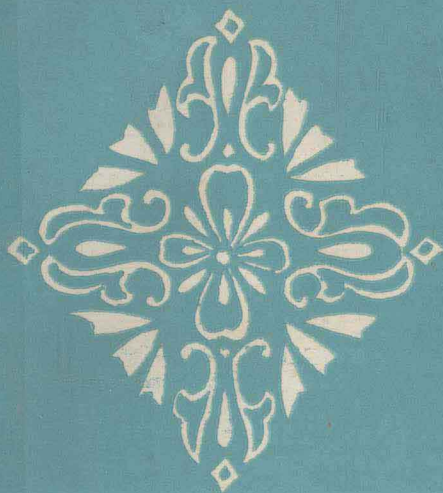


中國現代作家小傳



河北廊坊師專中文科 編

中国现代作家小传

(内部资料)

河北廊坊师专中文科编

目 录

A

艾 芜.....	(1)
艾 青.....	(3)

B

巴 金.....	(4)
冰 心.....	(6)
卞之琳.....	(8)

C

陈望道.....	(9)
曹靖华.....	(10)
成仿吾.....	(11)
曹 禺.....	(11)
草 明.....	(12)
陈登科.....	(14)

D

丁西林.....	(15)
端木蕻良.....	(15)
杜鹏程.....	(16)

F

冯沅君	(17)
丰子恺	(17)
冯雪峰	(18)
冯 铿	(19)
冯 至	(19)
冯德英	(20)
冯 牧	(21)

G

郭沫若	(22)
高士其	(25)
戈宝权	(26)
高云览	(27)
管 桦	(27)
郭小川	(29)
高玉宝	(30)

H

洪 深	(31)
洪灵菲	(32)
胡也频	(33)
何家槐	(33)
何其芳	(34)
贺敬之	(36)

胡 可.....	(37)
黄声笑.....	(38)

J

蒋光慈.....	(39)
靳 以.....	(40)
金 近.....	(40)
峻 青.....	(41)
吉学霏.....	(43)

K

柯 兰.....	(45)
康 濯.....	(45)

L

鲁 迅.....	(47)
刘半农.....	(49)
刘大白.....	(50)
李霁野.....	(51)
李广田.....	(51)
老 舍.....	(53)
李伟森.....	(55)
李劫人.....	(57)
骆宾基.....	(58)
李伯钊.....	(59)

雷 加	(60)
柳 青	(61)
刘白羽	(62)
李 季	(64)
刘知侠	(65)
李英儒	(67)
梁 斌	(68)
李 准	(70)
陆柱国	(71)

M

茅 盾	(73)
马 烽	(75)
苗得雨	(76)

O

欧阳予倩	(78)
欧阳山	(79)

P

蒲 风	(81)
潘漠华	(81)

Q

钱杏村	(83)
-----	------

曲 波.....	(83)
----------	------

R

柔 石.....	(85)
----------	------

阮章兢.....	(86)
----------	------

S

孙伏园.....	(87)
----------	------

沙 汀.....	(87)
----------	------

宋之的.....	(89)
----------	------

孙 犁.....	(90)
----------	------

T

唐 弢.....	(92)
----------	------

田 间.....	(93)
----------	------

台静农.....	(94)
----------	------

W

王统照.....	(95)
----------	------

汪静之.....	(96)
----------	------

闻一多.....	(97)
----------	------

韦素园.....	(99)
----------	------

王鲁彦.....	(100)
----------	-------

吴组缃.....	(101)
----------	-------

王西彦.....	(102)
----------	-------

王亚平.....	(103)
----------	-------

王朝闻	(104)
王老九	(104)
魏 巍	(105)
未 央	(107)
王安友	(107)
闻 捷	(108)
王汶石	(109)
吴 强	(111)
王愿坚	(112)

X

许寿裳	(114)
许广平	(114)
熊佛西	(116)
肖 殷	(116)
夏 衍	(117)
许地山	(119)
肖 红	(120)
许钦文	(121)
肖 三	(122)
徐 迟	(123)
谢 璞	(125)

y

叶圣陶	(126)
-----	-------

郁达夫	(127)
于 伶	(129)
严文井	(130)
姚雪垠	(131)
殷 夫	(132)
应修人	(133)
叶 紫	(134)
袁 静	(135)
杨 朔	(136)
严 阵	(138)
严 辰	(139)
杨 沫	(140)

Z

郑振铎	(143)
朱自清	(144)
邹韬奋	(146)
周 扬	(147)
臧克家	(148)
张天翼	(150)
赵树理	(151)
周立波	(153)
周而复	(155)
张志民	(156)
张海默	(157)

张孟良.....	(158)
张士杰.....	(160)

增 补

陈伯吹.....	(161)
丁 玲.....	(162)
东 平.....	(163)
方志敏.....	(164)
何 为.....	(166)
浩 然.....	(168)
刘 章.....	(169)
庐 隐.....	(170)
田 汉.....	(171)
茹志鹃.....	(172)
西 戎.....	(174)
阳翰笙.....	(175)
张天民.....	(176)
吴伯箫.....	(178)
刘 真.....	(179)
秦 牧.....	(179)
周瘦鹃.....	(180)
徐懋庸.....	(181)
后 记.....	(182)

艾 芜

原名汤道耕，四川新繁县人，一九〇四年生。幼时家境贫寒。祖父务农，父亲做乡村小学教师。他在高小读了两年半书，未毕业即考入成都第一师范学校。五四运动时期，他受到当时进步思想的影响，于一九二五年夏（在师范学校未毕业），离开四川，到了云南昆明。

一年多以后，漂泊到缅甸。一九二七年春在克钦族人民居住的山区中一家汉人开的马店里当“伙计”。是年冬，又流浪到仰光。这时期，他除了做杂务工作外，开始写些新诗、杂文、小说，投寄到当地华侨办的《仰光日报》发表。以后，曾担任报馆校对、小学教师及报纸副刊编辑。这期间也失过业，曾一度流浪到新加坡，不久又返回缅甸。后因同情缅甸达拉瓦底县的农民暴动，被英帝国主义殖民当局逮捕，后押至厦门，这时已是一九三一年春天了。同年夏，他由厦门赴上海，随后参加“左联”，常在《文学月报》等刊物上发表作品。同时，在“左联”办的工人子弟学校及杨树浦工人夜校教书，并作发展工人文艺通讯员的工作。一九三三年被国民党反动派逮捕，囚禁于苏州第三监狱。

他的作品大半取材农村，以及流浪沿途中的见闻。抗战前，出版的短篇集有《南国之夜》、《南行记》、《夜景》

等；中篇有《春天》（《丰饶的原野》的第一部）、《端午节》、《某校纪事》等。这些作品表现了旧社会下层社会人民的生活，赞颂了他们的英勇不屈的斗争精神。作品多以滇缅边界少数民族地区为背景，富有浓厚的地方色彩。

抗日战争时期，由于国民党反动派的白色恐怖，迫使他继续过颠沛流离的生活。从抗战开始到全国解放这一时期，他写了许多作品。长篇有《丰饶的原野》、《故乡》、《山野》；中篇有《乡愁》、《一个女人的悲剧》、《我的旅伴》、《芭蕉谷》等；短篇集有《秋收》、《荒地》、《烟雾》等，散文集有《杂草集》等。作者在解放前写的主要作品，大都收入《艾芜短篇小说集》（1954年）、《艾芜中篇小说集》（1958年）。

新中国成立后，他在党的领导和帮助下，继续努力从事文学活动。一九五二年，他在鞍山的工厂中，同工人生活了一年半之久，写了《新的家》等几个为读者所喜爱的短篇。后又写了长篇小说《百炼成钢》，是写钢铁工人快速炼钢的故事的。作者通过具体而生动的形象，表现出工人阶级伟大的英雄品质和精神面貌，生动地反映了祖国工业战线上的飞跃发展和光辉成就。

作者解放后的著作，还有短篇集《夜归》、散文集《初春时节》、《欧行记》及文艺论文集《浪花集》等。

文化大革命中，艾芜深受“四人帮”迫害。粉碎“四人帮”之后，才重新获得解放。

艾 青

浙江金华县人，原名蒋海澄，笔名艾青，另有莪加、克阿、纳壅、林壁等名，一九一〇年生。中学毕业后入杭州西湖艺专学习绘画，没有读完即赴法国留学。九一八事变后回国，在上海加入左翼美术家联盟，一度被捕入狱。抗战初期，出版了第一部诗集《大堰河》，抒发了对农民和土地的感情，表现了鲜明的资产阶级民主革命思想。其后，他满怀热情，从东部到中原，从中原到西北，最后到达革命圣地延安。一九四二年参加延安文艺座谈会及整风运动。抗日战争胜利后从延安到华北，经历了解放战争，土地改革，做过行政工作。

艾青早期受过惠特曼，凡尔哈仑，马雅柯夫斯基及勃洛克等人影响，形式倾向自由诗，后来接受了中国诗的民族风格，学习采用民歌诗，写诗形式也渐趋格律化。他是五四以来有代表性的诗人之一。主要作品有《向太阳》、《北方》、《大堰河》、《黎明的通知》、《旷野》、《他死在第二次》和《诗论》等。

解放后曾任《人民文学》副主编，中国文联委员、全国作协理事、美协理事等职。

一九五七年反右派斗争以后二十年间没公开发表作品，一九七八年重新在报刊上发表诗作。

巴 金

中国著名的现代小说家。原名李芾甘。一九〇四年十一月二十五日诞生于四川成都的一个封建官宦之家。曾祖，祖父，父亲当过县官。幼年时，家庭内充满黑暗与痛苦，这使巴金非常不满，但当时的中国正在酝酿着一场大革命，中国社会在黑暗之中，萌生着希望与新生，这新的思潮，新的事物也使他受到了影响。

十三岁左右，巴金的六叔，二哥，表哥三个人合办了一份小说杂志，名叫《十日》（一个月出三本，每本用复写纸抄了五、六份）这刊物对巴金走上文学创作道路，起了重要的影响。

后来，他结识了成都出版的《半月》杂志的编辑章先生，又通过章结识了一个青年团体“均社”。后来，他做了《半月》杂志的编辑。

一九二三年春末，巴金到了上海。在上海读了半年书，转到了南京的东南大学附属中学。一九二五年，他又回到上海医治肺病。

这期间，几个重要的文学团体，“文学研究会”、“创造社”、“新潮社”、“语丝社”都在上海活动。文艺性的杂志，翻译作品大都在上海印行，同时还可以看到《新青年》《每周评论》，等期刊，看到中译外国文学名著。同时，动荡的社会与残酷的现实也给巴金许多激励和锻炼。

一九二七年一月二十五日，二十三岁的巴金，启程去法国的马赛，后转到巴黎，不久即动手写作小说。处女作《灭亡》，就是一九二七年在巴黎写成的。一九二八年底，他离法回国，决心开始文学生涯。那时，他的创作热情旺盛，从一九二九年至一九六四年，他写的长篇，中篇及短篇小说集有三十多本，杂记及游记选集有二十多本。翻译作品有二十多本，约五百万字以上。

巴金早年是无政府主义者，他的名字是因崇拜巴枯宁，克鲁泡特金而起的。他早期的作品，笔尖带着丰富的情感，所以风靡一时。

一九五八年二月起到一九六二年八月止，人民文学出版社出版了《巴金文集》十四卷。

巴金的重要作品，除了《家》、《春》、《秋》——《激流三部曲》之外，还有《爱情三部曲》和《火》的第一部，第二部和第三部。

《爱情三部曲》创作的年代早于《激流三部曲》。《雾》出版于一九三一年，《雨》一九三二年，《电》一九三三年。

《火》是抗战中写的，一九四〇年出版了第一部。一九四二年出版了第二部，一九四五年出版了第三部。

第一部以“八一三”淞沪战争为背景，写青年们从不同的生活环境奔向抗日的洪流。

第二部，写一九三八年武汉撤守的前夕，曾明远率领的战地服务团随正规军在大别山坚持抗战。

第三部写抗战大后方的阴暗和混乱，也写正直、善良，为正义而奋斗的人民在一个共同的愿望中互相了解相互合

作。《火》中充满了战斗的呼号，战斗的热情，以生命争取抗战胜利的早日到来。

他文如其人。巴金在一篇题为《朋友》的散文中说：“我不配做一盏明灯。那么就让我做一块木柴吧，我愿意把自己烧得粉身碎骨，给人间添一点温暖”。

文化革命期间，巴金遭受“四人帮”的疯狂迫害，写作几乎完全停顿。打倒“四人帮”后，巴金怀着对“四人帮”的深仇大恨，重新挥戈上阵，除写了许多感人的散文（如悼念总理的文章）之外，还在翻译百万余言的赫尔岑的《往事与回忆》。并且计划写一本砸烂“四人帮”后的短篇小说集，和一部反映现代生活的长篇小说。

现任第五届全国人民代表大会常务委员会委员，中国文联副主席。

冰 心

原名谢婉莹。笔名有冰心女士，男士等。一九〇〇年生于福建省长乐县一个官僚资产阶级家庭里。幼年的冰心是在海边和母亲的溺爱中长大的。冰心小时候就接触大批古典文学作品，开始阅读《三国志演义》、《说部丛书》、《西游记》、《水浒传》等。一九一四年入教会学校北京贝满女中。“五四”运动爆发那年，她在大学预科，当时被选为学生会文书，参加了宣传活动，在革命浪潮激荡下，她开始了问题小说的创作。第一篇是《两个家庭》，接着写了《斯人独憔悴》、《庄鸿的姊姊》等。在这些作品里，她提出了一些社会人生的问题。

由于阶级的局限，她没有勇气接近革命和群众，而在现

实的打击下，就只有退缩了。安乐的童年生活和学生时代基督教义的影响，使她找到了理想的避难所：爱。她认为理想的人生是“人类之爱”，“爱”能解决一切社会和人生问题。这当然是资产阶级人道主义的幻想，是一种反动的唯心主义观点。这时期出版了小说集《超人》（一九二三年）、诗集《繁星》（一九二三年）、《春水》（一九二三年）等。一九二三年留学美国。一九二六年归国后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。在留美期间，写成了散文《寄小读者》。这时期作品基本上是在“爱”的哲学指导下写的。母爱，童年的欢乐，大海，自然景物，是主要的题材，在当时一部分读者中影响很大。

一九三一年写了《分》，标志着她对社会有了进一步认识。抗战期间，冰心在重庆，以“男士”为笔名，写过几篇关于妇女问题的小说，结集为《关于女人》。由于立场、世界观没有得到改变，致使创作淡落。抗战胜利后，随着丈夫吴文藻到日本，一九五二年冬，回到祖国来。

回国后，从事世界和平民主活动。一九五四年被选为全国人民代表大会代表。这时期冰心也进行儿童文学创作活动：一九五六年出版了《陶奇的暑期日记》，一九五八年三月人民日报开始刊登她的《再寄小读者》。在这些作品里，歌颂了祖国的新面貌。

一九六〇年八月第三次文代会上被选为作协理事。

打倒“四人帮”之后，冰心焕发了青春，积极参加文化工作，陆续在报刊上发表了一些缅怀毛主席、纪念周总理的文章；对儿童文学创作，也表示极大的关注，写了《三寄小读者》。