

盛成文集


纪实文学卷

JISHI WENXUE JUAN

ANHUI WENYI CHUBAN SHE

HENG CHENG WEN JI

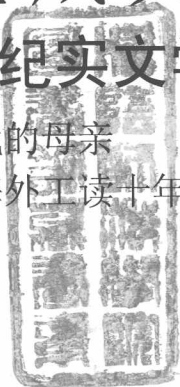
安徽文艺出版社

盛成文集



纪实文学卷

我的母亲
海外工读十年纪实



许宗元 编 安徽文艺出版社



484067

SHENGCHENG WENJI
JISHIWENXUE JUAN

样本书

ANHUI WENYI CHUBAN SHE

盛成文集·纪实文学卷

许宗元 编

责任编辑:闻一

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽新华印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:12.25

插页:7

字数:300,000

印数:3000

版次:1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1783-7/I·1663

定价:18.80 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



作者像



辞北大教职、投身“一·二八”淞沪抗战之盛成。
时任十九路军义勇军联合政治部主任。



1985年3月14日，法国驻华大使代表法国总统向盛成颁发法国荣誉军团骑士勋章。图为盛成教授（中）、盛夫人李静宜女士和法国驻华大使马乐先生在授勋后的酒会上。



1923年春，
集标本之盛成。
在法国蒙伯里埃南郊地中海边采



法国国立蒙白里高等农业专门学校蚕科实习主任盛成与其导师郎贝尔教授（右立者）1925年。



93岁的盛成教授与本文集编者。1996年秋于北京语言文化大学。

盛母郭太夫人

章炳麟题

盛母郭太夫人

章炳麟





盛母像（徐悲鸿作）

◎ 像 赞

御侮有道，教子有方。母仪足式，锡后用昌。

——马相伯

曰孝曰慈，嘉祥所汇。躬御万艰，苦节为铠。
佳儿有述，震耀瀛海。母范照垂，上契真宰。

——陈伯严

疾风劲草，后凋松柏。亦在家庭，亦在巾幗。
敬姜陶母，起衰扶瘠。盛家兄弟，令名无射。
饫母之教，食母之德。母容俨若，母仪在昔。

——欧阳竟无

盛族名门，此母遗真。古道复见，为子择邻。
终身茹苦，怀荫后人。成也多才，无辜母恩。
心伤寸草，血泣三春（辛未冬）。

——齐白石

《我的母亲》，私家小说。一时风行欧美各国，一版再版，达百万册。炳炳烺烺，凄凄恻恻。是子之文，而母之德。动人之性，沸人之血。教子成名，可为世则。以妇克家，足绵世泽。人心同然，礼仪不灭。非孝乱言，世道蠹贼。呜呼！《我的母亲》，是泪是墨。有母如此，谁不心折！

——许静仁

484067

我的母亲

世界本一，《杂文选编》。升和的博南去夫去跟园中国共主
受何最前一章：“对主武盟以瓦雷西兰去。的野慈何不虽青
群查对真何，奏升的慈月全婚前而类人查来，杂和的呀柔最而
一因）人既，《杂和的舞叙言舞言》。慈舞的南五首舞且
。登二第代中《康

目而五味”：第首代国中”！与自增用为要科”：第舞舞第
。香明自从东西两半球交通以来，世界上的人，就不能不承认：
人类是一体，人道无二用。
虽说人有种种，各种人有各种人的风俗、习惯、语言、历
史，各种人有各种人的文化，可是细细的研究起来，万象仍不
能不归于一。

不过归一的方式很多，我何以来拿我的母亲来做主人咧？
因为母亲，是人人有的；母教是人人受的。老子、孔子、孟
子、耶稣、岳飞都不能有例外。

世界自从19世纪机械进化以后，各种人对于他自己的文
化，都不甚了解，尤其是被帝国主义所压迫而失败的民族。
我在《归一集》第一卷《海外工读十年纪实》之中，专写现
世界无自知之明。同时举出意大利文艺复兴的英雄潘特拉克
以及他的影响之大，证明做民族意识底工作，是开一种新世代
文化之新纪元的！

我又举出德意志民族意识运动的中心人物费修题，是毕
斯麦的灵魂；是新德意志的精神创造者。我也举出俄罗斯本
性运动的大文豪道翁，是列宁的先觉；是苏俄的“神光”发
明者。

在我们中国现在失去南针的时代，《我的母亲》，这本书也许是不可忽视的。法兰西通儒瓦乃理先生说：“拿一位最可爱而最柔和的母亲，来在人类面前做全民族的代表，可算极奇特且极有正谊的理想。”所以我现在将《我的母亲》，列入《归一集》中为第二卷。

苏格拉底说：“你要认识你自己！”中国先哲说：“知止而后有定。”俗说：“知己知彼，百战百胜。”我或者敢说：“不自知者，可以卖身。”

我在《归一集》第一卷中，常问：我是甚么人？我何以是中国人？我为甚么是中国人？

《我的母亲》，就是这三个问题的答案。

她是中国人，“虽我之死，有子存焉！”
她是仪征人，“平实精详，实事求是。”
因此我希望读者不要轻轻的放过了她。

西文版与中文版本，详略不同，次序也不同。西文版本，偏于介绍；因为外人不明中国的真象，太详了反而不觉得有味。又因世界现势，非提倡民族意识，不足以图存，更无新文化之可言，所以在西文版本《归一集》(Vers l'unité)中，以《我的母亲》为第一卷，以《我的母亲与我》为第二卷，以《海外工读十年纪实》为第三卷，以《东方与西方》为第四卷，末以《归一与体合》为第五卷。

中文版本，专在自述。以家庭的系统与组织，习惯与道德，穷苦与灾祸，平日的力行，及生存的哲理，来证明中国人在人类历史上的地位。既然现代中国青年，对于中国，已是依稀

模糊，太略了不达作者的期望。又因知彼可以知己，借镜自照，或能复识；所以中文版本《归一集》，首以《海外工读十年纪实》为第一卷，借英、法、德、意、俄、土、埃及、印度为镜，直照出中国的本来面目：《我的母亲》。

我始终认人类为一体，人道无二用。

人类的好是共好，人类的坏是公坏；有人道的公善公恶，然后才有人类的公是公非。我不满意西方文化的吗啡与细腰，我也难爱好东方文化中的鸦片与缠足。因为是的，永远是的是；非的，永远非的。世界只有一个是非，不能因人欲之私而可混淆或可颠倒的！

梁惠王问：“天下恶乎定？”

孟子答：“定于一！”归一，是向太平大道上去走的一条正路。走吧！前进！前进！《我的母亲》！

仪征塔下世德堂 22年8月7日

闻的。一个装假发涂香粉或戴大礼帽的头，看见一个拖辫子的头，自然互相惊异而不能了解的。

我们对于中国民族，设想出多少怪戏。因为我们不能了解这类既上反下、既左却右、既前又后的中国民族。既聪颖绝伦，却又有不谙世务的狂愚；既柔弱无恃，却又能盛衰兴亡绵延不绝；既质性惰钝，却又有出类拔萃的工艺；既禀性痴顽，却又有令人颠倒之玲珑；既质朴少文，却又有不可思议之纤巧；既淡泊自安，却又能精微修凿；我们既不能了解，遂设想出无奇不有妙想天开的解说。因为吾人对于这虽广大而不能富强的中国，有发明而不能进步的中国，迷信鬼神而反无宗教信仰的中国，残忍凶暴成性，却又能恬静旷达深有涵养的中国；家法森严而世风颓败不堪回首的中国，实在是无法了解的。这个中国，既东而又西，既左而复右，我们对它已有了茫无头绪的成见，莫明其妙，不知道将它放在那种文化系统下才好。其实它的文化系统，与我们的文化系统，不同而已。我们的文化系统是由埃及来的，由犹太来的，由希腊来的，由罗马来的，传来已久，已无疑议。至于中国文化，与我们习惯相传的文化系统，是绝不相同；我们总不能将中国，概括在后进野蛮民族文化之列，因为中国素来指我们为野蛮后进的文化；也不能将它高举起来，放在我们虚荣矜夸的头上，无可如何，就将它放在另一星球之上，列在另一纪元之中，（译者按：中国不用西历，即耶稣降生底纪元。）放在另一个系统、似有统系而无统系的文化系统之上，既真确却又模糊不可解，既与我们同生同死共存共亡同时存在，却又在无穷无极之间。

我们最不易理会精神受意志之限制，以及物质有取用之调和。所以我们欧洲人，常自问道：“中国人，既能发明指南

针；何以不推进好奇心，去继续研究，一直注意到磁石吸引学？既发明指南针，又何以不能梦想到海外去探险，领着一队军队去开拓殖民地？中国人既能发明指南针，又能发明火药，又何以不去研究高深杀人的化学，不去造长枪大炮，不去造舰队；却拿火药来造烟火和爆竹，以作新年黑夜无关得失的娱乐品呢？”

不解不解，中国人能发明指南针、火药与印字。并且这三件中国人的发明，能将世界的面目，完全改变了。在中国人发明这三件宝贝的时候，万想不到它们有捣乱世界之今日，并能破坏世界安宁之最大危险品。

那末，我们欧洲人，却是有伤人道；放肆滥用，达于最高程度。反而不能理会他人，不敢放肆滥用的理由。不能利用机会与优势，而获得实实在在地尽量底结果，以及推进这些发明，至于事实之极端。我们欧洲的人事，是不是使无边的世界，在我活动能力之下，变成一个极小的城市，同时使我们的精神，受物质底压迫，并非是受无知地混沌，无穷所压迫，却实受能知与不可知底现在体量所支配的呢？

我们素来需要各事各物，都要变成至盛至大、至快至确、至精至奇。“新”之为物，在原则上可腐可朽；但在吾人眼光中看来，新是一件最出色的体质，有正副两面与存没两种现象，不在的时候，可以破坏了我们与各事各物间共同的优势与体质；在的时候，可以将这些优势，完全更换。因为我们怕人家说我们不进步，无能少智；轻视了我们，嫌恶了我们，所以不得不勉强“前进”，去求永远的新；在艺术上、风俗上、政治上、思想上，都要勉强前进；因此造成一种冲突，我们受这冲突的惊骇，及刹那间冲突。悻撒以为世界上，如还有一事未做，或做