

歌谣

故乡的龙

周隆兴



蜀

© 周隆兴 著

四川出版集团
四川美术出版社

歌
谣

故鄉的龍

周隆興



蜀

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

歌谣·故乡的龙 / 周隆兴著. — 成都 : 四川美术出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5410-4858-6

I. ①歌… II. ①周… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第002666号

歌谣·故乡的龙

GEYAO · GUXIANG DE LONG

周隆兴 著

出品人：马晓峰

责任编辑：陈 晶

责任校对：曾品艳

出版发行：四川出版集团 四川美术出版社

地 址：四川省成都市三洞桥路12号（610031）

设计制版：成都市墨道文化传播有限公司

印 刷：成都新华彩色印务有限公司

成品尺寸：210mm×285mm

印 张：12

版 次：2013年1月第1版

印 次：2013年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5410-4858-6

定 价：96.00元

■ 版权所有·翻版必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换

作者简介

书法为六艺之一。

退休后，方有时间较系统地寻觅资料习书，此书《歌谣·故乡的龙》算是自律习书的结业证明。有待余生之年努力习书方能『利我圭臬益众君』。

原国家主席杨尚昆书『蜀秀园』5·12地震已损坏了。



目
录

前言	5
远古图腾	7
甲骨文『龙』	15
金文『龙』	27
木牍竹简帛书	55
石刻碑帖	71
章草楷行《歌谣》	99
后记	192

前言

前言

并序

龍文化，即以圖騰演變發展為當時社會公認的一種符號——文字。從目前所知的草原文化、紅山文化。大約有六七千年，因上百度提供的興隆洼文化，在遼寧阜新發現用紅褐色石堆塑擺放的一條長十九七米的龍。大約有八千年，有待專家進一步論證……。

二〇一二年是千禧龍年的第一個壬辰龍年。故鄉的龍——與讀者見面了。作者二〇一〇退休後在海南打工，一年有餘。在北京兩次打工近三年，一是積攢資金，二是搜集有關龍的資料。目的為出書。大約花了一個讀大學本科和讀研究生的時間，將散落在各個歷史長河中的一顆顆珍珠——中華龍串連起來：殷商時代的甲骨文龍、南周時代的金文龍、春秋時代的戰國時代的竹書、木牘、帛書龍、先秦時代的籀文、大篆、小篆龍、漢朝時代的隸書龍、兩晉時代的真、行、草書龍、南北朝時代的魏碑龍，乃至當今中國通行的漢字簡化字五筆、龍。再依據三十四個省市、自治區、分別配以歌謠，這樣就更增添了它的知識性、趣味性、藝術性。一書在手，瞬間翻數千年龍文化的歷史，進一步了解了龍文化的內涵。出一本好書是作者的初衷和願望，質量上乘，內容健康向上，要達到人見人愛，愛不釋手，論費用不超過當前兩堂少兒書法繪畫課的費用，可供三、四代人享用。同時考慮到臺灣、香港、澳門、海外華僑他們仍然通行的漢書繁體字，所以，采用繁體書法，大陸的讀者間接地作為資料也不失為是一本好書。

誠然，由於作者水平有限，資料有限，僅管作了努力，難免書中存在有不足的地方，還可能有錯誤的地方，請專家學者提出批評指正，待有生之年——甲辰龍年再版時一一改正。

謝謝。

辛卯五月十五日蝕之夜

華夏龍人書



远古图腾

中华民族是一个多民族的国家，各个民族都有自己的图腾，中国龙象征着中华民族，西方国家称中国为东方巨龙。

故鄉的龍 远古图腾

远古的龙图腾：

《龙之魅》一书中说：『作为书面用语，「图腾」一词最早见于1791年伦敦出版的英国学者龙格所著的《印第安旅行记》一书中。1903年严复先生在翻译英国学者甄克思《社会通论》（商务印书馆1904年版）一书时，首次把「totem」一词中译为「图腾」。此后中国学者普遍接受图腾概念和图腾理论，并认为中国古代也存在图腾现象』。〇一八页

远古的龙图腾



远古龍圖騰

中國歷史學家范文瀾先生在延安編寫的《中國通史簡編》第一卷八八頁中說：居住在東方的人統統被稱為「夷族」。太皞是其中一族的酋長。太皞姓風，神話裏說他人頭蛇身（一說龍身）可能是以蛇（或龍）為圖騰的一族……。

《龍》這本書是一九八八戊辰龍年，由中國和平出版社、香港人光出版社、海天出版二月第一版第四頁中說：在原始社會裏，人們常以自己敬畏感激或懼怕的動植物、自然物、自然現象來作為自己部族的標記、崇拜它、祈求它的保護，這就是圖騰（Totem）在印地安語中是：他的親屬的意思。



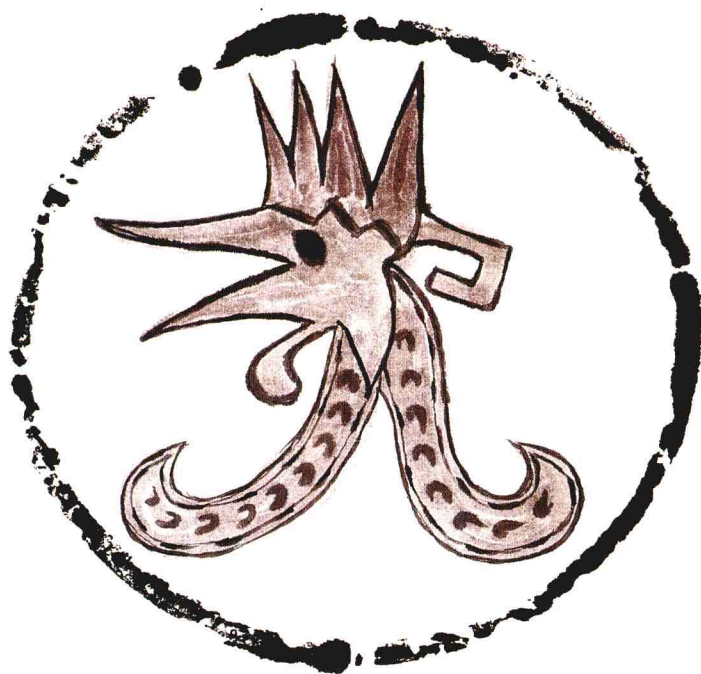
乙丑仲冬十九日華夏龍

人書





陶器龍形紋



莫爾道嘎阿龍山 淖爾蒙語湖泊意
陶器龍紋幾字形 遼國公主金面具

《中國龍鳳藝術》這本書是在二〇〇〇庚辰
龍年，由天津人民美術出版社一月第一版第五頁中說
「內蒙古昭烏達盟傲漢旗出土的大甸子陶器龍
紋，是中華最早的龍，我們認為是距今約三、
四千年以前的夏家店下層文化的產物。」

案：莫爾道嘎。蒙語：駿馬出征。淖爾亦諾爾。有達來諾爾和查幹
諾爾——湖泊。遼：陳國公主附馬合墓。一九八六年在內蒙哲里木盟奈曼
旗青龍山出土，戴有金面具。

乙丑嘉平初九

華

夏龍

人書

樹

故鄉的龍 远古图腾

陶器龍形紋：

內蒙古昭烏達盟敖漢旗出土的大
甸子陶器『几』字型龍紋。

聞一多先生說：『圖騰是只存在
于圖騰中而不存在于生物界中的一種
虛擬生物。因為它是由許多不同的圖
騰採合成的一種綜合體……龍圖騰』

陶器龍形紋

故鄉的龍 远古图腾

远古的龙图腾：

对图腾的崇拜是世界各民族早期曾有过的的一种社会现象，中国在远古也不例外。

远古龍圖騰



《中華龍》這本書是二〇〇〇年庚辰龍年，由中

國電影出版社一月第一版第十七頁中說：圖騰（Totem）一詞原出自阿爾崗昆印地安人的吉布瓦語，系指守護神或祖先。在上古的魚獵時代處于蒙昧中的氏族人們，符令人生畏的，不好對付的，需要冒險才能獵得的野獸、食用植物或主要食物，甚或某些自然現象（如雲、雨、雷、電）視為本族的祖先或守護神，刻于木柱或繪于旗幟加以崇拜，這就是圖騰。圖騰崇拜，是世界各民族早期所都曾有過的一種社會現象，中國自不例外。但是，中國先民崇拜的龍，已不是純真的圖騰動物，它的身上已經有了人為的、創造的因素了。

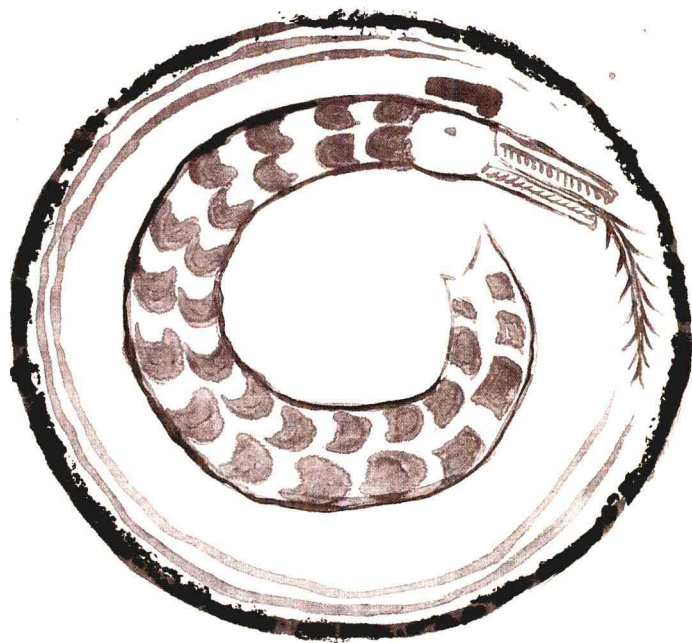
乙丑仲冬小寒華夏龍人書



远古的龙图腾



彩繪蟠龍紋陶盤



中國最早龍圖騰彩繪陶
盤蟠龍紋龍山文化肇始地
出土証明堯禹舜

《中國考古地圖》光明日報出版社二〇〇五年三月第一版四十九頁中說：一九八〇年山西省襄汾縣陶寺遺址有五座墓出土了：龍盤，上面繪有清楚的蟠龍圖案。陶寺文化中的龍，應是中原龍族文化的先首。只有到了堯舜禹時亦即陶文化時期，龍才被作為集團象征的圖騰被提上了：政治舞臺，作為代表：國家：意志的：國徽，從而使之成了民族精神凝聚的象征，才有了真正意義上的龍文化的肇始。被專家認定中國第一龍。

乙丑仲冬廿一日華夏龍人書



故鄉的龍
遠古圖騰

彩繪蟠龍紋陶盤：

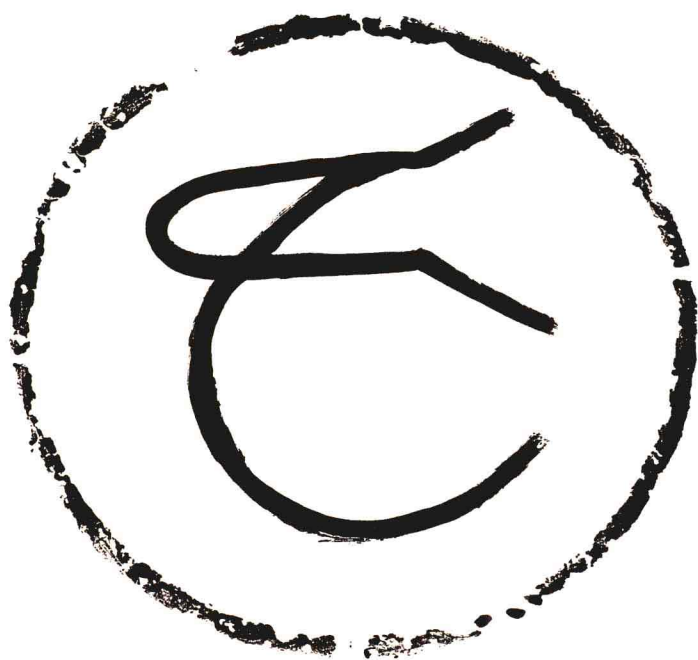
堯都山西平陽臨汾市地區。舜都山西运城以西永濟地區。禹都山西运城地區。
文中：『政治舞台』書寫時有筆誤。

彩繪蟠龍紋陶盤

故鄉的龍
远古图腾

图腾与文字龙：
介于图腾与甲骨文之间的龙字。

圖騰與文字龍



中國最早龍圖騰彩陶盤繪
蟠龍紋龍山文化始祖地出土證明
尧舜舜

一九八〇年山西省襄汾縣陶寺出土彩繪蟠龍紋陶盤。專家認為：只有到了堯舜禹時亦即陶寺文化時期，龍才被作為集團象徵的圖騰被提上了「政治舞臺」作為代表「國家意志」的「國徽」。從而使之成了民族精神凝聚的象徵，才有了真正意義上的龍文化的肇始。

彩繪陶盤平底，內壁磨光，盤的內壁上用紅白兩色繪出蟠龍圖形。蟠龍的頭在外圈，尾蜷盤中。龍體為軀鱗身，巨口利齒，口吐長信，似蛇非蛇，似鯢非鯢，顯然已是想象合成的虛拟生物。這是早期龍形的一個重大發現。稱為中華第一龍。

乙丑仲冬廿日

華夏龍人書



图腾介于文字龙

甲骨文『龙』

甲是指龟甲，骨是指兽骨。如牛骨上用刀契刻的文字『龙』。

