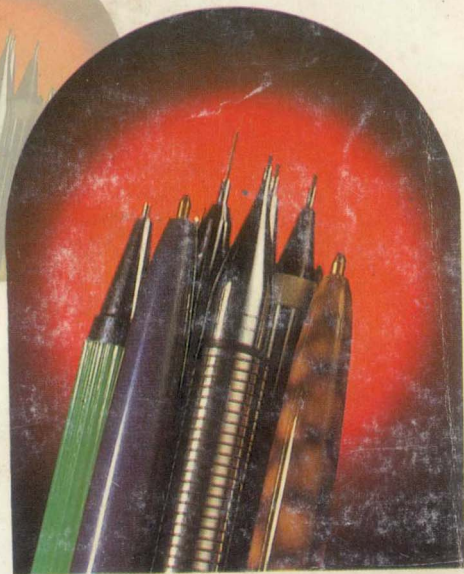



九年义务教育

全新

初中语文解难释疑

(三年级)



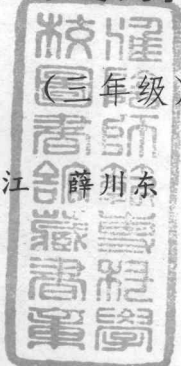
 广东教育出版社

34891

九年义务教育

全 新

# 初中语文解难释疑



宋子江

薛朋东

庄世群



200348917

广东教育出版社



九年义务教育  
全新初中语文解难释疑  
(三年级)

宋子江 薛川东 庄世群

\*

广东教育出版社出版发行  
广东省新华书店经销  
广雅印务有限公司印刷  
(广州市广雅中学内)

787×1092 毫米 32 开本 5.25 印张 100,000 字

1995 年 9 月第 1 版 1996 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5406-3331-x

G·3151 定价 4.20 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本厂联系调换。

## 出版说明

本丛书是为配合九年义务教育的实施，由我社组织有关专家编写的一套初中各主要学科的辅导读物，其中包括语文，英语，数学(以上三科均为一、二、三年级各1册)，物理(二、三年级各1册)，化学(三年级1册)等，共12册。

本丛书紧扣九年义务教育初中各科教学大纲，兼顾不同层次学生的接受能力，尽可能囊括初中阶段各学科教与学两方面所遇到的主要问题，围绕重点、难点和关键点，展开解难释疑。

根据初中各学科的特点和教学要求，本丛书在内容编排上，与实际教学顺序一致，力求在教学的各个阶段上，都能及时地为师生提供必要的参考资料。本丛书把各类问题按其性质、要求掌握的程度、解决问题的方法等，进行了科学的归类处理，各栏目既相对独立，又相互联系，师生在使用时可各取所需。

书中对问题的解析，力求深入浅出，准确明晰，当长之处则长，当短之处则短，以帮助学生解决疑难，培养兴趣，发展智力。

本丛书的编写者，都是对本学科知识很有素养的专家学者，而且他们对初中各科课程设置、教学安排的见解具有一定的权威性和指导性，相信本丛书能对广大师生的教和学有较大的裨益。我们热切希望广大师生对本丛书多提宝贵意见，以便进一步完善。

## 目 录

1. 为什么“发电地点”写的是“长江前线”?……………(1)
2. 为什么“发电时间”连“22时”也写上?……………(1)
3. 为什么按“中路”“西路”“东路”的次序报道,不是从东到西,或从西到东?……………(1)
4. 为什么对西路军战况有所议论分析?……………(2)
5. 为什么不少词不用双音节词而用单音节词?为什么用了不少文言词?……………(2)
6. 为什么毛泽东主席要亲自为新华社写这一则新闻?……………(3)
7. 为什么《谁是最可爱的人》这篇通讯把“我”也写进去?为什么自始至终采用与读者对话,向读者倾诉的方式?……………(4)
8. 为什么不直截了当地说“我越来越深刻地感觉到我们的战士是最可爱的人”?……………(5)
9. “脑浆迸裂”的说法是否妥当?……………(6)
10. “在掩埋烈士遗体的时候,由于他们双手扣着,把敌人抱得那样紧,分都分不开,以致把有些人的手指都掰断了”这一句说“掩埋”是否跟具体体的事情对不起头来?……………(6)
11. 能说“声调缓慢”吗?……………(6)
12. “我不能不被他们感动得掉下泪来”一句语序是

- 否欠妥?.....(6)
13. 为什么描写马玉祥的肖像?把他比做“秋天田野里的一株红高粱”又有什么含义?.....(7)
14. 为什么在防空洞谈话的那个战士没有写他的姓名?.....(7)
15. 为什么把防空洞对话这个材料安排在最后?为什么静悄悄的对话反能掀起感情的高潮?.....(8)
16. 为什么只写3个例子比20多个例子反而好?.....(8)
17. 为什么说“只有你意识到”“你正生活在幸福中”,“你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因”?.....(9)
18. 为什么把文艺作品以外的文字都说成实用文?.....(9)
19. 为什么“没有谁逼着你非写不可”后面要作补充说明?.....(10)
20. 为什么说“也许除某一刊物的编辑之外没第二个人看过”?.....(10)
21. 为什么说“调查报告首先是给领导看的”?.....(10)
22. 为什么“他喜欢写小说,就写小说”这中间用逗号,而“喜欢写诗就写诗”中间不用逗号?.....(11)
23. 为什么写计划称“起草”,写公函称为“拟”?.....(11)
24. 为什么说应用文写起来“似难而实易”?.....(12)
25. “实”、“准”、“简”这两个顿号用好还是不用好?.....(12)
26. 与“这本书之可贵还在于它议论少而实例多”相并列的第一个优点是什么?.....(12)

27. “北溟有鱼其名曰鲲”的“北溟”是什么意思?……………(13)
28. “不会看见那旧社会废墟上的火把”指什么?……………(13)
29. “走进30年代的画梦录”具体指什么?……………(14)
30. 契诃夫的中篇小说《草原》主要内容是什么?……………(14)
31. 杰克·伦敦的《旷野的呼声》主要内容是什么?……………(14)
32. 《冰岛渔夫》是怎样一本书?……………(15)
33. 为什么把“乘桴浮于海”称之为“狂想”?……………(15)
34. “胡马依北风，越鸟巢南枝”是什么意思?……………(16)
35. 为什么说“在北美的沙漠中，我是一株水土不服的故园里的橘树，我的诗篇不过是些苦涩的果实”?……………(16)
36. 为什么用“风雨如晦”来形容1975年的政治局面?……………(17)
37. 为什么“落叶归根的感觉”是“凄凉而又甜蜜的”?……………(17)
38. 为什么用“狐死首邱”这个典故?……………(17)
39. 为什么把成语“木犹如此，人何以堪”翻用成“兽犹如此，人何以堪”?……………(18)
40. 为什么“在我侨居海外的岁月中，虽有妻女的举目言笑，虽有异国友朋真诚的情谊，但在我的灵魂的深处，仅有一窗开向祖国的小窗”?……………(18)
41. 为什么说“‘四化’的红日定会突破季节的浓雾”?“季节的浓雾”指什么?……………(19)
42. “总有一天，我不再作枝上夜莺的哀吟；像沙翁诗中的云雀，我会一翅冲天，为那泱泱大国的中华唱出我赞美的诗章。”这是什么意思?……………(19)
43. 即席讲演，难的是迅速确定一条思路。《最后一

- (81) 次讲演》的思路是怎样展开的?.....(19)
44. 为什么说“他们制造恐怖,其实是他们自己在恐怖”?.....(21)
- (10) 45. 闻一多先生是怎样证明“你们完了;快完了!我们的光明就要出现了”这个伟大的预言的?.....(21)
- (11) 46. “今天,这里有没有特务?”是不是设问句?.....(22)
- (12) 47. “前脚跨出大门,后脚就不准备再跨进大门!”这话通吗?.....(22)
- (13) 48. 为什么选择小伙计作为小说《孔乙己》的叙述者?.....(23)
- (14) 49. 为什么把《孔乙己》写成“我”对“二十多年前”往事的回忆?.....(23)
- (15) 50. 为什么酒的量词用“碗”,一喝就是一两碗?.....(24)
- (16) 51. 为什么用短衣和长衫来区别穷富两种顾客?.....(24)
- (17) 52. 写孔乙己“身材很高大”,是不是随便写的?有没有什么用意?.....(24)
- (18) 53. 为什么“我”之所以至今还记得孔乙己,仅仅因为“只有孔乙己到店,才可以笑几声”?.....(25)
- (19) 54. 为什么孔乙己总是穿长衫?既然讲体面,为什么不补不洗?为什么后来穿的却是一件破夹袄?.....(25)
- (20) 55. 孔乙己付九文铜钱,为什么要“排”?为什么把孔乙己的铜钱称为“大钱”?.....(26)
- (21) 56. 为什么孔乙己只偷书不偷别的东西?.....(26)
- (22) 57. 鲁迅让孔乙己说出“君子固穷”这句话有什么意味?.....(27)
- (23) 58. 为什么孔乙己不会营生也不学?为什么不跟短



- 衣帮一伙干活吃饭?.....(27)
59. 为什么短衣帮、掌柜不但不同情孔乙己这个苦人,反而无情地嘲笑他?.....(28)
60. 为什么孔乙己对别人的嘲讽有时“不回答”,有时又“睁大眼睛说话”,有时又“涨红了脸”,有时又“显出不屑置辩的神气”,有时又“显出颓唐不安模样,脸上笼上了一层灰色”,有时说些“难懂的话”,有时说的叫人“一些不懂”?.....(28)
61. 为什么“免不了偶然做些偷窃的事”的孔乙己“在我们店里,品行却比别人都好”?.....(29)
62. 为什么孔乙己好长时间没有觉察“我”爱理不理的态度,说话很恳切,甚至显出极高兴的样子?.....(30)
63. 为什么“从不拖欠”的孔乙己后来却一直欠着19个钱?.....(30)
64. 为什么孔乙己长久没有来,掌柜到中秋结帐才忽然想起来,连小伙计也才“觉得他的确长久没有来了”?.....(31)
65. 为什么把孔乙己打折腿的恰恰是举人?.....(31)
66. 为什么把孔乙己最后一次到酒店的时间安排在“将近初冬的一天”?.....(32)
67. 为什么孔乙己最后一次喝酒的时间不是傍午或者傍晚,而是“下半天”?.....(32)
68. 为什么孔乙己最后一次到酒店,“我”没有附和着笑?.....(32)
69. 为什么说“大约孔乙己的确死了”?.....(33)
70. 为什么范进中了秀才,胡屠户只拿一副大肠和

- (18) 一瓶酒来贺；范进中了举人，胡屠户就拿七八斤肉和四五千钱来贺？……(33)
71. 为什么胡屠户来贺范进进学，开口却骂范进“现世宝”，还说什么“如今不知因我积了甚么德，带挈你中了个相公”？……(34)
72. “范进向他作揖，坐下”，“坐下”一句省略的主语是谁？……(34)
- (73) 范进平日最怕胡屠户，为什么偏偏去向他商议乡试的盘费？……(35)
- (74) “不要失了你的时了”是什么意思？……(35)
75. 胡屠户资助几个盘费对他来说是一本万利的事，为什么不但不资助，相反臭骂一通？……(35)
- (76) 怎么说“买几升米来煮餐粥吃”？……(36)
77. 为什么把范进卖鸡这个情节安排在出榜那日？……(36)
78. 为什么范进老半天卖不掉一只生蛋的母鸡？……(36)
79. 为什么不是说“恭喜你中了举人”，而说“你恭喜中了举人”？……(37)
- (80) 为什么乡试前范进自信火候已到，邻居一再说“中了举了”，范进反而不敢相信？……(37)
- (81) 为什么写范进走出大门不多路一脚踹在塘里？……(38)
82. 只有打嘴巴才能治好喜疯病，这有什么讽刺意味？写胡屠户给范进一个嘴巴又有什么讽刺意味？……(38)
- (83) 胡屠户的前倨后恭说明什么？……(39)
- (84) 为什么张乡绅马上赶来拉关系，又送银子又赠房子？……(39)

85. 鲁提辖起初为哭声“搅俺弟兄们吃酒”而气愤愤的，为什么得知卖唱的父女俩“自苦啼哭”便要问个明白？……(39)
86. 为什么金老父女不去告状？……(40)
87. 为什么鲁提辖听了翠莲的诉说就问金老“你姓甚么？在那个客店里歇？那个镇关西郑大官人住在那里住”？……(40)
88. 鲁提辖为什么把2两银丢还李忠？为什么气头上不丢等父女俩拜谢去了才丢？……(41)
89. 鲁提辖让金老父女离店之后为什么耐心地坐了两个时辰？……(41)
90. 为什么鲁提辖要那样“消遣”镇关西？……(41)
91. 鲁提辖第一拳下去，把镇关西打得鲜血迸流，为什么镇关西反说“打得好”？……(42)
92. 为什么鲁提辖“只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他”？……(42)
93. 鲁提辖打死镇关西“须吃官司”，为什么我们读起来觉得大快人心？……(42)
94. 为什么《沁园春 雪》中诗人所“望”远远超出了视力所能达到的范围？……(43)
95. 为什么群山、高原在诗人眼里像在舞蹈像在奔驰？……(43)
96. “引无数英雄竞折腰”的含义是什么？……(44)
97. 为什么用“惜”字领起对中国历史上英雄豪杰的评说？……(44)
98. “数风流人物，还看今朝”究竟指谁？……(45)

99. “胡天”的“胡”是什么意思?.....(46)
100. “忽如一夜春风来,千树万树梨花开”这两句  
抒发了怎样的感情?如果说是喜悦兴奋的感情,  
与前后诗句的情调是否合拍?.....(46)
101. “胡琴琵琶与羌笛”一句是什么意思?.....(46)
102. 《白雪歌送武判官归京》抒发了怎样的感情?.....(47)
103. 为什么《周总理,你在哪里》第2节与第3、4、  
5节是总分关系而不是并列关系?.....(47)
104. 为什么用对着高山、大地、森林、大海的呼  
喊来展开诗篇?.....(47)
105. “宿营地上篝火红啊/伐木工人正在回忆他亲切  
的笑语”这两句颂扬了周总理什么品质?.....(48)
106. 为什么写已故总理“他正在中南海接见外宾/  
他正在政治局出席会议”?.....(48)
107. “你永远居住在太阳升起的地方”是指什么地方?.....(49)
108. “周总理——”和“周——总——理——”的念法  
和抒发的感情有什么不同?.....(49)
109. 为什么“看见了甘蔗林,我怎能不想起青纱帐”,  
“想起了青纱帐,我怎能不迷恋甘蔗林的  
风光”?.....(49)
110. 为什么诗人郭小川说“我的青春、我的信念、  
我的梦想……无不在北方的青纱帐里染上战  
斗的火光”?.....(50)
111. 为什么诗人说“我的歌声、我的意志、我的希  
望……好像都是在北方的青纱帐里生出翅膀”?.....(50)
112. 为什么诗人说“北方的青纱帐哟,常常满怀

112. “凛冽的白霜”?..... (51)
113. 《青纱帐——甘蔗林》第5、6节为什么作了一系列的对比?..... (51)
114. 为什么诗人说“我们的甘蔗林呀，已经是新时代的青纱帐”?..... (52)
115. 《青纱帐——甘蔗林》的思路是怎样展开的?..... (52)
116. 大海象征什么? 暴风雨象征什么? 乌云、雷声、闪电象征什么? 海燕象征什么? 海鸥、海鸭、企鹅象征什么?..... (53)
117. “在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲的飞翔。”这一句为什么这样比喻海燕?..... (53)
118. “在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!”这一句里为什么用破折号?..... (53)
119. 为什么要写海鸥、海鸭、企鹅?..... (54)
120. “这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的!”这一句的深层含义是什么?..... (54)
121. 为什么大海起初斗不过狂风，“狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末”，后来又显得坚强有力——“大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊”?..... (55)
122. “——暴风雨! 暴风雨就要来啦!”“暴风雨”三个字为什么用反复修辞?..... (55)
123. “让暴风雨来得更猛烈些吧!”这一句表达作者

- (11) 什么思想感情?..... (56)
124. 为什么《白毛女》头两场戏安排在天降大雪的除夕之夜?..... (56)
125. 为什么杨白劳家灶“旁有灶神”?..... (57)
126. 为什么杨白劳打门时“畏缩地看看四周”，又“以手急止喜儿不要大声”?..... (57)
127. 为什么写杨白劳父女估计穆仁智这回肯定不会来?..... (57)
128. 为什么连两斤面都要揣在怀里怕叫东家看见?..... (58)
129. 为什么要写扎上二尺红头绳的场面?..... (58)
130. 为什么要写贴门神的场面?..... (59)
131. 为什么杨白劳答应王大婶“准给孩子们办”的话“怕喜儿听见，又要让喜儿听见”?为什么喜儿又“故作不知”?..... (59)
132. 为什么剧作家给恶霸地主黄世仁家起的堂名称为“积善堂”?..... (60)
133. 为什么穆仁智口中连说“一件事，一件心事，一件不叫人知道的事”，就是不说明白?..... (60)
134. 剧作家写王大婶给杨白劳出主意“你到那里，给少东家多跪上会子，总不能不让咱们过这个年啊”，写这个话有什么深意?..... (61)
135. 为什么黄世仁反倒说“有理走遍天下，无理寸步难行”，穆仁智反倒说“穷生奸计，富长良心”?..... (61)
136. 为什么黄世仁起先称呼“老杨”，第二次上场

- 直呼其名“杨白劳”?……………(62)
137. 剧作家写穆仁智的道白“哪里说理去! 县长和咱们少东家是朋友, 这就是衙门口, 你到哪里说理去”, 这样写有什么深层含义?……………(62)
138. 为什么黄世仁也怕风声闹大?……………(63)
139. 为什么齐仰之起先架子那么大? 脾气那么倔?……………(63)
140. 陈毅进了屋打量房间说“齐先生就住这里”是什么意思?……………(64)
141. 陈毅市长引《陋室铭》“山不在高, 有仙则名; 水不在深, 有龙则灵。斯是陋室, 惟吾德馨”是什么意思?……………(64)
142. 既然陈毅市长引《陋室铭》有双重含义, 为什么齐仰之只是高兴地说“不不, 过奖了, 过奖了”?为什么陈毅说“苔痕上墙绿, 草色室中青”, 而齐仰之只是说“陈市长真是善于笑谈”?……………(65)
143. 为什么陈毅市长先不提聘请的事却批评齐先生“对有门化学确实无知”?……………(65)
144. 齐仰之说“我这个知识分子身上还有着不少酸性”是什么意思?陈毅市长说的“碱性”“中和”又是什么意思?……………(66)
145. 陈毅市长说自己只是催化剂, 是什么意思?……………(66)
146. “河阳”就是黄河北岸吗?……………(67)
147. 为什么寓言中两个老人一称“愚公”一称“智叟”?……………(67)
148. 为什么把愚公的年纪写得这么大(年且九十)?……………(67)

- (89) 为什么把愚公子孙能挑担子的写得这么少(三直夫)?……………(68)
149. 为什么要写“邻人京城氏之孀妻有遗男,始(10)此,跳往助之”?……………(68)
- (89) 150. 愚公妻子的话和智叟的话有什么相同之处, (10) 有什么不同之处?……………(69)
151. 为什么我们古代会出现《愚公移山》这篇寓(10)言?……………(69)
152. 孟子所说的“地利”是一个什么样的概念?……………(70)
- (10) 153. “威天下不以兵革之利”是不是否定武器的作(10)用?……………(71)
154. 为什么孟子认为“威天下”最重要的是“得道”?……………(71)
155. 孟子所说的“得道”是什么意思?……………(71)
156. 《生于忧患,死于安乐》为什么开头就举例(10)子,例子连举6个之多?……………(72)
- (10) 157. “天将降大任于是人也”的“天”指什么?……………(72)
158. “苦其心志”是什么意思?……………(73)
- (10) 159. “行拂乱其所为”的“行”是什么意思?……………(73)
160. 为什么说“人恒过,然后能改”?……………(73)
- (10) 161. 为什么说“出则无敌国外患者”会成为“国恒亡”(10)的因素?……………(74)
- (10) 162. 为什么称赞滕子京的政绩?……………(74)
- (10) 163. 为什么先写“若夫霪雨霏霏……”后写“至若春(10)和景明”?……………(75)
- (10) 164. 为什么《岳阳楼记》第5段开头有“嗟夫”的感叹?……………(75)
165. 为什么范仲淹遭国君贬谪还要心忧其君?……………(76)



166. “先天下之忧而忧”的一套议论与岳阳楼有什么联系?……………(76)
167. “宠辱偕忘”的“偕”读jiē还是xié?……………(76)
168. 为什么说“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”?……………(77)
169. 为什么《醉翁亭记》用了21个“也”字，读起来不觉得单调重复，反觉得神采飞扬，摇曳生姿，韵味无穷?……………(77)
170. “风烟望五津”的“望”字好在哪里?……………(78)
171. 为什么“海内存知己，天涯若比邻”两句诗能超越时空成为千古名句?……………(78)
172. “天门中断楚江开”的“断”与“开”字好在哪里?……………(79)
173. “碧水东流至此回”的“回”字好在哪里?……………(79)
174. “起舞弄清影”的“弄”字好在哪里?……………(79)
175. “不应有恨，何事偏向别时圆?”用的是什么修辞方法?是设问吗?……………(80)
176. 为什么“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”这样一个个名词连缀就能成为有形象有色彩有气氛有情致有韵味的画面?……………(80)
177. “峰峦如聚，波涛如怒”两句用了什么修辞手法?“聚”“怒”二字好在哪里?……………(81)
178. 为什么“兴，百姓苦”?……………(81)
179. 朱德《回忆我的母亲》，为什么在家所见情景按事情性质分类写，在外所知情况改以时间为序?……………(82)