

鐵
道
忠





中国近现代名家画集

蔡建忠

©天津人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国近现代名家画集. 蔡建忠 / 蔡建忠绘. — 天津：
天津人民美术出版社，2012. 6
ISBN 978-7-5305-4838-7

I. ①中… II. ①蔡… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②人物画—作品集—中国—现代③花鸟画—作
品集—中国—现代 IV. ①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第118949号

编委：蔡建忠
陈天然
傅高标
郭镁佳
姜建林
柯汶伟
刘文西
王成纲
王家训
王灿辉
王绍明
文怀沙
徐鼎一
徐 湛（排名按字母顺序）

中国近现代名家画集 蔡建忠

出 版 人：李毅峰
责任编辑：陈 一
技术编辑：郑福生
主 编：王占娥
出版发行：天津人民美术出版社
地 址：天津市和平区马场道150号
电 话：022-58352989
邮 编：300050
网 址：<http://www.tjrm.cn>
策 划：北京昊艺轩文化交流中心
整体设计：张云飞
摄 影：汪 柯
经 销：全国新华书店
制 版：天津市彩虹制版有限公司
印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：25
印 数：1—2500
版 次：2012年6月 第1版
印 次：2012年6月 第1次印刷
定 价：300.00元

版权所有 侵权必究

蔡建忠

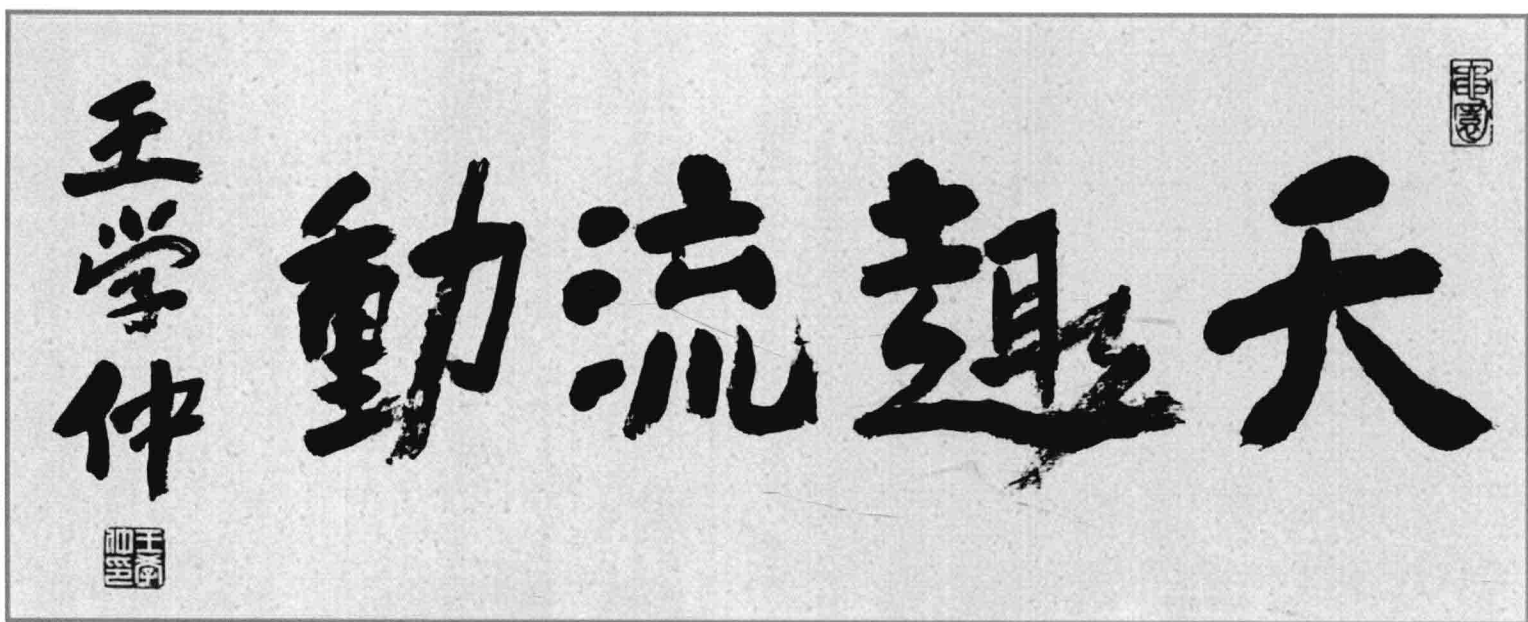
- 雅号：半丁、真石、老石、菜园、菜父、蔡甫、菜夫。
- 斋号：润泽斋、丰泽庄、中和堂。
- 籍贯：中国潮汕。
- 年龄：知命之年。
- 20世纪80年代初就读于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）纺织系。
- 西泠印社华南赛区评委。
- 国家一级美术师。
- 南岭印社社长。
- 汕头市中和艺术院院长。
- 中国国画家协会理事。
- 南岭篆刻艺术研究会副会长。
- 中国美术家协会培训中心特聘画师。
- 天津艺术教育进修学院教授。
- 安徽巢湖国画院画师。
- 中华传统文化研究会书报刊收藏专业委员会顾问。
- 汕头市中华书画研究院顾问。
- 明浩艺术院名誉院长。
- 河南中原拍卖有限公司收藏鉴定委员会主任。
- 广东省收藏家协会理事。
- 中国书画收藏家协会会员。



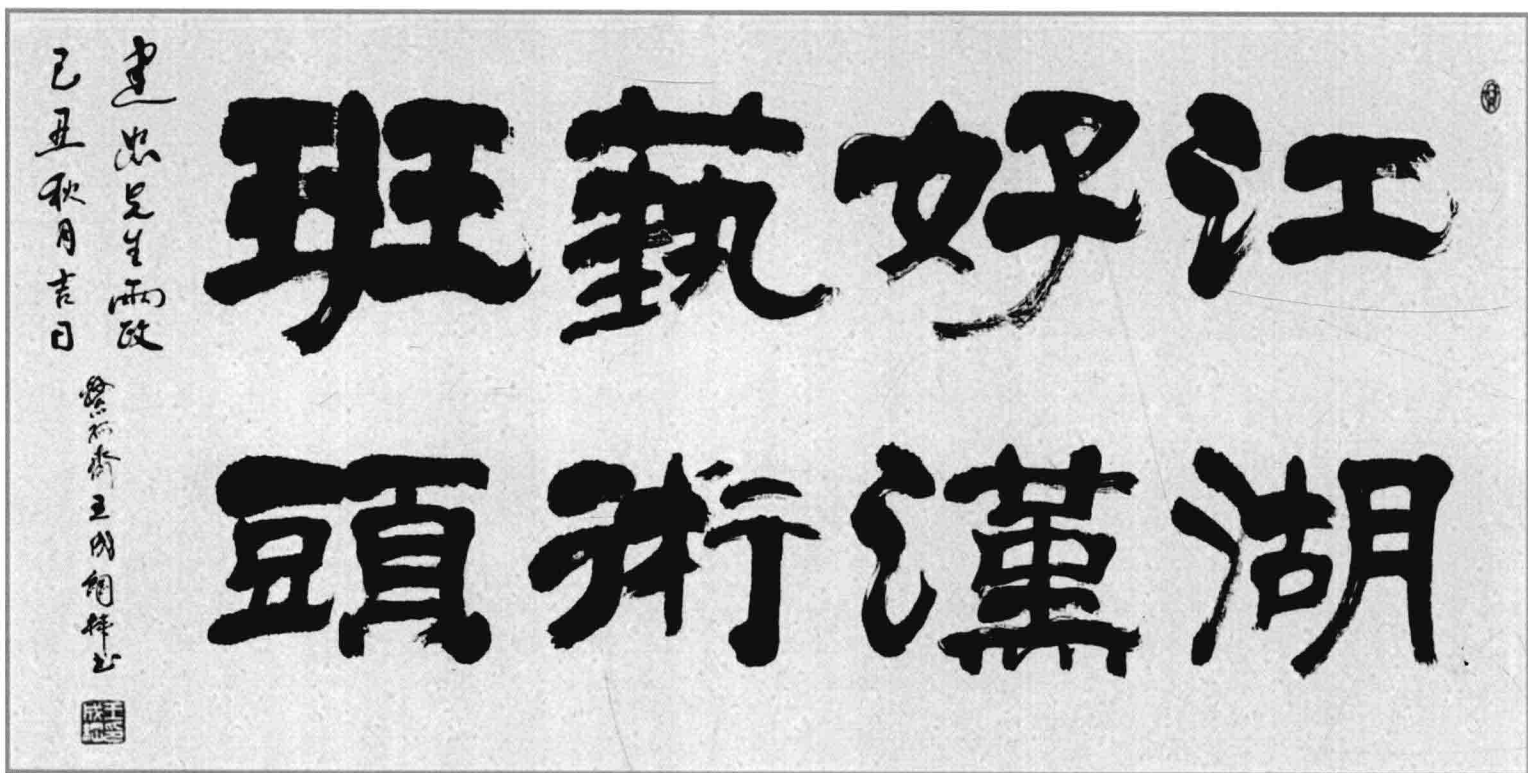
謝式式仲可清僧止事鐵磨歲月五十二個詩識
貝之人譚壽古今錄湘先生句辛卯秋月蔡建忠

清
風

蔡建忠 作者自画像



王学仲 题字



王成纲 题字



徐湛 题字

陈天然 题字

杜应强 题字

刘文西 题字

建忠兄正
易一

繪事後素

徐鼎一 题字

垂白如雪

柯汶伟 题字

循繩墨示顏

寫錦美蔡甫重師畫

文懷沙

文怀沙 题字

珮纈紛繁飾

乙丑歲律云簪

集雜騷句

心師造化

蔡建忠書畫篆刻作品

戊子三月余王題於畫中今日新

余正 题字

定相无法 涣然而悟

——评蔡建忠的国画作品

韩 涛

在中国绘画的发展中，绘画语言总体上说具有相对的稳定性。这是因为各个历史时期的艺术家创造出其共性相同的东西，成为今世宗继的传统。然而在每个历史发展的阶段中，绘画语言又会出现风格不同的变化，从而使作品中充满生命力。对于一个艺术家而言也是如此，在艺术发展的不同阶段，时时在寻找并且稳定绘画语言的变异，相应的作品风格同时也发生变化。当语言相对成熟时，作品风格、面貌就具有了完整性。所以许多艺术家都在有意或无意地追求绘画语言与绘画风格的变化，这样又将会出现两方面的问题，就是建立信心和心理上的期待。建立信心是艺术创作前进中的一种力量，心理上的期待能够在画家走向终极目标时起到矫正的作用。当然这还取决于一个艺术家的个人艺术修养，而不是刻意的改变。一切都应该逐步地培养，不能急于求成。如果急功近利而有悖于艺术规律，也将得不到好的绘画语言和风格。

画家蔡建忠先生以自身笃实的绘画功力和聪颖的艺术思想，正在实现其自身的艺术理想。蔡建忠先生是一位悬于思考又勤于创作的画家，同时他又是一个不肯墨守成规、思维异常活跃的人。蔡建忠先生有着非常深的传统绘画功力，对于传统绘画的研修他用功达几十年。从元明清绘画的研究至近现代绘画再到当代绘画，蔡先生都曾刻苦用功，从他的作品里面可以品味出许多传统因素。蔡建忠先生世居于潮汕之地，按常理讲，岭南画派的艺术风格应该对他影响较深，但是在他的作品中，岭南的绘画风格并不是其重要的艺术语言，或者说蔡建忠先生并没有被其束缚。他在努力地尝试一种微妙地语言变化，在积累中不断保留一些适合于自身的东西，弃除一些陈腐的窠臼。这种日积月累的潜移默化，使得蔡先生的艺术面貌显露出来。作为一个艺术研修者，蔡先生深知这些因素的重要性，在研习中国画的历程中，他时刻把握自己前进的心态，确立艺术进展中想要达到的水准，不断使自己的绘画创作水平向上攀升。

目前蔡建忠先生的个人绘画思想艺术风格已经清晰起来，他的作品多以水墨形式来表现，从这一点可以看出蔡先生对传统水墨的喜爱之深。水墨和赋彩是中国绘画的两大主体表现方式，两者互补，并行不悖。对于画家而言，这两种艺术表现模式都需要去熟练的驾驭。究竟以哪种为主，就看画家的个人爱好和艺术追求而定。蔡建忠先生偏爱水墨，在艺术风格上追求古朴中透着含蓄，作品要值得把玩欣赏，不单独追求视觉上的冲击效果，作品要有韵味。通观其作品，水墨韵味十足，偶有着色则起到画龙点睛的作用。

蔡建忠先生的绘画题材，不拘泥于一种，山水、人物、花鸟都涉列其中，此外他书法和治印的功力也非常深，可以说他是一位具有综合实力的艺术家。诗书画印的全方位研修则充分体现出他艺术思想的高度，从这一点，我觉得蔡先生更贴近于传统文人对于书画艺术的理解。

蔡建忠先生作画多以神行气，以气驭神，神气并举。我曾亲见他的两幅长卷原作，一为山水长卷，另一幅则是《金刚经百佛图》。山水长卷笔墨朴厚华滋，章法布局稳中有奇，山势错落参差，多用水墨，略

施淡赭，趣味盎然，具有很高的艺术价值，颇为值得欣赏。而另一幅《金刚经百佛图》长卷在创作时则运用中国传统人物画中白描的手法，笔走中锋，线条朴拙老辣，人物面貌千姿百态、禅味十足。中国人物画中的白描手法对于一个画家的功力要求很高，因为这种画法不遮丑，无法修饰，一次而过，不能有败笔，如果没有扎实的功力是无法驾驭的。另外蔡建忠先生的花鸟作品也多有精彩之处，作品既有冷逸的韵味，有时又表现得富含童趣，恣意洒脱，格调高古。这大概和他的为人有极大的关系。

蔡建忠先生做人朴实，性情既谦和又很自信，诚挚、热情，做事认真，能够在思中求得灵活，在求知中发挥自己的觉悟，在艰苦努力中积累自己的艺术成果，从而心手相通、气概成章，完成自己对艺术的理解和追求。这种能够严肃对待艺术追求的做法值得称道。法无定相，涣然悟之。读过蔡先生的作品之后，情意绵远，物我一体，妙哉！

—— 昊艺轩
2012年 开阳

上善若水 众妙之门

——序蔡建忠书画集

王成纲

万物皆生于有无，书画亦然。书画之翰墨丹青谓之有，书画之精神意韵谓之无。有可见，而无不可见。吾国之善书画者，无不致力于无中生有，以有见无也。

蔡君之书，乃画者之书也；蔡君之画，乃书者所为也。蔡君所书所画，翰墨丹青之间，可见水也。水乃中国书画之名，曰中国书画之根本也。老子曰：“上善若水。水善利万物不争。”

蔡君之书画，皆水生焉。夫水无形而有形，无道而有道。是以无形，可见其诸形也；是以无道，可见其大道也。蔡君水生之书画，诸形皆备而大道存焉。

此大道为何？禅意也。

上善若水，众妙之门，蔡君得中国书画之真谛乎？

不敢言序。

——于日下西山之系孤山房

2009年11月26日凌晨

漫说蔡建忠艺术

王永林

我爱好书法、绘画等艺术。业余时间搞点小收藏，常与一些书画家聚在一起，观其临池创作，听其谈书论画。年年岁岁，岁岁年年，乐此不疲。缘于此，在汕头海关执勤期间，结识了当代著名书画篆刻家蔡建忠先生。其艺术仰之弥高，俯之弥深，不敢妄加评论，只能以我所识，谈谈我的体会。

蔡建忠先生集诗书画印于一身，在书画家如云的当下，可谓寥若晨星。且其书画印入古而出，简洁而深邃，严谨而宽厚，气韵生动，极为传神。并加入个人思想元素，常把书画印融为一体，以画入书，以书入印，以印入画。观其作品，书中有画，印中有书，画中有印。匠心独具，别开生面。

蔡建忠先生性格豪放，为人大度，待人坦诚、质朴、和蔼，心存和善，仗义疏财，在艺术圈中有“江湖好汉”之称。艺品从人品，故而观其作品，拙外慧中，格调高迈，气象卓绝，仿佛如浑金璞玉，不事雕琢，质朴自然。无故作矫饰之情，无无病呻吟之状。

蔡建忠先生毕业于中央工艺美术学院纺织系，受教于艺术大家。又与王学仲、文怀沙、霍春阳、余正、王成纲等诸多艺术前辈亦师亦友，取长补短。《志气和平》、《入圣》、《吾知鱼乐》、《删除草木省疑兵》等作品，“缤纷繁饰，绳墨不颇”，尽显儒释道兵诸家思想，通俗易懂，使人开其悟而受其益。小品《等水不开》、《积水》、《智慧之门》等，寓理于画，见仁见智，发人深省。

蔡建忠先生作品能大能小。以书法而言，榜书大如斗，小楷细如蝇。以绘画而言，大，如丈六纸、丈二纸、八尺纸、六尺纸等画作，满纸烟云，水墨交融，气势磅礴；小，如一平尺或半平尺画作，构图别致，笔墨劲道，寓意深刻，精妙绝伦。虽大不空，虽小而实。这种非凡的驾驭画面的能力岂一日之功可成？

蔡建忠先生水墨功夫高超。与洋画不同，国画之精妙不在色彩、光线，而是水墨。在水墨功夫的体现上，《老北京胡同》可谓是其得意之作，整个画面从谋篇布局到画中的一人一物、一车一马、一砖一瓦、一草一木等，没有任何的色彩，但都能应物象形，惟妙惟肖，自然生动，若是没有精深的笔墨功夫，又岂能随心而出？此外，他还常把“水”巧妙地用到书法创作中，使墨之五色在书法的创作中得以体现，品其书法的同时领略画之风景，真是美不胜收。

他所创立的艺术院名为“中和艺术院”。古人云：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之大道也。致中和，天地位焉，万物育焉，可常行之道。”艺术道路崎岖盘旋，但以其对艺术的执着追求、深厚的国学修养、娴熟高超的笔墨技法、勤学善思的优秀品质和极高的领悟能力，蔡建忠先生必能游心沧海之上，勇攀艺术高峰。对此，我深信不疑。

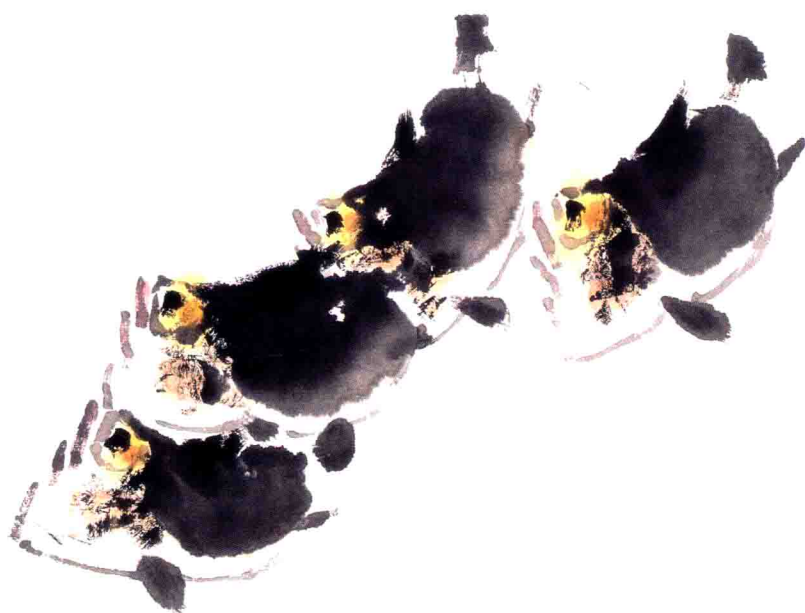
图 版



花 鸟 篇

HUA NIAO PIAN

魚樂圖
冬月
己丑
年
月
日
製



清遠
相印

魚樂圖 97cm×97cm

好雨润

至明

物细无声

至明

至明



清
相



好雨润物细无声 57cm×69.5cm