

语文读写

Yuwen Duxie Xinshijiao

新视角

单云德 编著

上海三联书店

语文读写 新视角

Y uwen Duxie Xinshijiao

单云德 编著



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

语文读写新视角/单云德编著. —上海:上海三联书店,
2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5426 - 3826 - 7

I. ①语… II. ①单… III. ①语文课—阅读教学—教学研究—中小学②作文课—教学研究—中小学 IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 077137 号

语文读写新视角

编 著 / 单云德

责任编辑 / 黄 韬 殷亚平

装帧设计 / 鲁继德 黄钰文

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海肖华印务有限公司

版 次 / 2012 年 6 月第 1 版

印 次 / 2012 年 6 月第 1 次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 332 千字

印 张 / 12.75

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5426 - 3826 - 7/H · 22

定 价 / 48.00 元

自序

语文“读”与“写”是语言的“输入”与“输出”，两者有着密不可分的联系。本书将其作为一个有机整体，并且尽可能从“新的视角”来探究。

角度求“新”。以语文学习者的视角，为其提供“语言运用”的“程序性”知识。以“新颖”这个章节为例，如何写出“新颖”呢？我们应当尽可能控制“边际效应”；可以从“巴菲特定律”中受到启示；从“逆向思维”中加以拓展；巧妙地运用“蒙太奇手法”进行组材等等。在阅读的时候，我们也可以欣赏、借鉴作者是如何运用这些“程序性”知识的。因此，“新颖”既是写作所追求的，也是阅读所关注的。同时还应该倡导“新颖”的语文学习的方法，如养成读写好习惯、“300秒书面表达”训练、“焦点·展开·批注”表等“程序性”知识。在本书中，“新颖”、“丰富”、“细腻”、“有序”等是指体现个性化与有效性的阅读、写作实践的“程序性”知识，是直接为提高“理解和运用”祖国语言文字能力服务的。

结构求“新”。本书的结构采用读写能力“关键词”的样式，如：新颖——是智慧、创新、眼光；丰富——是视野、阅历、积累；细腻——是敏锐、细心、用心；有序——是逻辑、条理、严谨；涵泳——是沉浸、感悟、品味；技法——是规律、方法、途径。读者最好能将这几个关键词

看成具有“互文性”，分类的阐述并不影响其相互交错、渗透和补充。

为什么选择这样几个“关键词”呢？这与阅读和写作的规律有关。“新颖”、“丰富”、“细腻”与“言之有物”相关；“逻辑、条理、严谨”与“言之有序”相关。阅读“对话”的姿态是“涵泳”；写作的初步需要一定的“技法”。但愿这些“关键词”能从一定程度上反映出读与写的规律，对读者能有启发与帮助，并能激发与提高探究的兴趣与能力。

写法求“新”。本书采取在整体框架下“解剖麻雀”的方法。先筛选读写能力关键词，然后类似横切面的剖析，以求简明、易懂、有用。每一个章节聚焦几个有代表性的问题，如“细腻——是敏锐、细心、用心”这个章节，具体阐述了：汉字的魅力；词语的积累；在品味中仿写；写出细微的感觉；写出情感的波澜；做生活的有心人等，以便读者举一反三、触类旁通。

用途求“新”。语文“新课程标准”倡导“探究性学习”，本书的每个章节可以看作是一个探究性学习的课题，有兴趣的话，可以进行拓展性的学习与研究。因此本书尽量从新的视角，对读写能力的提升进行“探究”。这样的“探究”有两层含义，其一是著者包括语文教师在“探究”；其二是引导学生“探究”，以期达到抛砖引玉的效果。

本书的主要读者对象是中学生和语文教育工作者，可以用于语文拓展性、探究性学习，也可作为对外汉语推广的教学参考书。但愿此书能对提升语文兴趣、素养和读写能力有所裨益。

是为序。

单云德于壬辰年正月

目 录

自序

第1章 新颖——是智慧、创新、眼光	(1)
培养读写习惯 走向“言语自觉”	(3)
“300 秒”书面表达的指导	(14)
焦点、展开与批注	(22)
“边际效应”的控制	(36)
“巴菲特定律”的启示	(46)
“逆向思维”中的智慧	(55)
“蒙太奇手法”的妙用	(62)
第2章 丰富——是视野、阅历、积累	(71)
让“感觉”富有“画面感”	(73)
拓展观察的视野	(81)
丰富的联想与想象	(100)
表达方式的综合运用	(109)
成语的积累与巧用	(117)
“红风铃”亲情主题系列	(125)

“十六岁”成长主题系列	(132)
第3章 细腻——是敏锐、细心、用心	(141)
趣说汉字	(143)
积累词语	(159)
在品味中仿写	(167)
写出细微的感觉	(182)
写出情感的波澜	(190)
做生活的有心人	(197)
第4章 有序——是逻辑、条理、严谨	(205)
文脉、语脉和情脉	(207)
思路的形成与拓展	(217)
记叙文的线索与展开	(228)
准确领会语序的用意	(241)
突破插叙的难点	(248)
第5章 涵泳——是沉浸、感悟、品味	(257)
“评点”是一项基本功	(259)
提高分析能力	(269)
提升比较能力	(277)
质疑的方法与运用	(286)
准确把握写作意图	(292)
理解看似矛盾的句子	(299)
鉴赏散文的角度	(305)
怎样阅读小小说	(313)

第 6 章 技法——是规律、方法、途径	(321)
准确“审题”的技巧	(323)
大题小做 小题大做	(335)
找准焦点 形神兼备	(345)
构思中的“实与虚”	(352)
破题与首句	(359)
比喻的作用	(365)
引用的妙用	(374)
“80 字短文”写作指导	(381)

第1章

新颖——是智慧、创新、眼光

培养读写习惯 走向“言语自觉”

“300 秒”书面表达的指导

焦点、展开与批注

“边际效应”的控制

“巴菲特定律”的启示

“逆向思维”中的智慧

“蒙太奇手法”的妙用

培养读写习惯 走向“言语自觉”

“人是以语言的探问为生长,以语言的构筑为存在的。”(史铁生《病隙碎笔》)可见人与语言是密不可分的。正如人之为核心的“生命自觉”、成为文化强国的核心是“文化自觉”,从这个意义上说,学生学好语文的关键,就是在提升读写能力的过程中,培养学生的“言语自觉”。

有一个小故事:以色列有这样三个乞丐,问他们想要什么,第一个要了一袋钱,能够不劳而获;第二个要了一套西装,想到的是体面;第三个要了一把蒲公英的种子,悄无声息地走了。多少年以后回馈性调查:拿了钱的人仍在要饭,拿西装的人找到了工作,拿种子的人成了百万富翁。

这个故事的寓意是显而易见的,“拿种子”表达的是拿机遇,是自觉寻找发展的机遇,所以这个乞丐的人生发生了质的变化。我们说他是一个具有“生命自觉”的人,也就是具有我们今天特别提倡的主动发展和终身发展的能力。

学生训练读写能力的过程,其最大的价值应当是培养学生不断地走向“言语自觉”的过程。

一、什么是“言语自觉”

所谓“言语自觉”,就是指自觉运用规范的言语来表达;自觉反思自己的言语行为;自觉测试自己掌握言语能力的水准。这里涉及提升读写能力的三个问题。

1. 如何教？

根据培养“言语自觉”的需要，指导学生自觉运用规范的言语来表达。课本中每一篇典范的课文，就是在告诉学生什么是“规范语言”、应当如何运用“规范语言”。

2. 如何学？

我们设计了“自学过程记录和反思”这一帮助学生课内自学的作业形式，简称“学程记录”。借助“学程记录”自觉反思自己的言语行为、提升自己的言语能力。

3. 如何巩固？

借助“天天系列”（“天天 300 秒表达”；“天天摘评”；“天天自测与反思”）这一自主作业形式，让学生自觉训练并测试自己掌握言语能力的水准。

维果斯基认为，儿童有两种发展水平：一是儿童的现有水平；二是即将达到的发展水平。这两种水平之间的差异是“最近发展区”。“天天系列”就是帮助学生找到自己的“最近发展区”，使教学不只适应现有的水平，而是适应“最近发展区”，从而走在发展的前面，并最终跨越“最近发展区”而达到新的语言发展水平。

二、养成读写好习惯

叶圣陶先生强调：“得到阅读和写作的知识，从而养成阅读和写作的习惯，就是学习国文的目标。”^①养成读与写的好习惯，是学生走向“言语自觉”的重要路径。

（一）寻找方法

“言语自觉”贵在坚持。关键是能够找到“简易、不易、变易”的培养读写习惯的训练方法。

所谓“简易”就是简单易行。“最优秀的教育在于能够用最简单

的工具获得最多的知识。”^②目前我们找到的提高“言语自觉”的训练方式是,课内做“自学过程记录与反思”;课外做“天天系列”,即“天天300秒表达”;“天天摘评”;“天天自测与反思”,也包括“天天《同步练习》”。学生觉得简单易行且有效。

所谓“不易”,就是指相对稳定的形式。课内“自学过程记录及反思”,重点在指导自学的方法;课外坚持“天天系列”,帮助学生养成良好的学习习惯。

所谓“变易”,就是指因人而异、因文而异。随着学习内容的推进,不断改进与优化学习的方法。要求课内与课外相结合,即将课内学到的知识与方法用到课外的“天天系列”中去。

请看学生做的“天天系列”小结和反思:

我看“天天系列”(陈佳君)

不知不觉中,“天天自测”、“天天300秒表达”和“天天摘评”已经做了一个多月了。我已经慢慢习惯了每天做这些练习,每一个作业对我们都有很大的帮助。

“天天自测”可以让我们在期末考试前先人一步,开始一边上课,一边复习,反复巩固学过的知识。

“天天300秒表达”让我们每天都可以得到写作方面的锻炼,也不会花我们多长时间,主要是锻炼我们对生活的观察能力和选材的能力。

“天天摘评”是为了让我们多看点课外的名著和一些课外的有哲理的书,从而学到一些道理,增长我们的语言表达能力,还可以让我们平时多积累些素材,方便写作的时候运用和参考。

要是每天都这样练习,那么我们期末考试就不用怕考不好了,只要我们坚持下去。

(二) 尊重个体

尊重个体就是尊重每一个人的个别性、独特性。“一种想法不会适合各种类型的所有儿童。”^③“自学过程记录及反思”、“天天系列”之所以受到学生的欢迎,是因为尊重了每一个学生个体。尤其是“天天系列”只是规定了一个形式,具体内容都是由学生自己选择,因人而异的,学生是在老师指导之下的自主学习,因此这才是最有效的学习。

请看学生做的“天天系列”小结和反思:

我看“天天系列”(陈辛悦)

最近单老师发明了“天天系列”,顾名思义就是要我们自己去天天动手写些什么。

“天天 300 秒表达”,最大的好处是激励我们去关心身边的事,以细微的观察去看身边的人与事,同时也使我们去关心每天的新闻,鼓励我们结合自己对事件的思考来写下属于自己的想法。

“天天摘评”是以摘录和评点的形式去看书,尤其是课外书。有那么多中外名著等着我们去看。但是我们现在因为学业繁忙或者补习而没有精力去看这些书,现在有了这项作业之后,我们便又开始看起了课外书,同时因为要对摘抄的内容做自己的点评,于是我们又经历了一个思考的过程。

“天天自测”是针对不久之后的月考和最后的期末考。因为老师带我们一起复习肯定要花整节整节的课,所以老师采取了自主复习的方法。我觉得这种方法最大的好处就是将书上的知识重新巩固了一遍,所谓温故而知新。希望它能在考试中展现出自己的实力。

总的来说老师的这三个发明还是挺有用的。也许现在的作用还不够明显,但是我相信在未来的某一天我们会发现它的好处。

(三) 活化知识

“要使知识充满活力,不能使知识僵化,而这是一切教育的核心问题。”^④学生的学习是狭义的学习,是人类学习的一种特殊形式。它是在教师的指导下,有目的、有计划、有组织、有系统地进行的,是在较短的时间内接受前人所积累的科学文化知识,并以此来充实自己的过程。“天天系列”自主作业形式,架起了课内与课外、知识与能力转化的桥梁。请看学生做的“天天系列”小结和反思:

我看“天天系列”(张清宇)

单老师升级了他以前的产品,在每个产品名字前面加了个“天天”。“天天系列”,可以分为两类——“温故”和“知新”。温故:“天天《同步》”和“天天自测”;知新:“天天摘评”与“天天300秒”。圣人孔夫子说过温故而知新,可能单老师也是这么想的。

“天天《同步》”的特点就是“同步”。“同步”是我们的一本辅导书。因为上面有许多题目,能帮助我们深入文本,所以老师就让我们天天看、天天划、天天做。

“天天自测”是用来温习以前学过的知识。让我们将课堂的“学”与回家的“习”相结合。每天自测的时候,让我们再看看书,想想课堂内学过的东西。

“天天摘评”是用来做读书笔记。读书是人类进步的阶梯。现在,读书的方式越来越多。但出现了一种特殊情况,我们现在看书就像郑板桥所说那样:眼中了了,心下匆匆,方寸无多,往来应接不暇,如看场中美色,一眼即过,于我何与也?单老师布置这个作业,是让我们深入书本,带着思考来读书,升华我们所读到的。

“天天 300 秒表达”是用来写自己感受的。其实这个产品建立在“天天摘评”的基础之上的。单老师的用意是用最少的时间写出最有价值或最美的东西。

何以为师？温故知新，可以为师焉。何以温故知新？坚持做“天天系列”也。

（四）自我发展

“自我发展才是有价值的智力发展”。“学程记录”、“天天系列”着眼的是学生的发展，而且是学生的自我发展。请看学生做的“天天系列”小结和反思：

我看“天天系列”（刘梓凡）

“天天系列”最基本的便是每日的“天天《同步》”练习。这份练习在课前有助于了解课文，并且能够让课后的我们加强练习，巩固当天所学的知识，包括其中的许多课后练习，能够让我们有所拓展。所以，天天学习，天天“同步”，是必不可少的。

在“天天同步”之后，能够帮助我们对过去所学知识进行整理与复习的，就是“天天自测”。自测内容很广，无论是“每周一诗”的默写，还是文言文的注解，抑或现代文的分析，都可以进行自测。这样每日复习一部分，可以使得许多遗忘的知识被记起。

比之前两样练习，“天天摘评”更有拓展性，内容也更加丰富，因为摘录的内容都由我们自己决定。我时常会摘录一些名人警句，或是联系所学的课文，寻找相关作者的文章进行摘评。既结合了课文，也可以增加阅读量。每日的摘评常会使自己发现

一些不同的事物,那时候的感触便化作笔下文字,相当真实。摘录的内容定是自己所喜欢、所欣赏的,因此也会尽量反复诵读直至背诵下来,可以将这些句子或故事运用到写作中。因为最近的学习重心在于现代文,所以还不能点评古诗古句,希望以后能够点评一些古典文学内容,毕竟许多文言句子都使我感到了“微言精义”,感想良多。

“天天 300 秒表达”考验的是观察能力与语言表达能力。这样的每日小练笔,使我们新学的手法反复运用其中,融会贯通。时常关注到的新闻、时事也有了抒发感想的地方。在这“300 秒”的时间里,回忆身边发生的小事,写出自己的看法,从与他人不同的角度看待一件事情,是很有意义的。自从有了“300 秒”,走在路上,我也时常会留心身边的事情,偶然间就会找到来自于生活中的素材。因为“300 秒”是由自己命题,所以内容广泛,更可以作为写作素材积累起来,运用到作文中去。

“天天系列”其实是相当简便却实用的作业。不是单调的、硬性规定的作业,反而更加自主。所用的时间并不长,所有的“天天系列”,每日仅需半小时左右就可以完成,但是从中却受益许多,其内容的丰富,让我们每日语文的各项能力都有所提升。

希望“天天系列”能够“天天”继续下去,也相信在这样天天的努力下,我们会有很大进步。

奥苏伯尔认为,学校情境中的成就动机主要由以下三个方面的内驱力组成,即认知内驱力、自我提高内驱力和附属内驱力。附属内驱力是获得长者(教师、家长等)的赞许和同伴的接纳。其中“自我提高内驱力”是赢得地位和自尊的根源。