白坤峰 著

你我依然在红楼

【冬之卷】

白坤峰串讲《红楼梦》

选取原著中最具表现力的细节，勾勒故事情节
没有红学专著的高深、复杂、险涩，简单而平易，生动而幽默，深入而浅出
将『红楼』之美与社会生活、历史文化结合起来，力求通俗化、生活化、人性化、现实化

海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福

你我依然在红楼

冬之卷

白坤峰串讲《红楼梦》

白坤峰 著

安徽大学图书馆
藏书
www.lib.ahu.edu.cn

海峡出版发行集团
福建教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

你我依然在红楼：白坤峰串讲《红楼梦》．冬之卷/白坤峰著．—福州：福建教育出版社，2013.2
ISBN 978-7-5334-5758-7

Ⅰ.①你… Ⅱ.①白… Ⅲ.①《红楼梦》研究
Ⅳ.①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 317235 号

你我依然在红楼［冬之卷］

——白坤峰串讲《红楼梦》

白坤峰 著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
（福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn）
出 版 人 黄 旭
发行热线 0591-87115073 83752790
印 刷 北京东君印刷有限公司
（北京大兴黄村镇三间房村委会北 500 米 邮编：102600）
开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 16
字 数 252 千
插 页 1
版 次 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5334-5758-7
定 价 33.00 元

如发现印装质量问题，请与读者服务部（电话：010-62024258）联系调换。

自序：轻松简单进“红楼”

正如我在拙著《身心品唐诗》中提出来“让不懂诗的人也能爱上唐诗”一样，我此次的写作目标是：让从未看过《红楼梦》的人尽快爱上《红楼梦》，让读者不必看原著直接看此书稿就可以入门。

这是一本入门书，主要想引导那些一时读不进去的人走进红楼之门。

中国绝大部分的“红学专著”——包括俞平伯、王朝闻、刘再复、十年砍柴等名家的——其阅读前提（对读者而言为“最大障碍”）是：必须先熟读原著。如果你还没有看透原作，一切就免谈；其书中的综合归纳、跳跃引用让初读者南北不分、头痛不已。

也许鉴于此，台湾作家蒋勋就注意到按章回顺序进行通俗性解释，但他的书的特点是：必须一手持《红楼梦》原著，一手看他的阐述。这又太麻烦。

我绝对不是说我比他们高明，我只是比他们更充分地考虑了初读者的习惯与难处，我更多地考虑了怎样为初读者提供近路与方便。

事实上，很多中国人是无力读进《红楼梦》的，虽然曹雪芹基本上是用白话文写的；于是，我尽可能照顾“初读者”，尽可能按章回顺序来写，尽可能深入浅出讲解其中魅力，包括字词句段、诗词文言、现实联系等。同时，我已为一些词语标出了现代汉语样式，并尽量为生僻字加上拼音，为文言化字词加上注释，为南北方言加上说明。一切为了方便读者。

曹雪芹多用北方土话（江南话也有一些）写作，这让南方人读起来总有一点文化隔阂，我恰是北方人，已在江南生活了八年，我加点必要的注释还算有条件、有资格、有感觉。

《悲惨世界》让人心灵生爱，《瓦尔登湖》让人生活简单；但《红楼梦》让人思想复杂，其实很不适合少年人看，少年人无法真正理解其中微妙复杂的情感纠纷、家族矛盾、政治纷争。（正如鲁迅说三十岁以上的人才可能理解他）我不惮才疏，也凑个热闹，写一写自己的“品红楼”系列，以便引导青少年也能读懂它。（对比《悲惨世界》、《瓦尔登湖》与《红楼梦》，你也能品味出鲁迅劝导青年“少读或不读中国书”的悲凉与苦涩）

《红楼梦》具有很强的现实性与生活性，其中的人物可能都还在我们身边。我们的世界变化慢了一些，尤其在精神生活与法规制度方面还没有真正进入现代社会。而狄更斯的《雾都孤儿》、雨果的《悲惨世界》所描绘的人与事倒是在其本国过时了。

名著也许是有意拒绝一部分读者，所以《红楼梦》开头的几个章回一点也不吸引人。（《战争与和平》的开头也很平淡。托尔斯泰说，艺术打击力应该多在后边）

我最后提醒朋友们，读书有时也要读点方式：正如初读《瓦尔登湖》应该倒着读一样，《红楼梦》开头的神话故事、一僧一道的对话你当然可以不读，只知道里面“木石之盟”的来历就足可以了。别犯傻，直接读甄士隐与贾雨村的交往吧！许多年轻读者正是因为在开头碰了壁才无心深入的。书中的诗词曲赋你也可以先跳过去，尤其你初次自读时。

还有，看《红楼梦》读完前五回（初读最好跳读），以下就将势如破竹迎刃而解了。同样，你读我的此书，我也希望你坚持看完前五回的有关评论。

另有几个写作方面的问题特作以下说明：

1. 版本依据：

人民文学出版社 2000 年 5 月北京第 1 版　俞平伯　校

（书中个别明显的错别字，已改）

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

2. 节选初衷：

①让未读过原著的人能充分明白大致情节。

②尽量选取最具表现力的细节，力求“海明威式”的简洁。

③不回避难点，如诗、词、曲、赋、谜语、请柬等均有所（节）选，以利于读者深入阅读。

④标点符号因需要而有所变动。

3. 注音释义范围：

①北方方言及江南方言。

②生僻的文言字词。

③易读错的多音字。

（为了体现原著语言韵味，少数字按方言注音，与普通话稍有差异）

4. 成书设想：

贾府的历程，由兴旺，到全盛，到危机，到衰败，恰似一年之中的春、夏、秋、冬，故本书计划分为四册，本册为“冬之卷”。

目　录

277. 贾政对儿子加强了应试教育（第八十一回） …… 1
278. 贾代儒老师的语文课：符合新课标（第八十二回） …… 4
279. 林妹妹高雅惊人：红楼版的林徽因（第八十二回） …… 8
280. 林妹妹：梦里更知身是客（第八十二回） …… 10
281. 林黛玉重病：贾母竟然很心烦（第八十三回） …… 13
282. 贾元春重病：更是一种象征（第八十三回） …… 16
283. 孙媳妇人选：贾母再次排除林黛玉（第八十四回） …… 19
284. 陪宝玉听议论文写作课（第八十四回） …… 21
285. 孙媳妇人选：凤姐终于明白贾母意属宝钗（第八十四回） …… 24
286. 贾环的怀恨与贾宝玉的荣尊（第八十五回） …… 27
287. 林妹妹：最后一次“含羞带笑”（第八十五回） …… 31
288. 薛蟠入狱：多米诺骨牌倒了第一张（第八十五回） …… 34
289. 审薛蟠：中国式破案定罪（第八十六回） …… 37
290. 宝玉：我愿做头傻牛，听你弹琴（一）（第八十六回） …… 40
291. 林黛玉：秋风瑟瑟忆苏扬（第八十七回） …… 43
292. 宝玉：我愿做头傻牛，听你弹琴（二）（第八十七回） …… 45
293. 贾母：搞阶级斗争的老手（第八十八回） …… 49
294. 贾珍：不懂得利用阶级斗争（第八十八回） …… 51
295. 贾芸与小红：一对精明人的爱情喜剧（第八十八回） …… 54
296. 他再祭晴雯，我再悲黛玉（第八十九回） …… 57
297. 贾母：谋杀黛玉（第九十回） …… 60

298. 夏金桂勾薛蝌：女流氓爱上真君子（第九十回） …… 62
299. 宝玉、黛玉：生人作死别（第九十一回） …… 64
300. 潘又安之死：一个男人的成长史（第九十二回） …… 67
301. 冯紫英：搞推销也许更真实（第九十二回） …… 70
302. 维稳难度大：贾府外乱内也乱（第九十三回） …… 74
303. 包庇贾芹：贾琏保的是王熙凤（第九十三回） …… 77
304. 冬天海棠开：皇帝新装上演了（第九十四回） …… 80
305. 冬天海棠开：宝玉丢玉元春死（第九十四回） …… 82
306. 什么样的教育让宝钗如此愚蠢（第九十五回） …… 86
307. 赖大为什么不爱贾府（第九十五回） …… 88
308. 王子腾被谋杀，贾政被优秀（第九十六回） …… 91
309. 王熙凤协助谋杀林黛玉（第九十六回） …… 94
310. 再读仍溅泪：黛玉之死（到了家了）（第九十六回） …… 96
311. 再读仍溅泪：黛玉之死（贾母心狠）（第九十七回） …… 98
312. 再读仍溅泪：黛玉之死（毁帕焚稿）（第九十七回） …… 100
313. 再读仍溅泪：黛玉之死（凤姐助纣）（第九十七回） …… 104
314. 再读仍溅泪：黛玉之死（宝玉你好）（第九十八回） …… 106
315. 贾政见识了官场潜规则（第九十九回） …… 109
316. 贾政为难：探春的婚姻、薛蟠的命（第九十九回） …… 112
317. 宝钗：勇于直面现实（财败家乱）（第一百回） …… 114
318. 宝钗：勇于直面现实（探春远嫁）（第一百回） …… 116
319. 王熙凤第一次想到了死亡（第一百零一回） …… 119
320. 贾琏为什么敢对王熙凤大发脾气（第一百零一回） …… 121
321. 王熙凤的哥哥：名叫王仁，却不像人（一）（第一百零一回） …… 123
322. 如何看待宝玉与宝钗的恩爱（第一百零一回） …… 126
323. 王熙凤也遇到大忽悠尼姑（第一百零一回） …… 128
324. 好玩极了：鬼神闹贾府（第一百零二回） …… 130

325. 官员的心思你别猜（第一百零二回） …… 133
326. 女儿是妈妈的镜影（第一百零三回） …… 135
327. 贾雨村遇甄士隐：扪胸自问良心在否（第一百零三回） …… 138
328. 贾府出事的偶然因素（第一百零四回） …… 141
329. 皇上注意到了贾雨村（贾化）（第一百零四回） …… 143
330. 只要我不忘记，你就活着（第一百零四回） …… 146
331. 抄家，中国式抄家（第一百零五回） …… 148
332. 贾母快死了：盛衰亲眼看（第一百零五回） …… 151
333. 焦大：毕竟是奴才（二）（第一百零五回） …… 154
334. 贾琏真的很委屈（第一百零六回） …… 157
335. 王熙凤快死了：贾琏胆更大、气更足（第一百零六回） …… 159
336. 贾母快死了：菩萨不会保佑她（第一百零六回） …… 162
337. 贾政理家：好笑得一塌糊涂（第一百零六回） …… 164
338. 贾母快死了：总算明白了半回（第一百零七回） …… 167
339. 王熙凤：贾母掌控自如的一条恶狗（第一百零七回） …… 169
340. 贾府被抄：贾雨村立了大功（第一百零七回） …… 172
341. 贾母行酒令：强作欢颜愁更愁（一）（第一百零八回） …… 174
342. 贾母行酒令：强作欢颜愁更愁（二）（第一百零八回） …… 177
343. 一别永别梦难寻（第一百零九回） …… 180
344. 贾母临死：对凤姐也没说实话（第一百零九回） …… 183
345. 没钱：凤姐无法再大显身手（一）（第一百一十回） …… 187
346. 没钱：凤姐无法再大显身手（二）（第一百一十回） …… 190
347. 鸳鸯之死：甘心愚忠，只能殉葬（第一百十一回） …… 193
348. 贾府闹强盗：警察不想多管闲事（第一百十一回） …… 196
349. 妙玉：死于警察与贾府的不作为（第一百十二回） …… 199
350. 刘姥姥及时救贾巧（第一百十三回） …… 202
351. 相比林妹妹：世间几个是女人（第一百十三回） …… 205

352. 王熙凤的哥哥：名叫王仁，却不像人（二）（第一百十四回） …… 207
353. 甄宝玉、贾宝玉：谁是石，谁是玉（第一百十五回） …… 210
354. 贾玉玉再游太虚幻境（第一百十六回） …… 213
355. 该去哪去哪，该归谁归谁（第一百十七回） …… 216
356. 何止贾府有“假墙”（第一百十七回） …… 219
357. 各有生财之道（第一百十七回） …… 221
358. 宝玉、宝钗之争：我到哪里去（一）（第一百十八回） …… 223
359. 宝玉、宝钗之争：我到哪里去（二）（第一百十八回） …… 227
360. 宝玉：彻底的告别（第一百十九回） …… 229
361. 凤姐的债，女儿贾巧该不该还（第一百十九回） …… 231
362. 结尾差一点陷入“全面大团圆”（第一百十九回） …… 235
363. 袭人的幸福与香菱的转正（第一百二十回） …… 238
364. 悲曹雪芹：《石头记》到《红楼梦》（第一百二十回） …… 241

277. 贾政对儿子加强应试教育

（第八十一回　占 zhān 旺相/四美钓游鱼　奉严词/两番入家塾）

（注　占旺相：占卜好运气。四美：探春等四位姑娘。奉严词：听从爸爸的训话）

著名历史学家唐德刚先生在《胡适口述自传》中这样评说《红楼梦》的续书问题："曹雪芹在乾隆二十一年丙子（1756）已成书八十回，此时距他死还有七八年之久。乾隆二十五年庚辰（1760），该书已经脂砚斋'四阅评过'，此时距雪芹'书未成，泪尽而逝'也还有三年。……所以林语堂先生断定高鹗是'补'足残稿而不是'续作'。"

持同样看法的还有台湾著名作家高阳。林语堂与高阳身为小说家，均是从创作角度把握续书的固有特点。至于高鹗为何有时违背曹雪芹原意、有时与前文明显矛盾，当然在于他自己的理解或有意改变。

王夫人道："才刚（强调刚刚。北方习语）老爷进来，说起宝玉的干妈（马道婆）竟是个混账东西，邪魔外道的。如今闹破了，被锦衣府（警察局）拿住，送入刑部监，要问死罪的了……"……凤姐道："咱们的病一准是他（她）。……那老妖精向赵姨妈处来过几次，要向赵姨妈讨银子，见了我便脸上变貌变色，两眼薰鸡似的。……宝玉可和人有什么仇呢？忍得下这样毒手！"

贾母道："焉知不因我疼宝玉、不疼环儿，竟给你们种了毒了呢。"

马道婆应赵姨娘之请托，剪纸作法差点害死王熙凤与贾宝玉一事见第二十五回。时隔几年之后，因同样的害人事件败露，马道婆被中级法院判处死刑，正准备执行。贾府上下一片高兴，一片愤愤，可是他们没有反躬自问：我们的

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

罪恶能瞒得住吗？别人也恨我们吗？

贾母比王熙凤清醒：她们为什么恨宝玉？那还不是因为我待两个孙子不平等嘛！明白道理而坚持不改，是贾母、王熙凤等独裁者的共同特点。

贾政便问道："迎儿（迎春）已经回去了？他（她）在孙家怎么样？"王夫人道："迎丫头一肚子眼泪，说孙姑爷凶横的了不得。"……贾政叹道："我原知不是对头（合适者），无奈大老爷（贾赦 shè）已说定了，教我也没法。不过迎丫头受些委屈罢了。"王夫人道："这还是新媳妇，只指望他（她）以后好了好。"

各位，不要指望有家暴倾向的家伙会主动放下拳头、立地成佛；王夫人这是不想多管迎春的事，故有此言；贾政也不比王夫人好到哪里去——不是一家人，不进一家门。

有读者反问我：贾赦与邢夫人都不管迎春的死活，贾政夫妇何必管、怎么管呢？能与哥嫂撕破脸皮吗？

我说：不能因为别人不行善，自己就不行善；行善的方法很多，可以汇报给贾母，也可以警告孙绍祖；况且，可怜的迎春一厢情愿地把活下去的微茫希望全寄托在了"仁慈善良"的婶子王夫人身上，即使铁石心肠的人也不好意思不伸手啊。但王夫人不伸手。

做人，不可像王夫人一样假慈假悲、冷心冷肺；做人，更不可像迎春那样一厢情愿、糊里糊涂。

贾政……又说道："你提宝玉，我正想起一件事来了。这小孩子天天放在园里，也不是事。生女儿不得济，还是别人家的人；生儿若不济事，关系非浅。前日倒有人和我提起一位……南边先生，性情最是和平。咱们城里的孩子，个个踢天弄井……胆子又大，先生再要……哄哥儿似的，没的白耽误了。所以老辈子不肯请外头的先生……如今儒大太爷（贾代儒）虽学问也只中平，但还弹压的住这些小孩子们，不至以颟顸 mān hān（马虎）了事。我想宝玉闲着总不好，不如仍旧叫他家塾中读书去罢了。"

贾政总算明白了一回：孩子的教育是个大问题，教育的根本在教师，来自江南的教师不能聘用，其性情太温和，有可能管不住宝玉。于是，贾代儒成了首选教师。

贾老师与贾母是一个辈分，教宝玉很合适——能拉下脸，能狠下心，能管得住。在某种程度上讲，管理比教学更重要。贾政选对人了。

“天、地、君、亲、师”，大概古人也是说说而已；自古老师地位不高，收入不多，中国人更看重权与钱。

有网友反问我：中国古人“敬惜字纸”，甚至不敢铺坐有字之纸，更不敢用此擦屁股，岂不是重知识的最好证明！

我大笑：那是中国古代文盲不明白为何有人会背几本书就能通过科举当上大官，说到底，他们敬惜的不是字纸，依然是权与钱。

贾宝玉将要回炉、重返私塾之前，爸爸先训话：

贾政道：“……每每听见你推病，不肯（不喜欢做某事。北方方言）念书。如今可大好了？我还听见你天天在园子里和姊妹们玩玩笑笑，甚至和那些丫头们混闹。……就是做得几句诗词，也并不怎么样，有什么稀罕处？……我可嘱咐你：自今日起，再不许做诗、做对（对联、对子。北方习语）的了，单要习学‘八股文章（考试专用文章，分八部分）’。限你一年，若毫无长进，你也不用念书了，我也不愿有你这样的儿子了。”

上一章回，贾政还专门带宝玉、贾环、贾兰去表演写诗，今天一转脸，爸爸原形毕露：素质教育从今以后别搞了，好好加强应试教育；有了好的分数，大家都好看；要是你考不了高分，哼哼，你懂得！

贾政早已走入向代儒请了安。代儒拉着手问了好，又问：“老太太近日安么（吗）?”宝玉过来也请了安。贾政站着，请代儒坐了，然后坐下……

代儒道：“我看他相貌也还体面，灵性也还去得，为什么不念书，只是心野贪玩？诗词一道，不是学不得的；只要发达了，以后再学还不迟呢。”贾政道：“原是如此。目今（眼下）只求叫他读书、讲书、作文章。倘或不

听教训，还求太爷认真的管教管教他，才不至有名无实的，白耽误了他的一世。”说毕站起来，又作了一个揖。

注意看看贾政的举止，这就是礼节。

中国目前又突然大叫“赏识教育”，而其实，一味地赏识是没有太多意义的。而贾代儒的观点与我们的差不多：素质教育当然要搞，但高考之后或当官之后再搞也不迟；宝玉，你现在要提高应试技能！

（附　北方常用方言的读音　白：读 bèi。　百、柏均读 béi。　得、德：均读 déi。　的：读 lēi。　呢：读 ni。　仄、则、泽、择：均读 zéi 或 zèi）

278. 贾代儒老师的语文课：符合新课标

（第八十二回　老学究讲义警顽心　病潇湘痴魂惊恶梦）

（注　讲义：讲解道理。潇湘：黛玉）

唐德刚先生批评周汝昌不应该与高鹗有“不共戴天的心理”。林语堂说“周是不配谈高鹗的人”。（唐先生说此“不失为作家派的红学家的持平之论”）

读者们常常过分贬低高鹗的后四十回，像蒋勋品《红楼梦》，写到第八十回就立刻搁笔，唯恐与高鹗有染；其划清界限之迅速，比今天的上爬者疏远领导不喜欢的人还要斩钉截铁。

第八十二章回写得非常好：

（宝玉）刚进门口，便拍着手笑道：“我依旧回来了。”猛可里倒吓了黛玉一跳。紫鹃打起帘子，宝玉进来坐下……“……今儿不是被老爷叫了念书去了么，心上倒像没有和你们见面的日子了。好容易熬了一天……真真古人说‘一日三秋’，这话再不错的。”黛玉道：“你上头去过了没有？”宝

玉道："都去过了。"……

黛玉微微的一笑。因叫紫鹃："把我的龙井茶给二爷沏一碗。二爷如今念书了，比不的头里 li（以前、刚才、前头。北方方言）。"……宝玉接着说道："还提什么念书！我最厌这些道学话。更可笑的是八股文章，拿他（它）诓功名混饭吃也罢了，还要说'代圣贤立言'……"

黛玉道："我们女孩儿家虽然不要这个，但小时跟着你们雨村先生念书也曾看过。内中也有近情近理的，也有清微淡远的……不可一概抹倒。况且你要取功名，这个也清贵些。"宝玉听到这里，觉得不甚入耳。

一些读者以此证明高鹗（或曹雪芹）写坏了：林妹妹怎么可能劝宝玉读书考功名呢！但我认为，这恰恰证明了林妹妹对宝玉的真爱，长大了的贾宝玉也只能走科举之路，而科举对于贾府的宝玉而言，绝非太难之事。同理，如果你爱你的孩子，明知应试教育弊端百出，你还必须督促他刻苦学习考大学（官二代、官三代不算）；如果你真正关心一位教师，你必须督促他熟悉中国应试的变态式技能，否则他将在教育界活无立足之所、死无葬身之地。

说林妹妹傻的人其实是自己傻，说高鹗写错的人其实是自己的大脑没有转过弯来。

林妹妹说得太对了，儒家学说中有些道理确实"近情近理""清微淡远"，让人"清贵"。在文化的百花园中，儒家是其中一朵清雅之花，但是，一旦"独尊儒术"铲除其他、只种儒花时，此花就会酿成生态灾难。中国人怨恨儒家，大可不必，要怨就怨那些专制的、丑恶的历代园丁吧！不光是儒学，世界上的任何一种主义，只要被独尊为唯一，必定成为工具或打手。

宝玉一时不理解黛玉的苦心，但我理解。

袭人道："你要真肯（爱好做某事。北方方言）念书，我们伏（服）侍你也是欢喜的。"宝玉听了，赶忙的吃了晚饭，就叫点灯，把念过的《四书》翻出来。只是从何处看起？……闹的梆子下来（天晚打更）了，自己想道："我在诗词上觉得很容易，在这个上头竟没头脑。"便坐着呆呆的呆想。袭人道："歇歇罢（吧）。做工夫也不在这一时的。"宝玉……胡乱答应……

直到红日高升，方才起来。宝玉道："不好了，晚了！"急忙梳洗毕，问了安，就往学里来了。代儒已经变着脸，说："怪不得你老爷（你爸爸）生气，说你没出息。第二天你就懒惰。这是什么时候才来？"……到了下晚，代儒道："宝玉，有一章书，你来讲讲。"宝玉过来一看，却是"后生可畏（年轻人值得敬畏。孔子名言）"章。

袭人好像今天的某些家长，只要孩子肯用功读书，苦死累死也甘心；偏偏宝玉不爱读书，袭人很想苦死累死却找不到地方，"宝玉，给我一个累死的理由吧。"

宝玉很愿意搞点兴趣特长、素质教育，却不喜欢读教材；越不喜欢越耗得时间长，睡得晚，起得也晚，当然就迟到了。贾老师很生气，好在还能体谅宝玉，于是开始上课。贾老师的课，入情入理，因势利导，因材施教，启发到位，结论正确，既加强了人生观教育，又学到了议论技巧，又品味了古典语言，一举三得，非常符合新课标要求。

贾老师不搞满堂灌，充分发挥学生的主观能动性，引导宝玉自己讲解"后生可畏"。孔子他老人家很有科学发展观，听听他说的："后生可畏，焉知来者（后代）之不如今也？四十、五十而无闻焉（如果到了四五十岁时还默默无闻），斯（他）亦不足畏也已。"

代儒道："你把节旨（段落大意）句子细细儿讲来。"宝玉把这章先朗朗的念了一遍，说："这章书是圣人勉励后生，教他及时努力，不要弄到——"说到这里，抬头向代儒一看。

代儒觉得了，笑了一笑道："你只管说，讲书是没有什么避忌的。《礼记》上说'临文不讳'。只管说弄到什么。"宝玉道："不要弄到老大无成……"……

代儒笑道："你……讲的倒清楚，只是句子里有些孩子气。'无闻'二字，不是不能发迹做官……'闻'是实在自己能够明理见道……"

这段对话真的是幽默十足，贾老师让宝玉解释"后生可畏"，宝玉突然停了口，因为他意识到贾老师就是个"老大无成"的人，当着和尚骂秃，太不厚道

了。但贾老师人还不错，很有自知之明与包容之心，和颜悦色地鼓励宝玉说下去。当然到了最后，贾老师还是忍不住地为自己辩护几句：我虽然不出名，但我“能够明理见道”啊。

代儒道：“还有一章，你也讲一讲。”……宝玉看是“吾未见好 hào 德如好色者也”。宝玉觉得……有些刺心，便陪笑道：“这句话没有什么讲头。”

代儒道：“胡说。譬如场中出了这个题目，也说没有做头么?”宝玉不得已，讲道：“是圣人看见人不肯好 hào 德，见了色便好 hào 的了不得，殊不想德是性中本有的东西，人偏都不肯好他（它）。至于那个色呢，虽也是从先天中带来，无人不好 hào 的，但是德乃天理，色是人欲。……人就有好德的，好 hào 得终是浮浅，直要像色一样的好 hào 起来，那才是真好 hào 呢。”

一般教师（包括本人）不会当堂出这种色情题目，但贾老师敢为天下先，佩服。宝玉很不好意思，不想多言。但贾老师说了：要是高考作文题就是这个，你也不写吗?（高考作文不可能考这种题目，呵呵，宝玉没有研究过高考，上了贾老师的当）

宝玉是人才，说得非常好，由浅入深：假如人人爱好道德都达到了本能好色的地步，那天下必定和谐！这时，贾教师终于揭示出了本堂课的真正学习目标：

代儒道：“……你既懂得圣人的话，为什么正犯着这两件病？……做一个人，怎么不望长进？……限你一个月，把念过的旧书全要理清。再念一个月文章，以后我要出题目叫你作文章了。如若懈怠，我是断乎不依的。自古道：‘成人不自在，自在不成人。’你好生记着我的话。”

哈哈，宝玉还是上当了，贾老师一方面说你是“后生可畏”、有潜力，另一方面也警告你：别老是在女孩子堆里玩耍，你爱好学习要像爱女孩子一样就好了。

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com