么收获！我说，我感触最深



的是照片背后的故事。他的每幅作品，都包含了他不平凡的经历。所以，每当他讲述一幅作品时，他都怀着激动的心情去呈现给大家，他的经历感染了我，同时他的作品也感动了我。

——晨歌(博摄网网友)

听了袁培德的经历，看了他拍的照片，我不由地想起孟子的一段话：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。袁培德就是主动地去走这条路的人。在一次次与死亡擦肩而过的经历中让心灵得到净化。用生命的代价换来的照片，每一幅都是弥足珍贵的！

——康明(博摄网网友)

今天晚上有幸听到摄影名家袁培德老师的课，感想很多。首先让我感动的是袁培德老师对摄影认真执著的态度，还有就是袁老师作品中呈现出的独特构图和对光线的把握。我反思自己，觉得自己就是每天拿着相机乱按快门。通过今天晚上的学习，我领悟了很多，作为一个摄影者首先要用好自己手里的器材，不要一味地去攀比器材，多学习前辈们的思想和拍摄手法，取长补短。就像袁老师说的那样，多拍摄一些人文的东西，为以后留下点什么。感谢袁培德老师为德州的摄影者们上了一堂生动的摄影教学课。

——飘零(百度空间网友)

文采强，照片更强，因为喜欢您的照片，特意注册回帖，希望能认识您。

——tangf(浙江7大队车友)

看了楼主的照片，我才知道我在两年前犯了一个多大的错误。我去买什么相机哦！本来还以为买个D200以后不管片子拍的好不好，至少也算是跨上了艺术大门前的台阶，更夸张的是聆听了七大队众多大师的教诲，要抓重点，从细节处入手，结果我就去钻研微距。到今天看了楼主的照片才知道，我那相机算是白买了。

——少尉(浙江7大队车友)

大师之所以是大师，是你用多年对生活的理解以影像手段表现出来了。我们也追求，可如水壶里煮饺子，倒不出来啊。郁闷！

大师是否愿意助我们一臂之力啊？多上坛子分享你的作品，如果能组织我们一起去采风那是更好的了！

——水草(浙江7大队车友)



首先向您学习！再表示衷心祝贺！学你敬业的精神，学你精湛的技能。你的用光可以说出神入化，真是在用光雕刻影像，十分欣赏！

——马哥(影像世界中国影友)

好光影！好气氛！不愧为经典之作！！！强烈祝贺《圣地之光》荣获现代高技术杯IT人摄影大赛最高奖！！！！

——haoyou(影像世界中国影友)

真不愧是大奖作品，极佳的光影，较好地衬托了现场气氛，具有深刻的内涵，叫人思索和回味。

——艺海拾贝(影像世界中国影友)

精彩的美图！光影一流，最让我感动的是那牧人处在逆光中，不易拍摄，能有如此极佳的效果，佩服！

——露早(影像世界中国影友)

老师的作品图文并茂，看过之后感人肺腑，让人思绪万千！从老师的所有作品中不难看出，老师的拍摄不辞辛苦，非常深入。从选题内容到拍摄艺术，都有极强的感染力！老朽非常敬佩！！！！向你学习！！！！

——老朽(车坛影协影友)

又见你的西藏图片了，用光绝对OK！人物虽没露脸部，其虔诚之心可想而知，再是众人的前后虚实恰到好处……学习！！

——半挡光圈(车坛影协影友)

如果是一道菜，它已经做熟了，我们只管品尝和回味，反之，只能讨论火候以及佐料是否搭配合理等。个人认为摄影也是如此，如果技术没有问题，那么我们就应该去努力理解图片的内容了，私下认为该图片带给我们的是更多的思考，若再去讨论它的技术成分已经没有什么必要了。

——稀里糊涂猪(车坛影协影友)

为追求梦想的意境，风餐露宿，跋山涉水，苦苦耕耘……这就是摄影家！楼主的敬业精神，令人钦佩！向你学习！

——太白金星(车坛影协影友)



作者的这些文字是作品的重要组成部分，有了它才能避免很多人产生的图像猎奇的错觉。形式与内容的完美结合。文与图的叙述，远远超出了一般摄影技巧探讨的意义……这是真正的精华帖。

——孔哥(迪派网友)

感动！这段跌宕起伏，大悲大喜的西藏之行将是一笔丰富的人生财富。十分欣赏你的作品。

太漂亮了！反复观看，好好享受；细细品味，努力学习。从理念到构图，从选择到控制再到后期，很多东西对于我来说都是崭新的。

——阳光中的雨滴(迪派网友)

因为你的文字而感动！因为你的作品而思考！好作品，好文笔，感动了我！

——孤独镜头(迪派网友)

看过你的经历，便觉得自己的西藏之旅更显得平淡无奇，虽然这是我长这么大第一次一个人的旅行，而且还是西藏，但我相信所有去过西藏的人都会被那里的空气所净化，被那里虔诚的人们所感化，因为那里是世界上离天空最近的地方。期待你的故事，更期待有机会和你一起闯西藏。

——无印(迪派网友)

好片！看了就觉得充满了厚重和艰辛，体现了“风雨兼程”的苦与乐，就像人们常说的“苦并快乐着”，衷心祝贺！

——老豆芽(新摄影网友)

光影效果刻画人物很深刻，整个画面体现的主题是那么的虔诚。一直渴望进入这种情境，被你带入无限向往。

——青履轻歌(新摄影网友)

从一双虔诚的手刻画出人物内心的情感，好！精彩！在这里像这样表现人物内心情感的照片太少了，希望能多看到一些。

——laolang3650(新摄影网友)

平淡的场景利用道具和技巧，散发出艺术的魅力。摄影需要的不仅仅是对器材的推崇，重要的还是拍摄者的大脑和瞬间的反应能力，老哥多传一点这样有启示性的作品。

——梦雾(新摄影网友)



的确，看到这张片子，感觉就像在梦里一样，是那樣的恬靜，那樣的祥和，靈與肉都得到了徹底的放鬆和淨化，謝謝帶來讓我如醉的作品！

——文翁(新攝影網友)

此景此地，我也拍過幾張片子。但一看到您拍攝的片子，還是有無比的震撼！這如夢如幻的藍，是如此的深幽恬靜！仿佛進入了天堂……

——雨露(新攝影網友)

就像是黑暗里，遠處浮出的一線希望。我覺得聖地之光名字起的非常合適，我非常喜歡。

——竹葉聲(新攝影網友)

作品的确很有表現力，感覺真實、生動，現場感非常好，在那樣陰冷的雨天能拍出這樣的精品，足以說明作者的功力和激情！

——人生自有路(新攝影網友)

你的作品太好了，因為有你的作品，讓我們這些初學者有了更好的學習機會，感謝你提供這麼好的作品給我們。謝謝！

——歐楊(新攝影網友)