



KAOCHANG DUOFEN SHISAN ZHAO

考场夺分

十三招

吴尚村 著

(备战中考版)

- ☆ 审题 + 选材 + 思路 + 技巧
即学即用 拒绝空洞说教
- ☆ 方法 + 示范 + 分析 + 练习
一针见血 追求招招实用



广西教育出版社



KAOCHANG DUOFEN SHISAN ZHAO

考场夺分

十三招

吴尚村 著

(备战中考版)

☆ 审题 + 选材 + 思路

即学即用 :

☆ 方法 + 示范 + 分析 + 练习

一针见血 追求招招实用



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

考场夺分十三招：备战中考版/吴尚村著. — 南宁：
广西教育出版社，2013. 1
(玩转作文丛书)
ISBN 978-7-5435-7215-7

I. ①考… II. ①吴… III. ①作文课—初中—升学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 006967 号

策 划：张星华
责任编辑：张星华
版式设计：鲍 翰 吴左平
封面设计：吴左平

出 版 人：张华斌
出版发行：广西教育出版社
地 址：广西南宁市鲤湾路 8 号 邮政编码：530022
电 话：0771—5865797
本社网址：<http://www.gxeph.com>
电子信箱：book@gxeph.com
印 刷：广西民族语文印刷厂
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：12.75
字 数：260 千字
版 次：2013 年 1 月第 1 版
印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5435-7215-7
定 价：22.00 元

如发现图书有印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

我要玩转

考场作文！

(代序)

吴尚村

一

因为悲愤，我要写作！因为快乐，我要写作！因为痛苦，我要写作……言出于心，我写我心！作文是倾诉内心的朋友，作文是抒写真情的工具，作文是反映生活的途径！

作文，多么痛快的事情啊！可惜，那是自由作文。而眼前，我们被作文雷得焦头烂额，因为，我们面对的是考场作文！

老师要我们写什么我们就必须写什么，我们常常没有材料，我们常常不知道怎么写。我们变成了作文的奴隶。更可怕的是，老师的题目五花八门，层出不穷，有些题目就像谜语，一旦猜不中，就会偏题离题。坑爹！

怎么办？

在分数说了算的考场中，作文几乎可以决定我们的命运。

为了父母，为了前途，我们一定要把它玩转！

戴着脚镣也要跳出最精彩的舞步！

二

万事万物都有因果，万事万物都有规律。考场作文也有规律。只要我们找到考场作文的规律，就找到了打开大门的钥匙，对付作文就如庖丁解牛。

本书就是专门给初中的同学送钥匙的。里面的“招数”，是本人几十年作文教学的心血结晶。

为了拿下考场作文高分，很多老师都在为学生支招，可谓八仙过海各显神通。本人的十三招，专门针对考场作文“审题”“选材”“布局”“技巧”四大项，每项都有几个招数，详细阐明每招的作用，精心选配示范文章，具体分析文章得失，每招都配应用训练，力图简单易记，实用有效。

希望你学会十三招，跃过金龙门。

目 录

金篇：怎样又快又准地破题？

第一招：猛虎掏心（迅速确定中心的方法）（2）

一、命题和半命题作文要抓住“三只眼” / 2

1. 抓住第一只“眼”：限制词 / 2

2. 抓住第二只“眼”：中心词 / 5

3. 抓住第三只“眼”：提示语 / 7

二、话题作文要利用“话题阐述” / 10

1. “话题阐述”能破解题意，确定中心 / 11

2. “话题阐述”能化大为小，做到内容具体 / 12

第二招：寻根问底（彻底了解题目含意的窍门）（14）

一、“寻根问底”有两大功能 / 14

1. 全面、彻底地破解题意 / 14

2. 解开谜团，打开思路，完成构思 / 14

二、“寻根问底”的两大方法 / 14

1. 自问自答，直至一清二楚 / 14

2. 一边解疑，一边构思 / 15

第三招：洞悉天机（一万道题等于两道题的理由）（16）

一、“洞悉天机”有两大功能 / 16

1. 克服对题目的恐惧心理 / 16

2. 化解题目多样化的困难，以一应百 / 16

二、“洞悉天机”操作示范 / 16

1. 一万道题等于两道题 / 16

2. 一百道题等于一道题 / 17

附：审题不准确的中考失误文及升格文（20）

本篇：没有材料怎么办？

第四招：一鱼九吃（一个材料能写出不同的文章） (25)

一、“一鱼九吃”有两大功能 / 25

1. “一鱼九吃”是解决直接材料贫缺的最实用方法 / 25
2. “一鱼九吃”既能充分利用材料，又能不断挖掘材料的内涵 / 28

二、“一鱼九吃”写作示范 / 28

1. 多角度利用材料 / 28

范文1 有这样一种声音 / 29

范文2 下雨天，真好 / 30

范文3 画一扇窗给自己 / 31

2. 灵活组合，用一个材料体现不同的中心思想 / 32

范文4 向前！向前！向前！ / 32

范文5 感动无处不在 / 33

第五招：开发心矿（你的心中就有一座材料库） (35)

一、开发“心矿”有两大功能 / 35

1. 迅速解决没有客观材料的困难 / 35
2. 使材料取之不尽，而且能培养创造力 / 36

二、开发“心矿”写作示范 / 36

1. 依靠联想绝处逢生 / 37

范文1 没想到箫音如此美妙 / 37

2. 凭借想象妙笔生花 / 38

范文2 因为有了你 / 38

第六招：变小为大（小材料怎样写出好文章？） (40)

一、需要“变小为大”的两种情况 / 40

1. 材料太普通，写不出好文章 / 40
2. 材料太小，写不足600字 / 40

二、“变小为大”写作示范 / 40

1. 运用描写 / 40

范文1 你轻轻地拨动了我的心弦 / 42

2. 深挖材料内涵 / 43

范文2 发现诗意 / 43

3. 展开联想 / 44

范文3 我终于读懂了母爱 / 44

4. 联珠合璧 / 46

- 范文4 人生处处有关爱 / 46
- 范文5 因为有爱 / 48
- 范文6 一路与真情同行 / 49
- 范文7 感悟母爱 / 50

第七招：移花接木（间接材料取之不尽） (52)

一、“移花接木”是解决材料短缺问题的最快捷途径 / 52

1. “移花接木”不是抄袭 / 53
2. “移花接木”是传统的创作方法 / 53

二、“移花接木”写作示范 / 53

1. 在间接材料中融入主观情感，重新组织表达 / 53

范文1 摘下我的翅膀，送给你飞翔——沉痛悼念人民教师苟晓超 / 54

范文2 那一刻，我迈上了新台阶 / 56

2. 把间接材料和直接材料组织在一起，多角度体现中心思想 / 56

范文3 我心中那一轮太阳 / 57

3. 把几个间接材料组合起来，使文章内涵丰富 / 58

范文4 生活因奋斗而精彩 / 58

附：内容不具体的中考失误文及升格文 (60)

水篇：没有思路怎么办？

第八招：顺藤摸瓜（不用寻找的写作思路） (63)

一、“顺藤摸瓜”的两大作用 / 63

1. “顺藤摸瓜”是解决思路问题的最便捷方法 / 63
2. “顺藤摸瓜”能有效节省考场时间 / 63

二、“顺藤摸瓜”写作示范 / 63

1. 按事情的发展顺序写 / 63

范文1 走进阳光 / 64

范文2 一件刻骨铭心的事 / 65

范文3 关怀无处不在 / 66

范文4 朋友，你不一般 / 67

范文5 我和书的故事 / 68

2. 按时间顺序写 / 69

范文6 一个让我愤怒的日子 / 69

范文7 我的楼 / 70

范文8 听雨 / 71

范文9 人生最珍贵的礼物 / 73

3. 按地点转换的顺序写 / 73
- 范文 10 南宁的绿让我陶醉 / 74
4. 按方位转换的顺序写 / 75
- 范文 11 生活因课余活动而精彩 / 75
- 范文 12 心中的风景 / 76
- 范文 13 罗马竞技场 / 78

第九招：借船出海（借用别人最好的思路） (79)

- 一、“借船出海”的两大作用 / 79
 1. 借鉴是最基本的学习方法 / 79
 2. 一旦懂得借鉴，马上就能打开思路之门 / 79
- 二、“借船出海”写作示范 / 79
 1. 向古代先贤借思路 / 79
 - 范文 1 我永远忘不了父母的爱 / 80
 2. 向现代名家借思路 / 81
 - 范文 2 学会成长 / 82
 3. 向满分作文借思路 / 83
 - 范文 3 特殊的朋友 / 83
 - 范文 4 那截树枝 / 84
 4. 向同学借思路 / 85
 - 范文 5 我眼中的色彩 / 85
 - 范文 6 非洲让我陶醉 / 86

第十招：独辟蹊径（绝处逢生的办法） (88)

- 一、需要独辟蹊径的两种局面 / 88
 1. 完全没有思路 / 88
 2. 想突破自己 / 88
- 二、“独辟蹊径”写作示范 / 88
 1. 在没有思路时突破困境 / 88
 - 范文 1 被自己感动 / 89
 2. 超越现状，追求更好 / 90
 - 范文 2 拾起心中的珍珠 / 90

附：思路混乱的中考失误文及升格文 (92)

火篇：写出高分的技巧

第十一招：巧设凤头（怎样抓住老师的眼球？） (96)

- 一、考场作文最忌讳的两种开头 / 96
 - 1. 七弯八绕, 废话连篇 / 96
 - 2. 堆砌辞藻, 华而不实 / 97
- 二、“巧设风头”写作示范 / 98
 - 1. 用总领句提纲挈领 / 98
 - 范文1 学会留心 / 99
 - 2. 巧设悬念引人入胜 / 100
 - 范文2 身边有你们, 真好 / 101
 - 3. 善用排比彰显底蕴 / 103
 - 范文3 美好无处不在 / 104
 - 4. 引用名句攀龙附凤 / 105
 - 范文4 这就是美 / 106
 - 5. 巧用题记画龙点珠 / 107
 - 范文5 抵达成功的彼岸 / 108
 - 范文6 《水手》给我的力量 / 109
 - 范文7 缰绳下的青春 / 111
 - 范文8 其实, 母爱就在我身边 / 112

第十二招: 充实猪肚 (怎样做到内容具体?) (114)

- 一、内容不具体的两种常见表现 / 114
 - 1. 缺乏具体事例 / 114
 - 2. 事例详略不当 / 116
- 二、“充实猪肚”写作示范 / 118
 - 1. 写出具体的事例 / 118
 - 范文1 有家真好 / 118
 - 范文2 梁老师的眼睛触动了我的心灵 / 119
 - 2. 点面结合 / 120
 - 范文3 有家真好 / 120
 - 3. 详略得当, 突出重点 / 121
 - 范文4 宽容的力量 / 121
 - 4. 重视描写 / 123
 - 范文5 那一次, 我读懂了爱 / 123
 - 范文6 有一种力量叫母爱 / 124
 - 范文7 那一幕令我难忘 / 126
 - 范文8 我因小明而自豪 / 127
 - 范文9 分享是最大的快乐 / 128
 - 范文10 地球毁灭的过程 / 129
 - 5. 善用倒叙和插叙 / 130

范文 11 我终于圆了一个梦 / 131

范文 12 发现诗意 / 132

第十三招：强壮豹尾（怎样升华主题突出中心？）……………（134）

一、常见的“老鼠尾巴” / 134

1. 只简单地写出事情的结局 / 134

2. 简单扣题，没有升华主题 / 134

二、“强壮豹尾”写作示范 / 135

1. 照应开头，使文章结构严谨 / 135

范文 1 十五岁，我们应该…… / 137

2. 用总结句归结全文，升华主题 / 138

范文 2 又见枝头吐新芽 / 141

3. 直抒胸臆或借物言情，“后声夺人” / 142

范文 3 爱从指尖上走过 / 145

4. 发表议论，强化认识，深化主题 / 146

范文 4 心灵之旅 / 149

5. 抒情一议论，强强联合，突出中心 / 150

范文 5 有一种声音 / 151

6. 引用名人名言，彰显文采与内涵 / 152

范文 6 谢谢您，妈妈 / 153

附：缺乏技巧的中考失误文及升格文……………（155）

十篇：各篇应用训练

金篇 / 158

木篇 / 179

水篇 / 182

火篇 / 183

附录：中考作文评分标准

金 篇：

（其利如金，势如破竹）

怎样又快又准地破题？

“破题”，科举时八股文的第一股，指用一两句话说破题目的要义。这里指审题——又快又准地弄清楚题目的含意。

今天的作文考试，与科举作文差不多，都是老师出题，学生根据题目的意思写作。这种方式最关键的地方是“破题”——必须首先弄清题目的意思，否则将会偏题甚至离题。在《中考作文评分标准》中，一至三类文都必须做到中心思想明确，“中心不够明确”是四类文，“中心不明确”是五类文。而中心不够明确或中心不明确的主要原因是偏离题意。教学实践反复证明，“审题”是学生最容易出错的步骤，是学生最头痛的事情。有50%的七年级学生不会审题；有65%的学生在中考时因为偏题或离题错失高分的机会；有30%的学生在作文的表达和结构方面是一类文，但由于偏离题意而被判三类以下。在不少电子阅卷的城市，由于时间限制，老师只能看完头尾浏览中间，只要不偏离题意，语句通顺，言之有物，常常能拿下50分中的45分，而一旦偏离题意，此文肯定在三类以下。

可见，破题是作文成败的第一关。题目的含意就是心脏，决定着文章的分数，主宰着考生的命运。因此，要写好考场作文，必须首先学会破题。

支你三招。



第一招：猛虎掏心

（迅速确定中心的方法）

猛虎掏心，指集中精兵利器，快如猛虎般直取敌方的关键部位，以此制胜。考场如战场，题目的含意就是“敌方的关键部位”。题目的含意通常包括两个部分：要求我们做什么，不许我们做什么。

“要求我们做什么”通常包含两个方面：写什么和体现什么。

“写什么”：所写的内容，即写作对象。记叙文的写作对象是人、事、景，说明文的写作对象（即说明对象）是物体和事理。

“体现什么”：写这些内容的目的，指文章的中心思想，写这篇文章想体现什么、想反映什么、想说明什么等。它就是文章的心脏，一旦中心不明，文章即告失败。

自由作文的中心思想是由作者自己决定的，但考场作文的中心思想可能是由老师决定的。老师可能在题目的字、词、词组中“规定”了写这篇文章必须体现的中心思想，我们必须按照这个意思选择材料构思行文，否则将会偏离题意。只有当老师没有规定中心思想时，我们才有权力自定中心思想。

要求我们做什么，不许我们做什么，这是作文要求，一部分会写在作文要求里，有时也会写在提示语中，这是一看就会明白的；但有一部分可能隐藏在题目的字、词、词组里，我们必须彻底地破解它们的含义，才能完全准确地掌握题目的意思。

我们必须像“猛虎掏心”一样，在拿到题目后集中精力迅猛出击，快捷而准确地破解题意，才能确保在规定时间内写完文章，并确保中心明确，从而夺取高分。

告诉你三大“掏心”方法。

一、命题和半命题作文要抓住“三只眼”

如果是命题或半命题作文，抓住“三只眼”是“掏心”的杀手锏。

眼睛，心灵的窗户，最能体现人的灵魂的地方。题目也有眼睛，那是最能体现题目的含意的地方。

1. 抓住第一只“眼”：限制词

题目中常常会有一些字、词、词组从下面几个方面对我们的写作进行限制，规定我

们做什么，不许我们做什么。

- (1) 数量（指多少：几个、几件、几种等）
- (2) 时间（指什么时候：何时、哪天、过去、现在、未来等）
- (3) 地点（指什么地方：如家庭、校园等）
- (4) 方位（如前、后、中间、左、右等）
- (5) 范围（“在……中”“在……上”“书中”“初中生活”等）
- (6) 人称（我、你、他；我们、你们、他们等）
- (7) 写作对象（记叙的内容：人、事、景；说明的对象：物体或事理）

拿到题目后，我们必须首先找出限制词，明确有哪些限制，知道能做什么，不能做什么，绝对执行，否则就会偏离题意。比如 2011 年山东济宁中考题《我最喜欢的一堂语文课》，“我”是规定人称的，不能写成“我们”；“一堂”是规定数量的，不能写成“两堂”；“语文课”是规定写作对象的，不能写成“人”或其他内容。又如 2011 年浙江金华的中考题《美丽一瞬间》，“瞬间”是规定时间的——很短的时间，不能写成很长的时间。2011 年吉林长春的中考题《学中好景常追忆》，“学中”是规定范围的，不能超出与学习相关的范围。

在限制词中，最重要的是写作对象，它是规定写什么的，必须十分重视。

写作对象即要写的内容，它好比做饭的米，是必须首先解决的。大多数中考题都规定了写作对象，规定了必须写什么，准确抓住它，就明确了写作内容，就能切合题意，抓错了，就会造成选材错误，就会偏离题意。

就记叙文而言，写作对象不外人、事、景三种。我们拿到题目时，首先要弄清楚是否规定了写作对象。写人？写事？写景？或者都可以写？规定了，抓出来，没规定，自己定一个。如上文谈到的《美丽一瞬间》，“一瞬间”发生了什么？花开了？有人微笑？没有规定，就自定一个，那“一瞬间”发生了什么事，看见什么景等，能体现“美丽”就行。

在确定写作对象的时候，有四个方面值得注意。

- (1) 首先找出题目中的名词和人称代词，它们很可能就是写作对象。

记叙文的写作对象肯定是名词或名词性词组，不可能是动词或形容词，因为无论所写的是“人”是“事”或是“景”，都是名词性的。人称代词我、你、他等可以代人或者代物，因此很有可能成为写作对象。如 2012 年湖北咸宁中考题《那一抹心痕》，“心痕”是名词，多指难忘的事，是写作对象。又如 2011 年浙江宁波中考题《他（她或它）不普通》，“他（她或它）”是人称代词，代人或者代物，是写作对象。

一道题目中，可能有几个写作对象，要求你用几个内容体现中心思想，但切记：并非所有名词或人称代词都是写作对象。

①当名词和名词或名词和人称代词是并列关系时，它们可能都是写作对象。如《_____和_____，我的最爱》，要求写两样内容，比如“知识和时间”，它们是并列关

系，都是写作对象。

②当名词和名词或名词和人称代词是归属关系时，定语后面“的”字后面的名词或人称代词是写作对象。如中考题《妈妈的手》，“妈妈”和“手”都是名词。谁的手？妈妈的，是归属关系，“妈妈”是定语，“手”是写作对象，应该写“手”——写妈妈的手，重点在“手”字，不能写“妈妈”，离开“手”就会偏题。又如中考题《我的老师》，名词“老师”是归属于人称代词“我”的，“老师”是写作对象，不能写“我”，否则就会离题。

(2) 如果题目是动宾结构，整道题可能是一件事情，则整道题是写作对象。

动宾结构，即前面是动词，后面搭配的是名词或名词性词组。如2012年江西南昌中考题《垒高自己》，动词“垒高”加名词“自己”，意思是提高自己，不能写“自己”，也不能写“垒高”，而要写“提高自己的事情”，否则就会偏离题意。又如2012年湖南长沙中考题《伸出我的手》，动词“伸出”加名词性词组“我的手”，意思是行动起来，不能写“我”，也不能写“手”，而应该写“行动起来的事情”，比如帮助别人。

(3) 如果是比喻义题，本体是写作对象。

因为比喻有明喻、暗喻和借喻，关系复杂，喻义多样，不易破解，是偏题率最高的题型，必须重视。

①如果题目中同时出现本体和喻体，本体是写作对象。如2007年河南郑州中考题《我是一只渴望飞翔的小鸟》，把“我”比作“小鸟”，“我”是本体，是写作对象。

②如果题目中只出现喻体，没有本体，找到的本体是写作对象。如2007年天津中考题《心中的彩虹》，只出现喻体“彩虹”，把什么比作彩虹呢？没有，需要“寻找”本体。假如把身残志坚的张海迪比喻为彩虹，张海迪就是本体，是写作对象，全文要写张海迪。

③如果比喻题是动宾结构，整道题可能是一件事情，整道题是写作对象。如2005年山西课改实验区中考题《翻过那座山》，喻体是“山”，本体是“困难”“挫折”之类，但不能写“困难”“挫折”，因为“山”的前面是动词“翻过”，整道题是“克服困难”之类的意思，“克服困难的事情”才是写作对象。又如2007年辽宁沈阳中考题《收集阳光》，喻体“阳光”的前面是动词“收集”，假如把“友情”比喻为“阳光”，把“收集”理解为“感受”，整道题的意思就是“感受友情”，是一件事情，“感受友情的事情”是写作对象。

注意：比喻题的本体与喻体越吻合越好。“吻合”有表面的吻合和本质的吻合，最好是本质上的吻合。只有吻合，比喻关系才能成立，才能切合题意。如《心中的彩虹》，“彩虹”有两个特点：一是亮丽，那是表面的；二是必须经历风雨——“风雨之后见彩虹”，那是本质的。如果把一位漂亮的明星比喻为心中的彩虹，是表面的吻合，肤浅，很难拿到高分；如果把经过艰苦奋斗才取得成功的高瘫痪残疾人张海迪比喻为彩虹，就完全符合“彩虹”的本质，容易拿到高分。

为便于记忆，将比喻义题确定写作对象的要求列表如下：

题 目	特 点	喻体	本 体	题 意	写作对象
《我是一只渴望飞翔的小鸟》	出现本体和喻体	鸟	我	如：我渴望自由	我
《心中的彩虹》	只出现喻体	彩虹	如：张海迪	张海迪像彩虹一样	张海迪
《翻过那座山》	①只出现喻体 ②动词+喻体	山	如：困难	克服困难	“克服困难”这件事

(4) 题目中如果没有写作对象，你必须自定一个，否则写作对象不明。

①如果题目规定了中心思想，必须根据中心思想确定写作对象。

怎样判断题目中有没有规定中心思想？“第二只‘眼’”将详细阐述。

②如果题目中只有动词，找一个合适的名词或人称代词与它搭配，组成动宾结构，整道题是写作对象。如 2008 年江苏南京中考题《寻》，只有动词“寻”，寻找的意思，为它搭配上“友情”之类名词或“他”之类的人称代词，就形成“寻友情”或“寻他”的动宾结构，整道题是写作对象。

2. 抓住第二只“眼”：中心词

题目中体现写作对象“怎么样”的词或词组就是中心词，它代表文章的中心思想，表明写作的目的——告诉读者那人是怎么样的，那事是怎么样的，那景是怎么样的。如 2012 年四川自贡中考题《那个温暖的表情》，写作对象是“表情”。“表情”怎么样？要求体现“温暖”，“温暖”就是中心词。又如 2012 年重庆中考题《那件小事激励着我》，写作对象是“那件小事”。“那件小事”怎么样？要求体现“激励着我”，“激励着我”就是中心词。

现实生活中，正常的行动都是有目的的，而且必须是先有目的再行动，否则就是盲目行动，是不正常的，失败的风险很高。作文是考场上最重要的行动，因为作文分数几乎占总分数的一半。因此，我们在作文时必须首先明确写作目的（写这篇文章要体现什么，要表达什么，要说明什么，等等），明确了目的才能选材行文，否则就很有可能会造成中心不明，铸成大错。

怎样确定“中心词”呢？牢记一句话：“中心词”就是回答写作对象“怎么样”的词。按两个步骤审题：先确定写作对象，再确定中心词。

四种方法帮助你快速而准确地确定中心词：

(1) 抓住题目中的形容词，它们多数是中心词。

因为要体现写作对象“怎么样”，所以中心词多数是修饰性的，多数是形容词，不可能是名词和代词。如果是写事的题目，要求写“怎么样的事”“事情怎么样”“有什么作用”的词是中心词，如 2010 年山东青岛中考题《那件事让我久久难以忘怀》，补充的

“那件事”是写作对象，“久久难以忘怀”是形容那件事怎么样的，是中心词。如果是写人的题目，要求写“怎么样的人”“那个人怎么样”的词是中心词，如2007年广东茂名中考题《榜样，就在我身边》，“榜样”是写作对象，“就在我身边”是形容榜样怎么样的，是中心词（“就在我身边”的意思是离“我”很近，“很近”是修饰性的）。如果是写景的题目，要求写“怎么样的景”“景物怎么样”的词是中心词，如2011年四川巴中中考题《我心中最美丽的风景》，写作对象是“风景”（可写本义的风景，也可写比喻义的风景），“最美丽”是形容风景怎么样的，是中心词。

（2）抓住题目中的判断词，它后面的词多数是中心词。

判断，就是表示肯定或否定。判断词是表示判断关系的词，如“是”“就是”“如”“如同”“能”“能够”等。常见的判断有两种，一种是归属性判断，表明判断对象的归属，如“这铅笔是学校的”；另一种是修饰性判断，表明判断对象怎么样，如“这铅笔是最好的”。在作文题目中，表明写作对象怎么样的修饰性判断，判断词后面的词多数是中心词。如2012年四川绵阳中考题《现在才是最美的》，“最美”是对写作对象“现在”（现在的人、现在的事、现在的景……）的修饰性判断，认为现在才最美，“最美”是中心词，全文要体现“最美”。

（3）抓住比喻义题中的喻体，它的喻义就是中心词。

比喻就是把什么比喻为什么。“把什么”的“什么”是本体，“比喻为什么”的“什么”是喻体。尽管喻体都是名词，但它却“喻示”本体怎么样，它的喻义具有修饰性，因此喻体的喻义多数是中心词。如2012年浙江宁波中考题《你是我的一本书》，把“你”比喻为“一本书”，喻示“你”有内涵、有吸引力、有作用等，“有内涵、有吸引力、有作用”就是它的喻义，是修饰“你”怎么样的，是中心词，全文要体现的中心思想是“你”或有内涵，或有吸引力，或有作用等。

（4）如果题目中没有中心词，用三种方法解决：

①如果是命题作文，就找一个形容词表明写作对象“怎么样”——在你的大脑中自定一个中心词。比如2011年江苏盐城中考题《歌声》，只规定写作对象“歌声”。“歌声”怎么样？动听？悲壮？没规定，你必须自定一个，并根据这个中心词选材行文，就能做到中心明确。

②如果是半命题作文，最好在空位填上一个形容词作为中心词，表明写作对象怎么样。如2011年浙江温州中考题《_____童心》，没有中心词，“童心”怎么样？纯朴？善良？……选择一个最能体现“童心怎么样”的形容词填到下面线上，就确定了中心词。

③如果是话题作文，最好在二次命题中设定一个中心词。如2012年广东梅州中考题：“唉，书到用时方恨少！”“哈，书到用时乐其多！”是啊，书到用时，苦乐自知；书到用时，感慨系之。要求：请以“书到用时”为话题，写一篇不少于500字的文章。二次命题（自己拟的题目）可以是《书到用时方恨少》，也可以是《书到用时乐其多》，用“方恨少”或“乐其多”作为中心词，选择材料体现这个中心词，就能做到中心明确。

以上阐述了抓第一只“眼”和抓第二只“眼”——怎样确定“写作对象”和“中心词”的要领。为了便于记忆，把相关要点列表如下：

写作对象	写什么	什么人、什么事、什么景	名词及人称代词（人、事、景都是名词）
中心词	写作目的	人、事、景怎么样	多为形容词（体现人、事、景怎么样）

3. 抓住第三只“眼”：提示语

教学实践证明，有60%的同学因为不会抓限制词和中心词而偏题甚至离题，有30%的同学因为忽略了题目的提示语而错失高分机会。

什么是“提示语”？就是写在题目前面或后面提示你的话。“提示语是个活宝宝，老师已经把心操。认真看清提示语，什么难题都没了！”这是关于提示语的顺口溜，生动地指出提示语的重要性。看了提示语，不可能“什么难题都没了”，但提示语的确是个“活宝宝”，它是我们迅速“掏心”的重要途径，必须十分重视，充分利用。

它有两大大作用：一是老师怕你不会解题，专门为你解释题目的意思，对准确理解题意很有帮助；二是老师专为启发你的思路而设计的，对打开你的思路非常有用。

请看中考题的提示语及作用分析：

示例1 命题类提示语



2010年浙江温州卷

【题目】

根据要求作文。

古人云“知行合一”“知易行难”，“知者”可贵，“行者”更可贵。“行者”，用行动诠释生活的意义，用行动抒写生命的美丽。鲁迅以直面人生的呐喊唤起民众的觉醒，“我”以满腔的热情帮助迪龙实现生命的蜕变，而面临危机的美丽汉语需要我们用行动去拯救。

当我们抱怨环境脏乱时，我们为什么不俯下身去？当我们接受善意的微笑时，为什么不报以同样的微笑？当我们自怨自艾时，为什么不走向更广阔的世界……行动，就在举手之间。

做一个“行者”，行动着，感悟着，收获着……

请以“做一个‘行者’”为题写一篇文章。

【作用分析】

这道题比较偏生，中等水平以下的同学乍一看题目，会有“卡壳”的可能：“行者”是什么意思？为什么要做“行者”？怎样做“行者”？这些问题直接影响到写作对象及中