

古典诗歌精选之作 国学文化普及读本



国学必读

诗歌 经典

上卷

帅宏威◎编著

诗以言志，说不完的月明酒烈
词以抒怀，诉不尽的情殇离愁
曲以咏情，唱不够的悲伤感叹

.....

西苑出版社



诗歌是最精彩、最凝练、最精美的文学形式。

中国是一个诗的国度，中国的古诗有着极高的审美价值，是中华民族珍贵的文化遗产，是中华文化艺术宝库中一朵永不凋谢的奇葩。清丽淡雅的诗经楚辞、优美含蓄的唐诗宋词、悲凉旷远的元曲小令……无不是经典。

新颖的编排结构，炼达的语言文字，多角度解析名作，让我们尽情享受于中国诗歌美妙的同时，理解那洋溢在语言之中的、生生不息的精神创造力。

ISBN 978-7-5151-0025-8



9 787515 100258 >

定价：59.80元(上下卷)

国学必读

诗歌 经典

上卷

帅宏威◎编著

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学必读诗歌经典 / 帅宏威编著. — 北京: 西苑出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5151-0025-8

I. ①国… II. ①帅… III. ①古典诗歌-诗集-中国 IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 099284 号

国学必读诗歌经典

编 著 帅宏威

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 990mm 1/16

字 数 420千字

印 张 28

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0025-8

定 价 59.80元(上下卷)

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

前言

QIANYAN

诗歌是最早的文学形式之一，是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁，也是最精彩、最凝练、最精美的文学形式。中国是一个诗歌的国度，古典诗歌是中华文化中一朵永不凋零的奇葩。“思无邪”的风、雅、颂，香草美人的楚辞，如山般雄浑壮阔的唐诗，如水般迤迤悲切的宋词，如风般悲怆凄凉的元曲……无不是经典。中国古典诗歌以其高傲的骨气与迷人的劲力，在中华大地上绵延数千年，并取得了光辉灿烂的成就。它不仅是华夏文明的瑰宝，更是世界文化艺术宝库中璀璨的明珠。

诗以言志，词以抒怀，曲以咏情。古风雅韵自古都是文人雅士们修养心性的重要方面，孔子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”诵读、涵咏古典诗词可以陶冶我们的情操，提升我们的文化品味和审美能力。清代诗人袁枚说：“平居有古人，而学力方深，落笔无古人，而精神始出。”读一首诗，同时也是接近一种生活方式和想象方式，理解诗歌的目的，最终在于理解自我，理解那洋溢在语言之中的、生生不息的精神创造力。正所谓“诗者，心之声也，性情所流露者也”。读诗也有利于积累思想，帮助我们丰富优美的语汇。一切名篇佳作，都是美的语言的结晶，可以帮助我们了解各种不凡的句式，掌握动人的语言表现力，从而提升我们的语言运用能力，而且古典诗词是国学文化的精髓，想要真正理解中华文化精华，就不得不深入理解中国古典诗词。为此



现代人越来越注重古诗词的学习、鉴赏，以期在诵读国学经典的同时，积淀自己的文化底蕴，提升自己的人文素养。

然而中国古典诗词存世量大，种类繁多，对于现代人来说不可能尽览其详，只能是选择一部分有代表性的作品来赏读、品鉴。此外，古典诗词大都已有数千年的历史，所以难免会有晦涩难懂之处。为了便于读者赏读中国古典诗词，领略国学精髓，我们以独特新颖的编排方式构建全书。全书以古典诗歌发展脉络为线索，以诗歌体裁为基准，按格律的宽严程度分古体诗和近体诗上下两卷。

本卷主要收录古体诗，分叙事诗、抒情诗、哲理诗三大章节。古体诗亦称“古诗”“古风”，是近体诗形成以前，除楚辞外各种诗体的通称。其形式比较自由，不受格律的束缚，每篇句数不拘，有四言、五言、六言、七言、杂言诸体，不求对仗，平仄和用韵也较自由。古体诗很注重全诗的起承转合及章法结构，一般先立大意后下笔，体格句法求苍古。《历代诗话词话》中说：“凡作古诗，体格、句法俱要苍古，且先立大意，铺叙既定，然后下笔，则文脉贯通，意无断续，整然可观。”

书中所选的每首诗都是兼具时代、作者及风格流派的代表性，风格各异，思想性、艺术性俱佳。本书在真实性、趣味性和启发性等方面达到了一个全新的高度，以科学简明的体例与创新的形式，用现代语言、今人视角重新解读国学经典，全方位、多层面地展现了古典诗文的奇情远志、高华瑰丽，使您在欣赏中国古典诗歌博大精深，内涵深刻，意存高远的同时，体会其强烈的现实关照意义，让您在享受古典诗词的优美的同时，体味中华五千年文化的博大厚重。

编者

上卷 古体诗歌

《叙事诗歌》

关雎 (《诗经·国风·周南》)	2
氓 (《诗经·国风·卫风》)	3
硕人 (《诗经·国风·卫风》)	5
行露 (《诗经·国风·召南》)	7
溱洧 (《诗经·国风·郑风》)	8
女曰鸡鸣 (《诗经·国风·郑风》)	9
驷骖 (《诗经·国风·秦风》)	10
七月 (《诗经·国风·豳风》)	12
采薇 (《诗经·小雅·鹿鸣之什》)	15
大明 (《诗经·大雅·文王之什》)	17
皇矣 (《诗经·大雅·文王之什》)	20
生民 (《诗经·大雅·生民之什》)	23
公刘 (《诗经·大雅·生民之什》)	25
绵 (《诗经·大雅·文王之什》)	28
常武 (《诗经·大雅·荡之什》)	30
陌上桑 (汉·乐府)	32
十五从军征 (汉·古诗)	35
妇病行 (汉·乐府)	36
东门行 (汉·乐府)	38



孤儿行 (汉·乐府)	40
焦仲卿妻并序 (汉·乐府民歌)	43
蒿里行 (三国·曹操)	51
名都篇 (三国·曹植)	53
白马篇 (三国·曹植)	55
娇女诗 (西晋·左思)	56
归田园居其一 (东晋·陶渊明)	59
桃花源诗并记 (东晋·陶渊明)	61
西洲曲 (南朝·乐府)	64
木兰诗 (北朝·乐府)	66
长干行 (唐·李白)	68
石壕吏 (唐·杜甫)	70
兵车行 (唐·杜甫)	72
茅屋为秋风所破歌 (唐·杜甫)	74
洛阳女儿行 (唐·王维)	76
琵琶行并序 (唐·白居易)	78
长恨歌 (唐·白居易)	82
观刈麦 (唐·白居易)	87
卖炭翁 (唐·白居易)	88
夜归鹿门歌 (唐·孟浩然)	90

《抒情诗歌》

汉广 (《诗经·国风·周南》)	92
桃夭 (《诗经·国风·周南》)	93

绿衣 (《诗经·国风·邶风》)	94
燕燕 (《诗经·国风·邶风》)	95
泉水 (《诗经·国风·邶风》)	97
静女 (《诗经·国风·邶风》)	98
柏舟 (《诗经·国风·邶风》)	99
载驰 (《诗经·国风·邶风》)	100
黍离 (《诗经·国风·王风》)	102
子衿 (《诗经·国风·郑风》)	103
蒹葭 (《诗经·国风·秦风》)	105
无衣 (《诗经·国风·秦风》)	106
权舆 (《诗经·国风·秦风》)	107
晨风 (《诗经·国风·秦风》)	108
黄鸟 (《诗经·国风·秦风》)	110
十月之交 (《诗经·小雅·节南山之什》)	111
蓼莪 (《诗经·小雅·谷风之什》)	114
荆轲歌 (战国·荆轲)	116
上邪 (汉·乐府)	117
惜诵 (战国·屈原)	117
思美人 (战国·屈原)	121
惜往日 (战国·屈原)	126
离骚 (战国·屈原)	130
九辩 (战国·宋玉)	141
采薇歌 (先秦·歌谣)	149
鸿鹄歌 (汉·刘邦)	150
迢迢牵牛星 (汉·佚名)	152



有所思 (汉·乐府)	153
力拔山操 (秦·项羽)	154
大风歌 (汉·刘邦)	155
歌 (汉·李延年)	156
青青河畔草 (汉·古诗)	157
饮马长城窟行 (汉·蔡邕)	158
短歌行 (三国·曹操)	160
观沧海 (三国·曹操)	162
七步诗 (三国·曹植)	163
敕勒歌 (北朝·民歌)	164
登幽州台歌 (唐·陈子昂)	165
春江花月夜 (唐·张若虚)	166
梦游天姥吟留别 (唐·李白)	168
月下独酌 (唐·李白)	171
将进酒 (唐·李白)	172
蜀道难 (唐·李白)	174
把酒问月 (唐·李白)	176
白雪歌送武判官归京 (唐·岑参)	178
花非花 (唐·白居易)	179
忆江南 (唐·白居易)	180
游子吟 (唐·孟郊)	181

《哲理诗歌》

蟋蟀 (《诗经·国风·唐风》)	184
-----------------	-----



采芣 (《诗经·国风·唐风》)	185
伐柯 (《诗经·国风·豳风》)	186
鹤鸣 (《诗经·小雅·鸿雁之什》)	188
无将大车 (《诗经·小雅·谷风之什》)	189
天问 (战国·屈原)	190
吕氏春秋引逸诗 (战国·吕不韦)	204
史记引谚 (汉·司马迁)	205
史记引语 (汉·司马迁)	206
生年不满百 (汉·无名氏)	206
长歌行 (汉·乐府)	208
龟虽寿 (三国·曹操)	209
行路难 (唐·李白)	210



叙事诗歌

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。



关雎

《诗经·国风·周南》

关关雎鸠^①，在河之洲。窈窕淑女^②，君子好逑^③。

参差荇菜^④，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服^⑤。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

◇ 注释 ◇

①关关：指雌雄两鸟共鸣的声音。雎鸠：一种水鸟，传说此鸟雌雄终生相守。②窈窕：娴静端正的样子。淑女：贤德的女子。淑，善。③君子：对男子的美称。好逑：好的配偶。④荇菜：一种根生水中、叶浮水面的可食植物。⑤寤寐：指日夜。寤，睡醒；寐，睡着。

◇ 译文 ◇

关关鸣叫的水鸟，栖居在河中沙洲。善良美丽的姑娘，是君子的好配偶。长短不齐的荇菜，在船左右两旁采。善良美丽的姑娘，醒来梦中不忘她。思念追求不可得，醒来梦中长相思。悠悠思念情意切，翻来覆去难入眠。长短不齐的荇菜，左右两旁去摘采。善良美丽的姑娘，弹琴鼓瑟亲近她。长短不齐的荇菜，左右两旁去摘取。善良美丽的姑娘，敲钟击鼓取悦她。

◇ 赏析 ◇

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三个部分。其中《风》包括“十五国风”，“风”的意思是土风、风谣，计160篇，是《诗经》的核心内容。《雅》



是正声雅乐，分《大雅》、《小雅》，其中《大雅》31篇，《小雅》74篇，计105篇。《颂》是祭祀乐歌，分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，计40篇。诗经距今已有2500多年的历史。

《关雎》是《诗经》的首篇，是我国爱情诗之祖。叙写了一个青年爱慕和追求一位容貌美丽的姑娘的故事，写他求而不得的痛苦和求而得之的喜悦。所反映的不仅是令人喜闻乐见的爱情题材，还具有独到的艺术特色。篇名是从诗篇中第一句中摘取来的。《诗经》的篇名多是这样产生的。

《诗经》中男女相会求偶往往在水边进行，《关雎》首开其端，景物的选取具有典型性。叙写男主人公对荇菜的处理，对淑女的追求时，采用了递进攀升的笔法。诗篇中描写采荇菜的动作依次是流之、采之、芣之。流之，即是放之，就是把采来的荇菜堆放在左右；采之，即挑选，意思是把堆放的荇菜进行整理；芣之，则是把经过选择的荇菜重叠堆放在左右。男主人公对荇菜的处理，从无序到有序，一步比一步精细。再看男主人公对淑女的追求历程。先是把她锁定为自己最合适的配偶，然后是“寤寐求之”，因求之不得而“寤寐思服”，以至于达到“辗转反侧”的程度。彻夜的冥思苦想之后，这位男子终于找到了接近淑女的办法，并且最终获得了成功。“琴瑟友之”，是通过弹奏琴瑟获取女子的注意和好感，进而得到接近的机会。“钟鼓乐之”，则是敲钟、击鼓把自己心仪的女子迎娶过来。这首诗的音韵和内容相契合，音节和谐，孔子认为十分中和，评论说“乐而不淫，哀而不伤”。

氓

《诗经·国风·卫风》

氓^①之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘^②。匪我愆^③期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜^④尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。



桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮！无食桑葚。于嗟女兮！无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

“及尔偕老”，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

◇ 注释 ◇

①氓：流亡的人，指其丈夫。②顿丘：地名，在今河南省南丰县。③愆：延误、拖延。④卜：占卜，古时用火烧龟甲，根据烧出的裂纹判断吉凶。

◇ 译文 ◇

那个男子敦厚又老实，抱着布帛来换丝。可他不是换蚕丝，来找我商量婚事。送你渡过淇河水，直到顿丘才辞别。不是我要拖时间，你无良媒来说亲。希望你不要生气，订下秋天作婚期。

爬上破城墙，心切望复关。看不见复关，伤心泪涟涟。看见复关，又笑又说多喜欢。你占卜又问卦，卦辞没有晦气话。赶着你的大车来，把我嫁妆迁你家。

桑葚没有落叶时，叶儿润泽又繁茂。小斑鸠呀小斑鸠，不要吃那桑葚子。唉呀，唉呀，好姑娘，不要对男子太迷恋！男子若把女子恋，尚且可以把身脱，女子若是迷恋深，到时可就难脱身！

桑树落叶了，叶儿枯黄纷纷飘。从我嫁到你家中，多年过着苦生活。淇河水滔滔送我归，溅湿了我的车篷帐。女子从来没变心，男子行为却两样。变化无常没准则，三心二意无德行！

做你媳妇好多年，家务杂事好辛劳。早起晚睡不怕累，不止一夕和一朝。



已遂心愿家业成，横眉竖眼好凶暴。同胞兄弟不知情，嘻嘻哈哈来嘲笑。静下心来思往事，独自伤心好悲戚！

同你偕老共白头，想到这话使我怨。淇水滚滚有堤岸，沼泽漫漫且有边。两小无猜共欢乐，说说笑笑亲无间。诚诚恳恳发誓言，不想你会把心变。变心不再念旧情，一刀两断不相干。

◇ 赏析 ◇

这是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗。诗中叙述了一位女子与“氓”从恋爱、结婚到受虐待、被遗弃的过程，表达了她的怨愤之情，写出了她的刚烈性格和反抗精神，塑造了一个痴情、大胆、勤劳、善良、刚烈而又富有理智的妇女形象。

诗中所写的婚姻悲剧，反映了当时社会普遍存在的情与礼的矛盾，夫权对妇女的压迫。古礼认为女子嫁人，须有父母之命，媒妁之言。这位女子在集市上与“氓”一见钟情，私订终身，后来又登墙垣相望，显然与礼有悖，终遭丈夫的休弃，兄弟的讥讽。她对爱情的热烈追求与旧礼教产生了直接的冲突，因而导致了婚姻悲剧的发生。在几千年的封建社会中，这是具有典型意义的。

硕人

《诗经·国风·卫风》

硕人其颀，衣锦褰^①衣。齐侯之子^②，卫侯之妻，东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私^③。

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。巧笑倩^④兮，美目盼兮。

硕人敖敖，说于农郊。四牡有骄，朱幘^⑤鑣鑣，翟茀以朝。大夫夙退，无使君劳。



河水洋洋，北流活活。施罟沔沔，鱣鮪发发，葭莩揭揭。庶姜孽孽，庶士有暵。

◇ 注释 ◇

①褰：罩在外面的单衣，即罩衫。②齐侯之子：齐庄公的女儿。③私：女子称姊妹的丈夫为私，即姐夫或者妹夫。④倩：笑时两颊出现的酒窝。

◇ 译文 ◇

好个修美的女郎，麻纱罩衫锦绣裳。她是齐侯的女儿，她是卫侯的娇妻，她是太子的胞妹，她是邢侯的小姨，谭公又是她妹婿。

手像春荑好柔嫩，肤如凝脂多白润，颈似蝤蛴真优美，齿若瓠子白又齐。额角丰满眉细长，嫣然一笑动人心，美目顾盼摄人魂。

好个高挑的女郎，车歇郊野农田旁。看那四马多雄健，红绸系在马勒上，华车徐驶往朝堂。大夫朝毕早退下，莫使君王太辛苦。

黄河之水白茫茫，北流入海浩荡荡。下水鱼网哗哗响，鱼儿泼泼进了网，两岸芦苇长势旺。陪嫁姑娘身材高，随从男士貌堂堂！

◇ 赏析 ◇

这首《硕人》是题咏美人文学作品的“千古之祖”。清人姚际恒极为推赏此诗，称言“千古颂美人者，无出其右，是为绝唱”（《诗经通论》）。

本篇用了铺张的叙写手法，不厌其烦地吟唱了有关“硕人”的方方面面。第一章主要说她的出身——她的三亲六戚，父兄夫婿，皆是当时各诸侯国有权有势的头面人物，她无疑是一位门第高华的贵夫人。第三、四章主要写她的婚礼的隆重和盛大，特别是第四章，七句之中，竟连续六句用了叠字。洋洋洒洒的黄河之水，浩浩荡荡北流入海；撒网入水的哗哗声，鱼尾击水的唼唼声，以及河岸绵绵密密、茂茂盛盛的芦苇荻草，这些壮美鲜丽的自然景象，意在引出“庶姜孽孽，庶士有暵”——人数众多、声势浩大的陪嫁队伍，那些男傧女侶，他们像庄姜本人一样，皆修长俊美。上述所有，从华贵的身世到隆重的仪仗，从人事场面到自然景观，无不或明或暗、或隐或显、或直接或间接地衬托着庄