

夏朝，世界史上第一帝国

五百年的帝王世袭，由大麦地岩画完整地记录了下来

大麦地岩画

夏朝档案

探访 大麦地 揭开 惊天秘密

高 嵩 著



河南出版传媒集团
阳光出版社

大麦地岩画

夏朝档案

高嵩◎著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

大麦地岩画:夏朝档案 / 高嵩著. —银川: 阳光出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5525-0325-8

I. ①大… II. ①高… III. ①岩画学—研究—中卫市
IV. ①K879.424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 185632 号

大麦地岩画:夏朝档案

高嵩 著

责任编辑 戎爱军 王晓菊

封面设计 陈冰融

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0012165

开 本 720mm × 980mm 1/16

印 张 11.5

字 数 200 千

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0325-8/K·36

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

犬、熊有子



----- 犬 (犬夏)

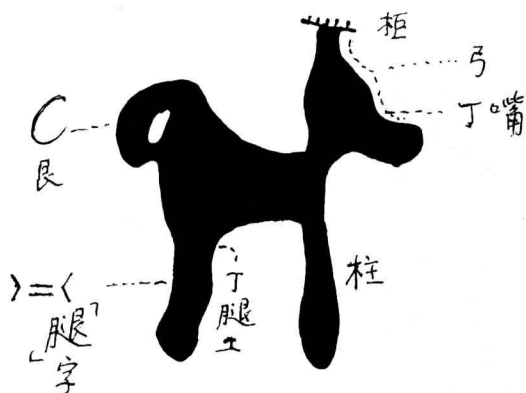
----- 熊

----- 子 (𩶇)

解析：图上之犬，捲尾，头部造型漫没于石缘。

此犬，代表夏朝诸帝原先的父系为犬夏。其所婚娶之熊，为中原犬夏部落南方之有熊氏，当时为母系氏族，属尧系。此熊女性，代表熊如（犹熊姊），与犬夏某男合婚，生子。按，此子即鯀，随母宗姓，称熊鯀，又以母名如为小姓。

按，此为中原夏朝历史的第一笔。



《大梦地岩画》/西坡 /D.2682/P.580

解析：该图象拟兽。彼卷尾读艮(C)。彼前腿读“柱”(新疆米泉岩画寒泥作于柱作“”，其中《、Y皆读若干，柱字则如全球棒)。“拒”在彼头之顛顶。其喙为丁嘴，其后腿为“丁腿工”。

以上谐声还原，得艮—鯨，柱—主，拒—禹，丁腿工—定水功。

作者手稿

序

书稿既成,尚所欲言,爰为之序。

一、世界史上的第一帝国

伟大的大麦地岩画,把夏朝五百年的帝王世袭,完整地记载了下来。岩画文字告诉我们,此前大约 4200 年,中原嵩山一带夏族领袖某,娶其南有熊氏女熊姁,生子随母姓,称熊鲧。熊鲧成人后平定洪水,东行至猪山,娶猪山氏女,生靴。靴音[ga],是禹的谐声字。禹成人后,继父治水之业,有大功,诸大小邦族、部落共拥为帝。禹不敢专,乃制“鲧主禹定水功”六字诰颁布天下。于是夏帝世袭名单自鲧始,禹亦不在五帝列。夏经 18 帝至履癸而亡。

记载夏朝史的文字,是有了四千年发展史的象形表音文字。这种象形表音文字,贯彻了大谐声精神,发展到夏朝,开始有了成熟期理应会有的突破。这种突破表现在两个方面:其一,有了不携带声码的会意字,如禹(𪚩),𪚩(虫)读如“同”,𠂔(艮)读若“鲧”,会意“同鲧”,无[ga]的声码。其二,有了加在声码旁边的义类符号,即有了限制谐声范围的形声字,如“鲧”字在声码“玄”之侧加族系“尧”的替代字“鱼”。有人谓鲧为鱼而禹为虫,这是暗于字理的误解。此种文字的使用,向西至于新疆米泉岩画,向东至于日本下关市彦岛岩画。我们应当懂得,在商、周之前的夏文字,用不着拿先商文字和先周文字来冒充,有统一的华不注文

字,就够夏时人们应用的了。实际上,所谓先商文字和先周文字,也只能是统一的华不注文字。商先王上甲微第一次居殷,未留下商文字的痕迹,盘庚第二次居殷后很久,才出现卜辞文字,时间已在商汤代夏三四百年之后,这是何故呢?此种情况,能用“夷夏东西”的著名论断来解释吗?在远古,中华文化的流向,是夏夷西东和夷夏东西的对流,但就大势言之,是夏夷西东,再大而言之,夷人在中国大陆东部沿海的长带状分布,本身就是远古庖羲(不泗)系有邨氏族群巨量自西往东大迁徙的结果。东夷者,东邨也。

大麦地岩画的伟大之处有四:

其一,在于对夏朝史的记载,留下了纲要性的档案。它的宝贵,在于它保存了夏人记夏史之真。

其二,在于夏文字的生动展示。

其三,在于通过多种文字手段揭示贺兰山即不周山的事实。

其四,它用岩画文字显示了夏时居住在大麦地及整个不周山的月氏大夏的存在及其处于时代前沿的文化水平。用岩画聚合象形字的语句,记载中原夏朝史事者,今之所知,惟月氏夏。中原夏朝为熊氏夏,熊为母姓;月氏夏为犬夏,为父姓。二者全都自称“大夏”。从父系说,二者同姓同根;从读者说,二者都读“Ta gala”,唯月氏夏的 gala 末尾多一个“t”。如下面岩画所示:

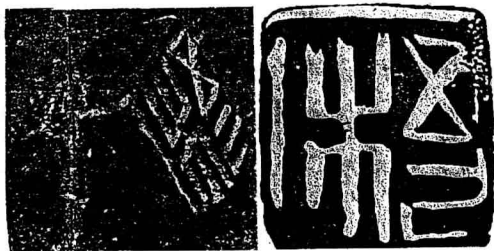


在此构图中,左、右两个夏字“”,其左为头戴新月状无沿小帽、高鼻深目、卷着长胡的月氏夏,其右为起于熊𩚑(E音艮,𩚑字最早的表音字)的中原夏朝。二者下半身相合,含大()、丁()、乙()三字。丁字声训为“同”,乙字声训为“gala”,大、台同部,故借台形。三者合义,为“同为大夏”,

语义甚明。

二、大夏之族

我是通过对大麦地岩画六年研读,发现了中原的熊夏,同时发现了月氏的大夏的。月氏夏可以简称“月”,大夏可以称为大月。其所以如此,是因为夏字的发音被华人白种由鱼部转作月部由[ga]转为[gat],致使夏字发音等同于月字发音。在当时,实际上的区别是:夏读[gala],月读[galat]。以遗留到后世的余痕而论,则大月之月的遗音与夏字的遗音全同。如夏海峡,在东方遗音为噶喇海峡(按:在今日本国南部岛链),月沙漠,在中亚遗音为卡拉库姆;月崑崙,在新疆遗音为喀喇昆仑,新疆古代民族吐火罗,在沙漠之名中的遗音为塔(大)克拉(噶喇)玛干。中亚和小亚细亚半岛,在昭武九姓(按,即“注”九姓,上古“注”字收韵不到幽母[u],仅及宵侯[ô;o]。华人白种收侯韵时加了[m]尾,遂使西汉文字学家记为昭武。)未西迁中亚之前,大夏人居民点早已携及中亚,乃至小亚细亚半岛。上世纪末,在美国宾夕法尼亚大学得 Fredrik T Hiebert 先生主持下对土库曼斯坦安诺文化遗址发掘中出土了一枚图章,章料据称为玉石。此图章出土之事,我国曾有学者在 2011 年出版的《中国文物报》上撰文讨论。2010 年 11 月,我女高原《远古华族文字解读举例》一书的读者、美国中华古文化爱好者王健华医生从纽约寄来该图章的照片复印件,并事先按高原书中解字示例,将上面的 X 字正确地注释为“尧”字。



当补注者:己,夏字也;帛,两个三指手符反向张开,共字也。此用金文

𡗗字返溯。¹，工字也，借雄器音、形。该图章语句是：尧系共工帝之子犬夏之族。可见大夏者，犬夏也。

三、再谈方法

历史的风霜侵袭了几千年，它带着沙漠漆和石藓来到了我们面前。一种东西，它究竟是哪种学科的对象，取决于它究竟是什么。这里说的究竟是什么，排除了它表面看来是什么，也排除了它直观的外貌是什么，而是指它归根结底是什么。

表面看来，它是动物与人的石刻造型，是线雕。

它的直观外貌，像是远古先民牧猎及舞蹈的造型。

实际上，它们是祭祀语句的文字组合造型，和记事语句的文字组合造型。

那些拟人面造型和拟动物造型又是什么呢？对于它们，我和我女高原从2003年春天至今，经过上万个小时的专注，经过在专注中八年的辗转增上，我们所了知的究竟界和掌握的“最后真实”，可以简要表述如下：

它们是象形文字祭祀语句和记事语句在单字组合的中介下长久寄居的物象造型。这是岩画的“究竟界”，是它归根结底的性质。

佛家上座部有一部传授论法的经典《阿毗达摩》，在认识论上有一番教谕：当人的目标集中于所缘（对象），必须持续地培育专注，持续地培育定力。只有反复透过对定力的培育和守护，对于所缘（对象）的知解才能辗转增上，直到了知究竟界。

我和我女高原，对岩画这种研究对象，从2003年春天起，持续守定专注一万多个小时，通过知解力的辗转增上，保证了日有所得，月有所进，年有所成。2008年，我给高原留了一个年度作业：撰写《远古华族文字解读举例》，宁夏回族自治区政府资助了它的出版。我这本书和“举例”一书同时起步，却迟迟不能杀青，主要是在艺术批评和文学批评上揽了一些闲差，花了不少时间，耽搁至此。自兹而后，又将研究那些游牧民族生产、生活的论

文,研究游牧生活与艺术的论文,研究岩画艺术生态的论文,解析岩画艺术社会性与艺术性的论文逐渐集诸文集。然而相当多的学报,原则上不刊登研究岩画的文章,因为编辑部从那些论文中读不出对证明岩画到底是什么证据本身的证明。

《大麦地岩画——夏朝档案》这本书,仍是我的苦闷精神和学术理性盘桓最久的一个地方。这里是地狱之门!今年3月,我刚写完最后一篇学术作业,凶险的胃底出血,就把我连续三次送进医院。我的夫人李儒君日日夜夜陪伴在我的身边,她为我着急,为我流泪,为我寻医找药;我的女儿原原,两次在我的病危通知书上签字。啊啊,苍天对我,何其不仁!我捧着丢失了的夏朝,从冥冥世界向他走来,他不雨粟以为报也倒罢了,何以竟如此之残毒!

本书的出版,承我的青年朋友董少杰君相助,尚此申谢。文中所采用图片,多选自周兴华先生编著的《中卫岩画》和李祥石先生编著的《大麦地岩画》。在此特别感谢。

2011年11月

目 录

第一卷 夏朝档案

夏三祖专图 / 3

夏之源 / 4

犬、熊有子 / 5

犬夏氏与尧熊氏生熊鯀 / 6

熊鯀生禹 / 8

鯀生禹 / 10

熊鯀生靴(禹) / 11

夏帝禹 / 12

禹生启 / 13

夏帝太康 / 14

太康失国时姮娥远奔月宫的史实记载 / 15

夏帝中康(一) / 21

夏帝中康(二) / 22

夏帝中康(三) / 23

夏帝中康(四) / 24

夏中康道殒 / 25

夏帝相(一) / 26

夏帝相(二) / 27

夏帝少康(一) / 28

夏帝少康(二) / 29

夏帝少康(三) / 30

夏帝予(杼) / 31

夏帝槐(一) / 32

夏帝槐(二) / 33

夏帝芒(一) / 34

夏帝芒(二) / 35

夏帝泄(一) / 36

夏帝泄(二) / 37

夏帝不降 / 38

夏帝扃 / 39

夏帝廑 / 40

夏帝孔甲 / 41

夏帝皋(一) / 43

夏帝皋(二) / 44

夏帝发 / 45

夏帝履癸(一) / 46

夏帝履癸(二) / 47

第二卷 夏六字诰(一百例) / 49

第一卷

夏朝档案

夏三祖专图

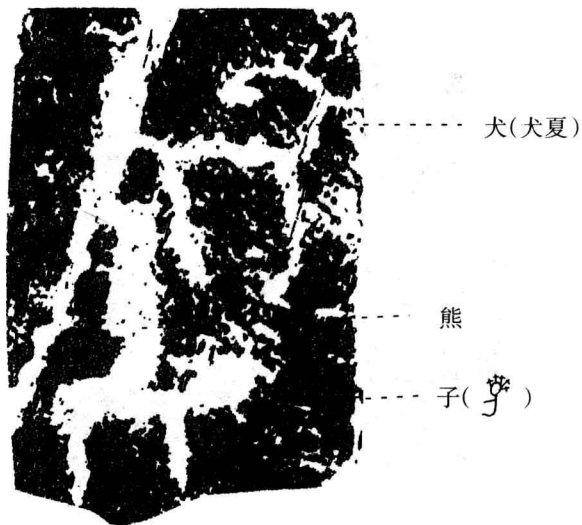


许成、卫忠《贺兰山岩画拓本萃编》P.324

夏之源

在大约 12000 年以前至大约 8000 年以前,这大约 4000 年中,黄河中上游的华族群出现了三个大系。最早的,第一个大系,是华系,是以黄河中上游野生牡丹花作为标志的族群体系。其母权制代表人物是𡵓。𡵓是远古华字的谐声字。其父权制代表人物是干燕。干燕是轩辕二字远古时代的谐声字。较晚者,第二个大系,是不系,不系即附华的一系。其始帝不泗,率羌种有郃氏之民,归附华族大系。不者附也;泗者源也。不泗即附华始祖,古史所载为伏羲。第三个大系,是“注”系。注为颛顼二字急读,又作柱,烈山氏炎帝子。注为五帝之首。注之子帝尧,尧之子帝舜。舜女嫁有郃氏某男,生子郃甲,为郃氏帝。郃甲之后,天下郃系族群,种“羌”(姜)、祖“不”、崇“舜”、归“注”。郃甲娶尧雍氏女,生子随母姓,即帝共工。共工娶尧犬氏女犬姬,生二子随母姓,长子犬夏,次子犬戎。夏、戎各有族群,在大约 8000 年前至 4000 年前之 4000 年上下时间中,夏、戎、郃三大族群分支愈繁而布居愈广,另有尧系母权制族群如有熊氏者,尚因资料短缺而未能计入。夏朝乃天下之朝,她的建立,为长达 8000 年的华不注时代宣告了终结。

犬、熊有子



【解析】

图上之犬，卷尾，头部造型漫没与石缝。此犬，代表夏朝诸帝原先的父系为犬夏。其所婚娶之熊，为中原犬夏部落南方之有熊氏，当时为母系氏族，属尧系。此熊女性，代表熊姁（犹熊姊），与犬夏某男合婚，生子。按，此子即鯀，随母宗姓，称熊鯀，又以母名姁为小姓。

按，此是中原夏朝历史的第一笔。