

李剑桥·主编

世界名人名言金典

这些名言金
句，句句经典，字字
珠玑，精辟睿智，闪烁着
智慧的光芒和精神的力量，
具有很强的鼓舞性、哲理性和
启发性，具有成功心理暗示和
潜在力量开发的功能，不仅
可以成为我们的座右铭，
还能增进我们自律
的能力。

性格诠释

每一个人的本来性格
只是他的最初习惯的结果

SHIJIEMINGRENMINGYANJINDIAN

辽海出版社

世界名人名言金典·十

性格诠释

李剑桥 主编

辽海出版社

目 录

性 格	1
个 性	4
爱 憎	24
自 尊	29
理 智	57
善 良	83
诚 实	108
豁 达	121
自 私	128
孤 独	135

性 格

根据一个人的兴趣可以判断他的性格。

〔德〕歌德：《歌德的格言和感想集》

每个人都有三种特性，一种是他暴露出来的，一种是他所具备的，另一种则是他自以为拥有的。

〔美〕卡尔

成熟的个性通过生活中所获得的行为模式，扮演起各种角色来，走到哪里，都能够驰骋自如。

〔苏〕鲁克：《情绪与个性》

一个人的本质（他的个性），也只有当他的经历展示了他自己时才能被理解。

〔英〕卡尔·波普：《历史决定论的贫困》

每一个人的本来性格只是他的最初习惯的结果。

〔法〕爱尔维修：《论人的理智能力和教育》

没有两个人是一样的，阳光下的每个新生命都是一件新事物，他既是空前的也是绝后的。

〔美〕卡耐基：《谈吐的力量与应变能力》

也许个性中，没有比坚定的决心更重要的成分。小男孩要成为伟大的人，或想日后在任何方面举足轻重，必须下定决心，不只要克服千重障碍，而且要在千百次的挫折和失败之后获胜。一个人的房子，一个人个的家具，一个人的衣服，他所读的书，他所交的朋友——这一切都是他自身的表现。

〔美〕詹姆斯：《一位女士的画像》

人类不能用一句话描述出来。每个人非得一个个加以描述才行。这个是勇敢的，那个是胆小的，一个是文雅、和善的，另一个是凶恶的，一个是傲慢、虚荣的，另一个是谨慎谦逊的。

〔美〕马克·吐温：《马克·吐温自传》

特别富于孩子气的性格不仅反应激烈，行动也充满着活力。

〔德〕歌德：《生活与性格》

性格上基本的必要的东西——意志的记忆——是与心的活动的易动性最紧密联系的。有些人看事物是随他们心境改变的，一时候看它是黑的，另一时候看它是白的，还有一些人与世沉浮，按时尚而改变意见，没有再比这两种人更缺乏性格了。

〔德〕赫尔巴赫：《普通教育学》

人的性格正是一方面在他先天的特性的影响下形成的，另一方面又是在生活的影响下形成的。

〔俄〕乌申斯基：《人是教育的对象》

一个人在描述他人的个性时，其自身的个性即暴露无遗。

〔德〕李维

过于卓越的性格往往难以容身于社会生活之中，因此我们不带金块而带小额款项去市场。

〔法〕尚福尔：《格言与反省》

江山易改，禀性难移。

〔中〕《杀狗记》

个 性

人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！

〔英〕莎士比亚：《哈姆雷特》

人的一切禀赋中最根本的是能做一个人——不是属于一种职业、一个阶层、一个派别或一种思想的人——而是一个完人，和谐和自由。他那包罗万象的天性不能做任何事物的奴隶。

〔法〕罗曼·罗兰：《超出混战》

且看那雄狮的高贵品质！一只苍蝇打扰他，咬他，他不过轻轻地摇一摇尾巴，将它赶走；原来他秉性高尚，不愿和一只小蝇计较，他决不像恶狗或其他野兽那般一步不让。品性高贵的人就该有所节制，遇事能权衡轻重，从不忘记自己的身份。

〔英〕乔叟：《乔叟集》

伟大的人并不是能够改变物质的人，而是能够改变我的心境的人。

〔美〕爱默森：《爱默森文选》

一个人的个性都有它自己的一套。理智也会被它牵着鼻子走。

〔美〕索尔·贝娄：《赫索格》

我知道的东西谁都可以知道，而我的心却为我所独有。

〔德〕歌德：《少年维特的烦恼》

人的感情和行为千差万别，正如在鹰钩鼻子与塌鼻子之间，还可能有各式各样别的鼻子。

〔德〕歌德：《少年维特的烦恼》

一棵树上很难找到两片叶子形状完全一样，一千个人之中也很难找到两个人在思想情感上完全协调。

〔德〕歌德：《歌德谈话录》

一个面具套不下所有人的脸。

〔苏〕高尔基：《旧事》

没有自己的面貌，就不可能有一张理想的脸；只有那种庸俗粗鄙的脸才可以没有自己的面貌。

〔俄〕屠格涅夫：《罗亭》

每个人都有他的隐藏的精华，和任何别人的精华不同，它使人具有自己的气味。

〔法〕罗曼·罗兰：《母与子》

每个人都有自己的特点，没有两个人一样的：真是人跟人各异，石头跟石头不同。然而大家合在一起，就成了相互交织在一起的群英谱。

〔苏〕富尔曼诺夫：《恰巴耶夫》

每一个人都是一个小小的海湾。

〔美〕爱默森：《爱默森文选》

人人之中有他人，但每个人都护存自己的个性。

〔尼日利亚〕S·阿马里：《步子》

一个人就是一种典型。

〔苏〕富尔曼诺夫：《恰巴耶夫》

每一个人都有自己的位置。任何人都是用两条腿走路的。但步态各不相同。

〔苏〕阿·巴巴耶娃：《人和命运》

一个人的房子，一个人的家具，一个人的衣服，他所读的书，他所交的朋友这一切都是他自身的表现。

〔美〕亨利·詹姆斯：《一位女士的画像》

个性和魅力……是学不会，装不像的。

〔德〕伯尔：《保护网下》

凡是个性强的人，都像行星一样，行动的时候，总把个人的气氛带了出来。

〔英〕哈代：《还乡》

个性是比智力更崇高的。

〔美〕爱默森：《爱默森文选》

一切个人都有一个共同的心灵。

〔美〕爱默森：《爱默森文选》

世界上的人从外表上看来是各色各样的，但是如果把内心稍稍揭开，那种无所依归和心灵不安的情况，

则是彼此都相同的。

〔苏〕高尔基：《马特维·科热米亚金的一生》

人本来就是大同小异；谁也不比谁坏多少，谁也不比谁好多少！

〔瑞典〕斯特林堡：《戏剧选》

世界上有很多人，可以适用这句话：远看像什么似的，近看什么都不是。

〔法〕拉·封登：《拉·封登寓言选》

一滴水是一个小海洋。

〔美〕爱默森：《爱默森文选》

世间有一种比海洋更大的景象，那便是天空；还有一种比天空更大的景象，那便是内心的活动。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

卑鄙与伟大、恶毒与善良、仇恨与热爱是可以互不排斥地并存在同一颗心里的。

〔英〕毛姆：《月亮和六便士》

任你怎样叩着自然的门，它总不会用清楚的言语

回答你的，因为它是个哑子。好像竖琴的弦，它会发出一个音响或一声呻吟，可是，别想它会唱出一支歌。谁有一颗活着的心——特别是女人的心——喏，它才会给你真的回答。

〔俄〕屠格涅夫：《前夜》

有人说：“眼睛是心灵的一面镜子。”如果把眼睛比作两扇窗户，或许更确切些，因为鲜明而绚烂多采的整个世界都要通过它才能注入心灵。

〔俄〕柯罗连科：《盲音乐家》

心，心，在这个微小的而又无限大的领域里存在着人类的邪恶的原型，而外部世界的一切罪恶只不过是它的种种表现形式而已。

〔美〕霍桑：《地球上的大燔祭》

对心灵来说，没有微不足道的小事。

〔法〕巴尔扎克：《朗热公爵夫人》

心灵的眼睛恰似肉体眼睛那样，能看到新的目标，对那些眼皮底下的东西反而视而不见。

〔英〕塞缪尔·约翰逊：《论未来》

一个伟大的人有两颗心：一颗心流血，另一颗心宽容。

〔黎〕纪伯伦：《沙与沫》

让太阳的光辉消逝，/只要灵魂豁然开朗，/全世界找不到的东西，/可在自己的心中寻访。

〔德〕歌德：《浮士德》

一个人的心是只服从他自己的；你想束缚它，结果却释放了它；如果让它自由自在的话，你反而把它束缚得紧紧的了。

〔法〕卢梭：《爱弥儿》

唯有人的心灵才是真实的。严格说来，相貌不过是一种面具，真正的人在人的内部。

〔法〕雨果：《海上劳工》

只有深哀和极乐才能显露你的真实。

〔黎〕纪伯伦：《沙与沫》

一个人的心灵的历史，哪怕是最渺小的心灵的历史，也不见得比整个民族的历史枯燥乏味，缺少教益，尤其是这种历史是一个成熟的头脑自我观察所得的结

果，而且写作的时候并非出于存心博取同情或者哗众取宠的虚荣欲望。

〔俄〕米·莱蒙托夫：《当代英雄》

任何一种命运，尽管它也许是漫长而复杂的，实际上却反映在某一瞬间，正是在那一瞬间，一个人才永远明白了他自己究竟是什么人。

〔阿根廷〕博尔赫斯：《塔德奥·克鲁斯传》

战争打破了社会上的停滞，并且一切个人的长处都可以在战争中表现出来。

〔美〕爱默森：《爱默森文选》

一个人因为看到另外一种生活方式更有重大的意义，只经过半小时的考虑就甘愿抛弃一生的事业前途，这才需要很强的个性呢。贸然走出这一步，以后永不后悔，那需要的个性就更多了。

〔英〕毛姆：《月亮和六便士》

人性的确是这样的，既肯轻信又爱怀疑，说它软弱它又很顽固，自己打不定主意，为别人做事倒又很有决断。

〔英〕萨克雷：《名利场》

我们判断各个人的情况，不能只看开头，还应该看到结尾。

〔古希腊〕伊索：《伊索寓言》

要对一个人作出判断，至少要设身处地，深入了解关于他的感情、不幸和思想的秘密；只想就事件的物质方面去了解他的生活，这是写编年史，是给傻瓜们作传记！

〔法〕巴尔扎克：《驴皮记》

批评一个人人格的好坏，不但得看这个人已经作过的事，还得看他的目的和冲动；好坏的真正依据，不是已成事实的行为，却是未成事实的意向。

〔英〕哈代：《德伯家的苔丝》

搜集一个人的生活细节，而且把这些小事情联系起来，其结果，就是那个人的名誉。

〔法〕雨果：《海上劳工》

每个有思想的人一生中，总必有一个时候要把自己的处境细细检查，要向自己盘问，到底自己心理上，道德上，生理上，物质上是怎么一个情况。这种时候

的到来，总在那不顾一切的青年跋扈时期已经过去，初期较强旺的精力已经用完，而开始感觉到一切事情的结果和最后价值都没有把握以后。

〔美〕德莱塞：《珍妮姑娘》

一个人无论做出多少件事来，我们都可以在里面认出同样的性格。

〔美〕爱默森：《爱默森文选》

一个人可以把马牵到水边，但二十个人也没法强迫它饮水。

〔英〕司各特：《中洛辛郡的心脏》

改变一个人的人生观往往像改变一个人的鼻子那么困难——它们都处在核心地位，一个处在脸的中央，一个处在性格的中心。

〔美〕亨利·詹姆斯：《一位女士的画像》

教育傻子等于给死人治病。

〔俄〕列斯科夫：《大堂神父》

在每一个人的性格上，都可以找到一些小小的黑

点。

〔美〕亨利·詹姆斯：《一位女士的画像》

每一个人都是一个月亮，他有一个阴暗面，从来不让任何人看见。

〔美〕马克·吐温：《赤道环游记》

人的错误正是使他显得真正可爱的东西。

〔德〕歌德：《歌德的格言和感想集》

人总是人，圣贤也有错误的时候；一个人在愤怒之中，就是好朋友也会翻脸不认。

〔英〕莎士比亚：《奥瑟罗》

各人的生性里都有一种一旦公开说了出来，就必然会招到反感的東西。

〔德〕歌德：《歌德的格言和感想集》

人是个既不好也不坏的实体，他首先倾向于先爱自己，然后再爱别人，但人的天生的人性的一面强于非人性的一面。人的最大危险是专权、偏执、狂热，以及愚蠢。

〔德〕沙巴艾斯