

主编：沈启曙

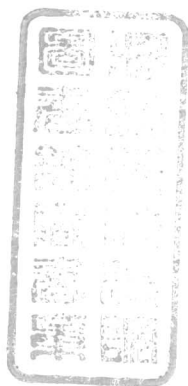
中华翰墨经典



中国广播电视出版社

961949

中华翰墨经典



主编：沈启曙
顾问：喻慎海



淮阴师院图书馆 961949

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华翰墨经典/沈启曙 编—北京:中国广播电视出版社 2006.6

ISBN 7-5043-5042-2

I. 中… II. 沈… III. 文集—中国—当代

IV. D815.5+I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 204352 号

中华翰墨经典

编 者	沈启曙
责任编辑	王 萱
封面设计	夏吉安
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码:100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京汇元统一印刷有限公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/16
字 数	766(千)字
印 张	38.3
版 次	2006 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-5042-2/I·596
定 价	370.00 元

(版权所有,翻印必究,印装有误,负责调换)

中华翰墨经典编委会成员

主 编：沈启曙

副主编：王治国 李致顺 张 琼

鸿 飞 喻晓朝 谭少豪

编 委：万军辉 李 响 李丽娜

何 茂 冷新雨 杨雄风

黄 玉 黄 钟

编者语

——中国书画艺术如同一颗璀璨的夜明珠,用其辉煌夺目的成就为中国文化的博大精深作了最佳的注解。

我国的书画艺术在长期的历史发展中形成了在世界上独树一帜的民族艺术,具有鲜明的特色和深厚的传统,这与我国的社会发展、民族欣赏习惯,以及传统的学术思想,有着密切关系。中国书画与"文房四宝"即笔墨纸砚,作为一种文化,给予中华民族以极其高尚的精神享受,笔精墨妙是人生一乐。在中国文化史上,书画是一个重要组成部分。

清代以来,随着西方文化的传入,西方的素描、油画、摄影等也为我国的传统艺术表现注入了新鲜的血液,使得东方文化的范畴更加宽广、表现方式更加丰富。同时,在当今的全球化时代,有着五千年灿烂文明的中国应该向世界各国人民介绍自身的优秀传统文化,增进交流和友谊,促进和平发展,让我们携手将中国书画艺术传播到世界各地。中国传统的毛笔是一种最能表现人类所创造的各种文字"线条美"、"空间结构美"、"色彩美"的书写工具。相对于中国传统书法艺术,全球化的书法艺术加入了"色彩"这个艺术元素。欣赏世界各国文字书法艺术中的静态美和动态美,如文字、结构、线条、色彩中的比例、均衡、对称、对比及对秩序节奏、交叉等整体体验,有了这两点,书法艺术的视觉审美就具有了丰富性和独立性。以上是我个人对我国传统书画艺术的一些希望而已。

2005年初,喻先生就特别的邀请我担任此书的主编,并要求此书需收集我国历朝历代的书画经典佳作。任务之重、压力之大,难于言表。幸好

经过一年多的资料收集和编辑工作,此部图书终于问世。由于资料收集的困难及编者水平的局限,此书难免有不尽人意之处,错误也在所难免。敬请各大名家及读者批评指正,我们将于再版时改进。

在此需要特别感谢国内外各大博物馆、书画组织和收藏家对于古代及近代部分资料收集的大力支持。同时特别感谢当代书画及摄影艺术家的积极投稿,使得这部经典巨作得以顺利完成。

2006年6月于北京

目 录

古代部分

八大山人	(1)	白 廷	(33)
卫夫人	(2)	石 涛	(35)
马 远	(3)	艾启蒙	(36)
文伯仁	(4)	任 颐	(37)
文征明	(5)	刘松年	(38)
文彦博	(7)	刘 塘	(39)
毛奇龄	(8)	米万钟	(40)
王文治	(9)	许道宁	(41)
王世贞	(10)	何绍基	(42)
王守仁	(12)	吴昌硕	(43)
王希孟	(13)	吴 说	(44)
王时敏	(14)	吴 宽	(45)
王 武	(15)	吴 琚	(46)
王 绂	(16)	吴熙载	(47)
王 珣	(17)	宋 克	(48)
王 维	(20)	张 旭	(49)
王献之	(21)	张即之	(51)
王羲之	(23)	张 宏	(53)
邓文原	(25)	张 雨	(54)
邓石如	(26)	张 骏	(55)
冯承素	(27)	张 弼	(57)
冯梦龙	(30)	张 萱	(58)
包世臣	(31)	怀 素	(60)
史惟则	(32)	李 白	(61)
		李 成	(64)
		李阳冰	(65)
		李建中	(66)

目 录

李 迪	(67)	赵孟頫	(118)
李思训	(68)	赵 麟	(120)
李 唐	(69)	赵 构	(121)
李 嵩	(70)	钟绍京	(122)
李瑞清	(71)	饶 介	(123)
杜 牧	(72)	倪元璐	(124)
沈 周	(73)	倪 瓒	(125)
沈 度	(75)	唐 寅	(126)
沈 粲	(76)	夏 圭	(130)
苏 轼	(77)	徐三庚	(131)
邵 弥	(79)	徐 渭	(133)
陆 机	(80)	泰不华	(135)
陆 治	(82)	翁方纲	(137)
陆柬之	(83)	郭 熙	(139)
陆 游	(84)	钱 选	(140)
陈邦彦	(86)	铁 保	(141)
陈 閤	(87)	陶宗仪	(142)
陈洪绶	(88)	顾閤中	(143)
陈继儒	(89)	顾恺之	(144)
陈道复	(90)	顾 禄	(146)
周之冕	(91)	高克明	(148)
周天球	(92)	高 岑	(149)
周文矩	(93)	乾 隆	(150)
周 昉	(94)	崔 白	(151)
林则徐	(95)	康有为	(152)
林 逋	(96)	康 熙	(153)
欧阳询	(98)	梁同书	(154)
欧阳修	(101)	梅 清	(155)
罗振玉	(103)	虚 谷	(157)
罗 聘	(104)	阎立本	(158)
范仲淹	(105)	黄公望	(160)
范 宽	(106)	黄庭坚	(161)
郑 燮	(107)	黄 筌	(163)
俞 樾	(109)	黄 慎	(164)
祝允明	(110)	龚 贤	(166)
胡公寿	(112)	傅 山	(167)
胡 慥	(113)	曾国藩	(168)
贺知章	(114)	程 荃	(169)
赵之谦	(115)	葛长庚	(170)
赵孟坚	(117)	董其昌	(172)

目 录

蕉 源	(173)	刘继卣	(215)
蒋廷锡	(174)	吕凤子	(216)
谢 安	(175)	孙中山	(217)
韩 幹	(176)	汤 涤	(218)
蒲 华	(177)	祁 昆	(219)
虞世南	(178)	齐白石	(220)
褚遂良	(180)	何香凝	(221)
雍 正	(182)	启 功	(222)
蔡 襄	(183)	吴子深	(223)
鲜于枢	(185)	吴光宇	(224)
颜真卿	(186)	吴观岱	(225)
薛绍彭	(187)	吴作人	(226)
戴 苍	(189)	吴昌硕	(227)
戴 进	(190)	吴冠中	(228)

近代部分

丁衍庸	(191)	吴湖帆	(229)
于右任	(192)	吴镜汀	(230)
于非闇	(193)	应 均	(231)
马一浮	(194)	张大千	(232)
马 晋	(195)	张书旂	(233)
丰子恺	(196)	张善孖	(234)
尹瘦石	(198)	李可染	(235)
毛泽东	(199)	李苦禅	(236)
王雪涛	(200)	李 耕	(237)
王福庵	(201)	来楚生	(238)
王 震	(202)	杨淑涛	(239)
冯超然	(203)	沈尹默	(240)
叶恭绰	(204)	沙孟海	(241)
弘一法师	(205)	迟海波	(242)
白伯骅	(206)	陆 恢	(243)
白雪石	(207)	陆维钊	(244)
白 蕉	(208)	陈子庄	(245)
任伯年	(209)	陈少梅	(246)
关山月	(210)	陈开民	(247)
关松房	(211)	陈半丁	(248)
刘子久	(212)	陈师曾	(249)
刘奎龄	(213)	陈树人	(250)
刘海粟	(214)	陈维信	(251)
		陈逸飞	(252)
		周元亮	(253)
		官 布	(254)

目 录

庞希泉	(255)	溥 儁	(295)
林散之	(256)	蔡鹤汀	(296)
范 曾	(257)	樊少云	(297)
茅 盾	(258)	潘天寿	(298)
金 城	(259)	潘洁滋	(299)
胡佩衡	(260)	黎葛民	(300)
赵云壑	(261)	黎雄才	(301)
赵少昂	(262)		
赵朴初	(263)		
唐 云	(264)		
徐生翁	(265)	丁 羽	(302)
徐悲鸿	(266)	丁 涛	(303)
郭公达	(267)	丁章和	(304)
郭传璋	(268)	刁永泉	(305)
郭汝愚	(269)	久美南加	(306)
郭味蕖	(270)	于进文	(307)
郭沫若	(271)	于显众	(308)
钱松岩	(272)	于钦亮	(309)
钱瘦铁	(273)	马 兑	(310)
陶博吾	(274)	马传林	(311)
顾麟士	(275)	马全芳	(312)
高二适	(276)	马庆贵	(313)
高马得	(277)	马志华	(314)
高奇峰	(278)	马纯峰	(315)
高剑父	(279)	马孟仁	(316)
章炳麟	(280)	马宝龙	(317)
萧俊贤	(281)	马练锁	(318)
萧 娴	(282)	马星佰	(319)
黄君璧	(283)	马德俊	(320)
黄 胄	(284)	仇玉臣	(321)
彭连熙	(285)	天 原	(322)
程十发	(286)	文承保	(323)
董寿平	(287)	方国锋	(324)
蒋兆和	(288)	方薰丞	(325)
谢无量	(289)	王为民	(326)
鲁 迅	(290)	王文钰	(327)
黑伯龙	(291)	王世铭	(328)
楚启恩	(292)	王东南	(329)
溥松窗	(293)	王 龙	(330)
溥雪斋	(294)	王伯民	(331)

当代部分

目 录

王启芳	(332)	刘慎余	(372)
王良贵	(333)	向 策	(373)
王国文	(334)	吕执中	(374)
王剑霓	(335)	吕明华	(375)
王倩兮	(336)	孙邦强	(376)
王维臣	(337)	孙贵吉	(377)
王福仲	(338)	孙维巧	(378)
车兆斌	(339)	孙善璠	(379)
丘宝礼	(340)	孙舜华	(380)
丘能鲁	(341)	安良德	(381)
兰 涛	(342)	师 天	(382)
古 松	(343)	朱 澄	(383)
史文仁	(344)	朱子正	(384)
史传永	(345)	朱宣咸	(385)
叶 飞	(346)	朱洪发	(386)
叶大槐	(347)	朱益满	(387)
司元伟	(348)	朱瑞生	(388)
左生玉	(349)	朱鹤年	(389)
田养年	(350)	毕铁柱	(390)
田家谷	(351)	江 统	(391)
田致鸿	(352)	许 孚	(392)
田瑞昌	(353)	许广敏	(393)
白 慈	(354)	许砚清	(394)
石自瑛	(355)	何文靖	(395)
石里溪	(356)	何茂余	(396)
石振生	(357)	何保华	(397)
龙佑羸	(358)	余明祥	(398)
龙连航	(359)	吴 侠	(399)
任 真	(360)	吴 敬	(400)
任寿城	(361)	吴 棕	(401)
任林昌	(362)	吴守平	(402)
任春来	(363)	吴权书	(403)
伍学华	(364)	吴希英	(404)
伍健胜	(365)	吴保刚	(405)
伍晓峰	(366)	吕顺昌	(406)
刘日荣	(367)	宋凤洲	(407)
刘永宁	(368)	宋季三	(408)
刘学丰	(369)	宋拔英	(409)
刘经阁	(370)	宋荣潮	(410)
刘浚川	(371)	张 晔	(411)

目 录

张大铎	(412)	杨昆岭	(452)
张子民	(413)	杨济生	(453)
张书安	(414)	杨通邦	(454)
张世俊	(415)	杨维仁	(455)
张再中	(416)	汪士水	(456)
张昌河	(417)	汪文孝	(457)
张秉恒	(418)	汪建春	(458)
张绍初	(419)	苏志学	(459)
张春生	(420)	邱树仁	(460)
张秋月	(421)	邵凡户	(461)
张浩霖	(422)	邵世霖	(462)
张继桓	(423)	邹孟愚	(463)
张 敏	(424)	闵小宝	(464)
张喜海	(425)	陈 琪	(465)
张墨海	(426)	陈乃杰	(466)
李 勋	(427)	陈仁忠	(467)
李 潺	(428)	陈升平	(468)
李一兵	(429)	陈升振	(469)
李书民	(430)	陈允河	(470)
李仁枝	(431)	陈水平	(471)
李立强	(432)	陈仲濂	(472)
李华功	(433)	陈传嘉	(473)
李延云	(434)	陈全寿	(474)
李建川	(435)	陈兴邦	(475)
李明光	(436)	陈华祥	(476)
李松林	(437)	陈有民	(477)
李俊明	(438)	陈应芳	(478)
李俊琪	(439)	陈秉光	(479)
李炳英	(440)	韦保昌	(479)
李崇铭	(441)	陈金涛	(480)
李菊友	(442)	陈树杰	(481)
李敬义	(443)	陈继雄	(482)
李辉荣	(444)	陈鸿培	(483)
杜中良	(445)	陈就新	(484)
杨 义	(446)	陈翠菊	(485)
杨 挺	(447)	陈蕾伊	(486)
杨文芸	(448)	麦 征	(487)
杨财隆	(449)	周云辉	(488)
杨国生	(450)	周开联	(489)
杨忠广	(451)	周学森	(490)

目 录

周绍荣	(491)	郝德润	(531)
周惠成	(492)	钟世伦	(532)
和 仪	(493)	钟佩娟	(533)
和学杲	(494)	钟德知	(534)
屈汉祺	(495)	骆凤田	(535)
林希韞	(496)	唐必成	(536)
林崇桃	(497)	夏云浦	(537)
林敦宇	(498)	夏宾南	(538)
林斯灵	(499)	夏恩博	(539)
林景吾	(500)	徐 跃	(540)
武辉夏	(501)	徐春信	(541)
练 乾	(502)	徐振耀	(542)
罗兴汉	(503)	徐继武	(543)
罗春霖	(504)	殷序昌	(544)
罗桂章	(505)	秘彦明	(545)
苑书斋	(506)	秦 超	(546)
苟团诗	(507)	秦一能	(547)
范祚信	(508)	秦子卿	(548)
郑日鸿	(509)	索 凡	(549)
郑尚今	(510)	索玉栋	(550)
金伯兴	(511)	索福生	(551)
金宪华	(512)	莫佳成	(552)
侯炳桢	(513)	袁长木	(553)
姜维国	(514)	诸铁民	(554)
战振举	(515)	谈卫东	(555)
胸桐林	(516)	郭兴俊	(556)
段凤章	(517)	郭廷选	(557)
段玉杰	(518)	郭清树	(558)
洪琦炉	(519)	钱胜利	(559)
胡 瓜	(520)	陶 光	(560)
胡 冕	(521)	陶懋勋	(561)
胡成池	(522)	顾 辉	(562)
茹金章	(523)	顾邦华	(563)
贺立振	(524)	顾克团	(564)
贺选利	(525)	顿长彬	(565)
赵 仁	(526)	高永雄	(566)
赵 洪	(527)	崔 宙	(567)
赵家琨	(528)	崔继海	(568)
赵新民	(529)	戚大成	(569)
郝东华	(530)	曹 音	(570)

目 录

梁友新	(571)	蒋 峻	(593)
梁永祥	(572)	谢 凯	(594)
梁自国	(573)	谢信圭	(595)
章良英	(574)	窦国峻	(596)
黄志强	(575)	蓝性初	(597)
黄甫厚	(576)	雷启泰	(598)
黄佳贝	(577)	廖文礼	(599)
黄金松	(578)	廖世英	(600)
黄炼久	(579)	廖增双	(601)
黄祖光	(580)	廖燕谋	(602)
黄维新	(581)	翟生祥	(603)
黄洪章	(582)	蔡士恭	(604)
龚时安	(583)	蔡凤芳	(605)
傅竹庭	(584)	蔡宏仁	(606)
喻年海	(585)	蔡勇飞	(607)
喻斯美	(586)	谭其惠	(608)
寒 九	(587)	滕福礼	(609)
温梅魁	(588)	潘正耀	(610)
程俊明	(589)	冀雅翘	(611)
董 维	(590)	穆鸿利	(612)
董先稳	(591)	薛碧荷	(613)
董葆茸	(592)	戴家璧	(614)

中华翰墨经典

八大山人

(1626~1705)，清代画家，清初四僧之一，江西南昌人。1648年落发为僧，字刃庵。有许多奇特的画押，如“添鸥鹭”、“拾得”。署款“八大”，也常连缀成“哭之”、“笑之”字样，以寄托其愤懑之情。朱耷兼善诗、书、画。诗的格调古怪而幽涩，充满神秘性和讽刺性。书法源于王羲之、颜真卿、王宠等人，而能以秃笔传达出傲岸不驯的情态和流畅秀健的风神，自创一格。绘画最负盛名，擅长花鸟、山水，其阔笔写意花鸟画，以象征寓意的手法、夸张奇特的形象、简朴豪放的笔墨、孤傲雄奇的格调，创造出前所未有的风貌，给后世以深远的影响。



杂画册



渴笔山水



六雁图轴

中华翰墨经典

卫夫人

(公元 272~ 349 年)名铄,字茂漪,自署和南。河东安邑(今山西夏县)人。东晋女书法家。卫夫人少好学,酷嗜书法艺术,很早就以大书法家钟繇为师,得其规矩,特善隶书。据她自述:“随世所学,规摹钟繇,遂历多载。”她曾作诗论及草隶书体,又奉敕为朝廷写《急就章》。唐代韦续则曰:“卫夫人书,如插花舞女,低昂芙蓉;又如美女登台,仙娥弄影;又若红莲映水,碧治浮霞。”连用三组美丽的形象来比拟其书法,可知卫夫人的书法充溢着美感,带有女性特有的妩媚娇柔的风格,又与钟繇迥异其趣。卫夫人生前名望已远播海内,著名大书法家王羲之少年时曾拜在门下,学习书法,其后青出于蓝,成为中国书法史上首屈一指的人物。

衛夫人書

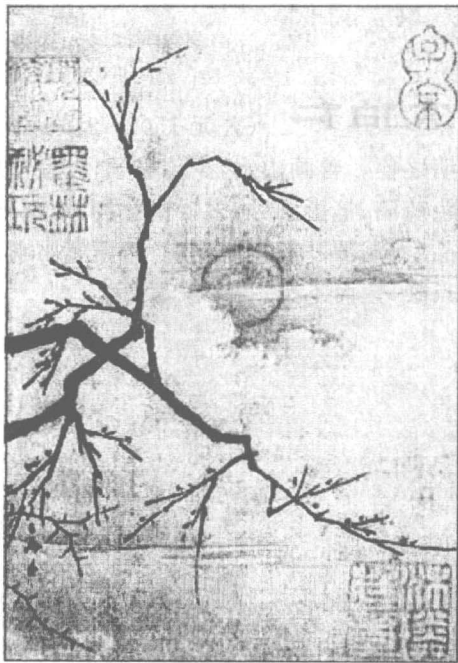
衛夫人和南近奉勅寫急就章
遂不得與師書耳但衛隨世所
學規摹鍾繇遂應多載年廿
著詩論草隸通解不敢上呈衛
有一弟子王逸少甚能學衛真書
吐逼人筆勢洞精字體適如師
可詣晉尚書館書耳仰憑至鑒大
小乃之弟子李氏衛和南

近奉帖

中华翰墨经典

马 远

宋代杰出画家。字遥父，号钦山。原籍河中（今山西永济县附近），侨寓钱塘（今浙江杭州）。南宋画院待诏。父世荣、伯父公显，兄逵，都是画院画家。初师李唐，能独辟蹊径，自成一家。他画树石等用郑虔的淡彩法，又颇类于巨然。下笔严正，用雄奇简红的笔法，水墨苍劲的大斧劈皴，以坚实、爽朗有力的浅染来描写江南雄伟壮丽的山川。兼画人物、花鸟，作人物有轩昂闲雅之气，与同时的夏，号称“马夏”。他善作平视或仰视的构图，用焦墨作树石，石皆方硬，危崖峭壁，水色交融。他画的《水图》表现了不同条件下江河湖海的运动状态，奇幻多姿。在构图方面，善于将复杂的景色给以高度的集中和概括。画山，常画山之一角，或“马半边”。对他简洁有力的构图，称为“边角之景”。他又多用水墨，画楼阁用“界画”；画树干瘦硬为屈铁，但刚健中有柔和。笔法豪放而谨严，变化多而融和。历代评画者评他是“水墨苍劲”的风格。他的花鸟画有《柳塘聚禽图》、《梅石溪凫图》。人物画有《女孝经图》等。还有《华灯侍宴图》、《寻滩双鹭图》、《寒江独钓图》、《踏歌图》、《秋江渔隐图》、《山径春行图》等。



小品图页



雪滩双鹭图



踏歌图轴