

204763

古汉语纲要

刘宗邦

請 交 換

内江师范专科学校教务处

204763

前 言

我校中文科刘宗邦副教授的《古汉语纲要》，是积累多年教学经验和研究成果，经过反复修改编写而成的。从1978年以来在我校试用，反映良好。送有关部门学术鉴定时，四川大学教授华忱之，四川师范学院教授冉友侨、副教授张振德等同行专家认为，这是一部“论断严谨”的古汉语通论教材，“内容翔实，知识准确，表达清楚”其中文字部分“简明扼要，取舍之间，颇多灼见。”为了满足教学需要，现铅印成册。

《古汉语纲要》包括文字、音韵、词汇、语法四个部分。全书共分21章，每章之后都附有大量的练习资料。书中例句大都从现行中学语文课本中选取。此书可作为师专教育学院中文专业教材，可供电大、自修大学学员自学和中学语文教师教学参考之用。

内江师范专科学校教务处

目 录

引 言	(1)
-----	-------

第一编 文 字

第一章 汉字的构造

一、象形	(3)
二、指事	(5)
三、会意	(7)
四、形声	(8)
五、关于“六书”	(11)

第二章 《说文》和汉字部首

一、《说文解字》	(13)
二、汉字的部首	(15)
(一)为什么要学习汉字的部首	(15)
(二)怎样学习汉字的部首	(16)
(三)从偏旁推求字的意义范畴举例	(18)

第三章 汉字的形体变易和假借

一、异体字	(21)
二、古今字	(22)

三、假借字·····	(25)
------------	--------

第二编 音 韵

第一章 基础知识

一、元音·····	(30)
二、辅音·····	(31)
三、声母、纽、声类·····	(32)
四、清浊·····	(32)
五、韵母、韵、韵部、韵类·····	(33)
六、阴声、阳声、阴阳对转·····	(33)
七、等呼·····	(34)
八、音标·····	(35)
九、反切的原理·····	(35)

第二章 韵书和韵部

一、《广韵》·····	(37)
二、诗韵·····	(40)
三、《中原音韵》·····	(42)
四、十六摄·····	(43)
五、上古的韵部·····	(44)

第三章 字母、声母

一、三十六字母·····	(48)
二、《切韵》的声母系统·····	(53)
三、中古以后声母的演变·····	(54)

四、上古的声母·····	(58)
--------------	--------

第四章 声调和反切

一、古代的声调·····	(61)
二、中古以来调类的变化·····	(62)
三、反切字的声韵调·····	(64)

第三编 词 汇

第一章 词的构成

一、比较特殊的单音词——兼词·····	(69)
二、单纯词·····	(71)
三、合成词·····	(73)
四、不要误合单音词·····	(74)
五、正确辨认偏义复词·····	(76)

第二章 词与词之间的关系

一、同义词·····	(79)
二、近义词·····	(80)
三、反义词·····	(85)
四、同形词·····	(86)
五、正反同词·····	(88)

第三章 词义或字义

一、词的本义·····	(90)
-------------	--------

(一) 为什么要探求词的本义·····	(91)
(二) 怎样确定词的本义·····	(93)
(三) 从字形结构探求本义的局限·····	(94)
二、词的引申义·····	(96)
(一) 词义引申的两种方式·····	(96)
(二) 词义引申的一般规律·····	(98)
(三) 词义引申和修辞手段的关系·····	(100)
三、怎样确定句中词义·····	(102)
(一) 注意词的具体语言环境·····	(102)
(二) 了解词的语法作用·····	(103)
(三) 注意词义的历史特点·····	(104)

第四章 词义的演变

一、词义表达范围的扩大·····	(107)
二、词义表达范围的缩小·····	(108)
三、词义表示的程度的变化·····	(109)
四、感情色彩上的词义变化·····	(110)
五、词义的转移·····	(111)
六、词义的活用·····	(115)

第四编 语 法

第一章 词类和词组

一、古汉语的词类·····	(118)
二、词组的类型·····	(120)

三、词组的结构层次·····	(124)
----------------	-------

第二章 实 词

一、名词·····	(127)
(一)一般名词作状语·····	(127)
(二)名词的意动用法·····	(128)
(三)名词的使动用法·····	(129)
(四)名词用如一般动词·····	(130)
(五)方位词·····	(131)
二、动词·····	(132)
(一)动词作状语·····	(132)
(二)不及物动词的使动用法·····	(132)
(三)及物动词的使动用法·····	(133)
(四)不及物动词而带宾语·····	(134)
三、形容词·····	(136)
(一)形容词的意动用法·····	(136)
(二)形容词的使动用法·····	(137)
(三)形容词用如一般动词·····	(137)
(四)形容词而带宾语·····	(138)
(五)词类活用的标志·····	(138)
四、数词·····	(139)
(一)分数·····	(139)
(二)倍数·····	(139)
(三)约数·····	(139)
(四)虚数·····	(140)
(五)数词的动化·····	(140)

第三章 半实半虚词

一、代词.....	(142)
(一) 人称代词.....	(142)
(二) 指示代词.....	(144)
(三) 疑问代词.....	(147)
二、副词.....	(149)
(一) 程度副词.....	(149)
(二) 范围副词.....	(150)
(三) 时间副词.....	(151)
(四) 情态副词.....	(152)
(五) 否定副词.....	(153)
(六) 表敬副词.....	(154)

第四章 常见的虚词

一、“于”(“乎”).....	(157)
二、“以”.....	(160)
三、“为”.....	(163)
四、“与”.....	(165)
五、“而”.....	(167)
六、“则”.....	(170)
七、“之”.....	(173)
八、“所”.....	(177)
九、“者”.....	(180)
十、“然”.....	(182)
十一、“乃”.....	(183)

第五章 语气和语气词

一、“夫”	(187)
二、“盖”	(189)
三、“其”	(190)
四、“庶” “庶几”	(191)
五、“者”	(192)
六、“也”	(194)
七、“矣”	(196)
八、“焉”	(196)
九、“乎”	(198)
十、“欤(与)” “耶(邪)”	(199)
十一、语气词的连用	(200)

第六章 词 序

一、宾语的前置	(202)
(一) 疑问代词作宾语	(203)
(二) 否定句中代词作宾语	(203)
(三) 借助“之”“是”等助词作标志	(204)
二、介词宾语的前置	(205)
(一) 疑问代词作介词宾语	(205)
(二) 介词“以”的宾语	(206)
(三) 借助“之”而前置的介词宾语	(206)
(四) 介词表朝向, 宾语是方位词	(207)
三、定语的位置	(207)
(一) 修饰性、限制性定语的位置	(207)

(二) 数量词或数词作定语的位置·····	(209)
四、主语的位置·····	(209)
(一) 感叹句中主语的后置·····	(210)
(二) 疑问句中主语的后置·····	(210)
五、介词结构的位置·····	(210)

第七章 省略和压缩

一、主语的省略·····	(213)
二、谓语的省略·····	(214)
三、宾语的省略·····	(215)
四、介词宾语省略·····	(216)
五、介词的省略·····	(218)
六、中心词语的省略·····	(219)
七、多种句子成分的压缩·····	(219)

第八章 句子成分

一、副词作谓语·····	(222)
二、复谓语·····	(224)
三、谓语和连带成分之间的关系·····	(226)
四、同位语·····	(228)
五、句子成分的分析·····	(230)

第九章 句 式

一、判断句·····	(235)
(一) 判断句的结构形式·····	(235)
(二) 古代的判断词·····	(237)

(三) 判断句的活用.....	(238)
二、描写句.....	(239)
三、被动的表示法.....	(240)
四、双宾语.....	(243)
五、“奈”“若”“如”同“何”的组合.....	(247)

第十章 复 句

一、复句的类型.....	(251)
二、复句的层次结构.....	(253)
三、紧缩句.....	(256)
(一) 紧缩句的结构.....	(256)
(二) 紧缩句两部分间的意义关系.....	(257)

引 言

古汉语是我国古代汉民族的共同语，是现代汉语以前的历史语言。实际上是指有文字记载以后的书面语。

古代的书面语言有文言文和古白话两种形式。文言文是古代通行的一种书面语言，它是在先秦口语的基础上产生的，初期与口语基本上是一致的。自秦汉以后，这种书面语言与口语逐渐脱节，而且差异越来越大。不过，它的基本格式并无大变。古白话是指唐宋以来以北方方言为基础形成的另一种书面语言。我们古汉语课的主要研究对象是文言文，因为我们的典籍绝大部分是用文言文写成的，加上文言文同现代汉语的差距比较大。

开设《古汉语》这门专业基础课的目的主要是，通过掌握古汉语的基本规律和基础知识，进一步提高我们阅读和教学古代作品的能力，并加深对现代汉语语言成分的理解。

古代汉语的学习，一定要注意结合学习古代作品，坚持理论联系实际的原则，将感性认识同理性认识结合起来。同时要注意多练，使之变为熟练技巧。

第一编 文 字

读书必先识字，学习古汉语，一定要懂得一些汉字方面的知识。

汉字是属于表意文字的类型。五六千年来，尽管它的形体和结构多次发生过巨大变化，但它的表意本质始终未变。表意性正是汉字特点的集中表现。

文字的特点，一般来说是与它的语言的特点相适应的。一个汉字表示汉语一个音节，通常也是一个意义单位。哪怕它不是词而是词的组成成分（语素），它也是带着一定意义来组合成词的，仅仅是较小的意义单位罢了。汉语的音节数目是有限的，因而同音之词（或语素）往往很多，区别起来相当困难。正是由于汉字的表意性质，才大大减少了这方面的困难。数千年来，汉字之所以一直能够完满地担负起记录汉语的任务，正是因为它能适应汉语同音词（语素）多的特点；而汉字的表意性质能够保持几千年，并没有变成拼音文字的原因也在于此。另外，汉语的方言是很复杂的，汉字的表意性质，也使各方言区域的人能够用文字来达到互相了解，起到“超方言”的作用。至于汉字的缺点，那是由于它采用的符号很多，很复杂，学习起来比较困难，比拼音文字费时，这也不必讳言。

汉字的产生经过了漫长的岁月。在未有汉字以前，太古

的人们曾采取过结绳、刻契和图画记事的方法，但这些都不是真正的文字。由于社会和社会生产力的发展，需要把语言中的一些词记录下来，于是人们逐步把记事图画简化成一些符号，让每个符号有固定的意义和语音，这样，就产生了字。这段时间大约在奴隶社会的初期。

汉字产生以后，日益丰富，逐渐完善。后来经过专业人员的收集、整理和统一，形成了自己的体系。旧时相传“苍颉造字”，这是不正确的。文字是约定俗成的东西，是社会的产物，决不是一个人创造出来的。也许，苍颉就是古代专门收集整理汉字的人员中最有成绩的一个。

第一章 汉字的构造

依照字的结构，汉字通常分为象形、指事、会意、形声四类。其中象形、指事是独体，会意、形声是合体。所谓合体字是指由两个或三个部分组合而成的字，即由两三个象形（或指事）字拼合而成的。而独体字则只有一个部分，不能分成两个字；或者分开后，一部分成字，另一部分不成字。

一、象 形

象形，是描绘实物形状的一种造字的方法。这是从原始图画发展而来的。《说文序》说：“象形者，画成其物，随体诂诂，日、月是也。”这是说，字的笔画要随着物体的特

征而曲折变化。

独体的字，大多是象形字，如“人”“口”“耳”“心”“手”“自”“山”“水”“川”“州”“木”“禾”“竹”“田”“鸟”“隹”“鱼”“皿”“门”“气”“刀”等都是。

象形字不一定描绘实物的全形，可以只描写具有特征性的部分，如“月”“羊”“行”等。有时，为了书写方便，可以改变象形字的方向，如“目”“车”“舟”等。

上面的象形字都只有一个部分，是独体象形字，也是典型的象形字。其中任何一部分都不是单独的字，因此不能拆开。此外，还有些变例，是由两个部分组成的：如“果（从木，象果形）”“胃（从肉，上象胃形）”“眉（从目，象眉之形，上象额理也）”等都是，一般称为合体象形字。据推测，这类字大概最初是象形独体字，后来由于象形之意不够明确，容易与别的字混淆，因而增加意符以示区别，成了合体象形字。

象形是最初最基本的造字方法，它是在记事图画或图画文字的基础上产生的。虽然带有图画的痕迹，但文字只是一种形音义结合的书写符号，不可能也不需要画得很细致，只要把事物的特征表现出来就行了。在文字定型化以前，同一个象形字往往有多种写法，而且带有较浓厚的图画意味，其象形之意是很清楚的。但随着字体的演变，象形之意逐渐消失，加强了它的符号性，在楷书中许多象形字已看不出象形之意了。

《说文》对象形字的说解，有几种不同的说法：“刀，兵也，象形。”“自，象鼻形。”“果，从木，象果形在木

之上。”

象形字一般是用来记录常见实物名称的。汉字里的象形字数量不多，因为好些事物难于描画，或者不便书写。

二、指 事

指事是用一些象征性符号来表示意义的一种造字方法。《说文序》说：“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。”

为什么会产生指事字呢？因为有些事物很难描画出来，一些抽象概念更是画不出来，象形的造字方法便行不通了，于是人们创造了指事的造字方法。就是用一定的符号来表达这种概念，或者用以指示其意义之所在，或者改变象形字的形体来显示它的意义。

指事字有下列几种类型：

（一）独体指事

就是画一个纯粹记号式的图形来表示抽象的概念。如：

“一”“二”“三”表示数目；“上”“下”表示位置；“中”，以“丨”指中央；“冂”，表示覆盖；“乚”，表示纠缠；“口”，表示围绕；“回”，表示回旋；“曲”，表示弯曲；“爰”，表示连缀。

（二）合体指事

在象形字的基础上增加指事符号，合起来指示意义之所在。如：

“本”，在象形字“木”的根的部分，加上符号“一”指出树根的所在。

“刃”，在“刀”字上加“丶”，指出刀口的锋利处为“刃”。

“立”，一个正面的人“大”，在“一”（地）上，表示站立、站住。

“之”，在甲文里，上面一部分是一只脚板，表示离开一个地方去他处。

除了这些以外，还有“末”（从木，一在其上）、“亦”（从大，象两亦之形）、“甘”（从口含一）、“旦”（从日见一上）、“血”（从皿，一象血形）、“曰”（从口上，象口气之出也）等，也是这类指事字。

（三）变体指事

就是把象形字的形状或方向加以改变，用以表示某种概念。

“勹”（包），象人曲形，有所包裹。

“交”，交胫也。从大（正面的“人”），象交形。

“尢”，曲胫人也。从大，象偏曲之形。

此外，如：“尸”（象人卧之形）“匕”（变也，从倒人）“县”（从倒“首”）“片”（从半木）“了”（从子无臂）等也是这类指事字。

指事字和象形字的区别是：象形字通常用来描绘一般的实体物，大都是一般名词。指事字则常表示一种概念，不是专指某一种具体东西。往往不是一般名词。《说文解字注》说：“指事之别于象形者，形谓一物，事赅众物，专博斯