

馬寶光
考古論叢

張

承

志

題



漢代磚紋

馬寶光 馬領軍 編著

張文彬
題
谷



香港天马出版有限公司

翻印必究



版權所有

馬寶光考古
論叢之二

漢代磚紋

馬寶光 編著
馬領軍

出版發行：香港天馬出版有限公司

香港上水新成路123號三樓 電話：26706633 傳真：26701382

香港天馬出版有限公司印刷

889×1194 32開本 14.375印張 30萬字

2009年9月第一版 2009年9月第一次印刷 印數：2000冊

定價：港幣50元 人民幣50元

ISBN 962-450-553-5/D.49234

前 言

先父马忠福是八级制裘技师，解放前就声闻省内外。1970年因故父母和我及五弟从漯河迁入叶县保安公社报沟大队西王庄务农。父亲在给大队熟皮制裘时，我跟着学习这门传统的技艺。当时没有磨石，父亲说看能否找块汉砖当磨石，说着就出去了。我想，在这边远的小荒村怎么会找到汉砖，汉砖是啥样子？不料只一会儿，父亲就手里拿着两块半截砖回来了，并说：“你铁大伯（铁志豪阿訇，著名六合拳大师，父亲的师兄）家鸡窝上压着一块完整的，他家无人我没拿，这两块先凑合着用。”我说：“咋肯定是汉砖呢？”父亲说：“汉砖的特点是上面带花纹。”他手一翻，果然在砖侧有“×”形纹突显。我问父亲是如何知道带花纹的砖是汉砖，可以当磨石的。他说是老辈子工匠们传下来的。后来证明非常正确，于是我认识了汉砖，它是我认识的第一件文物。

我们从此用它来磨裁刀、磨皮铲，甚至磨菜刀、镰刀，果然非常好使，既经济又耐用，真是上乘的磨石。父亲说你大哥用汉砖磨出的裁刀能用半月还锋利不减，他说上海有专门制造的磨砖，也很好使不次于汉砖，只是不知上海制造的磨砖是不是受了汉砖的启发？闲谈中父亲还说，老工匠们有一种说法，说制汉砖的土都是事先过了罗筛的，所以汉砖才会这么细润。这一点我后来发现不确，因为在一些半截砖的

断面上，发现了不少小石子和“沙拉子”，有些小石子的粒度还很大。并且这种情况还不只发现于一两处，显然过罗筛的传说不准确。研究证明，汉砖的制作用土，那是极平常的就地取材，少量而又小的伴随物并无大碍，不需剔除。汉砖的特质在于和泥闷润的时间及反复折打上下了很大功夫；在烧窑火候的掌握上达到了真正的炉火纯青！为了真正了解汉砖，我还专门学了和泥、打坯、制瓦和烧窑。

后来去距西王庄西十八里的保安公社赶集，路过前古城、后古城村时，发现地上汉代的残砖剩瓦到处可见，房子、院墙上也随处可见带花纹的汉砖，它们默默地证明着这里确实是一座古城遗址。让我意想不到的，来到保安集市往西一深入，在老保安驿的南北长街中，所有的房屋、院墙都是汉砖的落脚处，花纹繁多，千姿百态！再后来我和父亲去距西王庄西北三十里的旧县卖坏红薯干，这里是古叶邑旧址，所以称旧县。当我们一踏入此地边界，立时呈现在面前的是难计其数的碎砖瓦，家家户户全都是汉砖的安身地，整个旧县城成了汉砖的海洋，这真叫我大加惊异。本家姐夫王敬祥阿訇祖籍就在这里，他介绍说已不知是多少年前挖的汉砖了，他家的百年老屋全是用汉砖盖起来的。我对汉砖上的花纹莫名的喜欢，叫他好好保护这个老屋，因为它太绝了，四周满是汉砖花纹装饰。不料他说不稀罕，像这样的老屋旧县到处都是，这实在令我感叹不已！此后不久，和父亲去距西王庄北六十里的叶县南关看望他的朋友买鹏飞阿訇，令人吃惊而又难以置信的是，整个叶县（古昆阳城，汉代昆阳大战即发生在这里）全是一个汉砖的大世界。在东西南北关的大

街小巷里，所有的人家都被汉砖层层包裹着，扑面而来的古色古香让我倍感震撼。纵观叶县境内，从前古城、后古城到保安镇，再从旧县城到叶县城，汉砖在叶县民间的蕴含量大的吓人，其数量决不下十万块，简直就是汉砖大宝库。那花纹的错综复杂，结构的奇思妙想，风格的古朴简洁，内含的传承幽远，无一不深深地击打着我的心灵！为什么砖上要做花纹？这些花纹又是什么含意？强烈的好奇心和求知欲成了我学习考古的机缘，使我后来很荣幸地成了我国著名考古学家，生产工具史学家荆三林教授的入室弟子。

当时正处在 70 年代文革之中，这些砖自然属于四旧之数，所以只能用眼看，用心琢磨，哪敢去搜集。1980 年我参加了工作，各方面的情况都大有好转，叶县城南李庄村是我岳父马昆山家，当时家家宰牛羊，我常去买羊皮制成皮衣出卖，空闲时就时不时地趁便收集起汉砖来，常常骑着自行车到县城，或把自行车挂在汽车后边到前古城、后古城、保安、旧县等处搜集汉砖和拓取花纹。难忘一次在县城，看到一家里里外外全是完整的汉砖垒起的院子，走进大门一看，院里还堆着小山一样的一大堆汉砖。在和房主交谈中知道，他叫朱青海，也很喜欢古文化和文物收藏。我告诉他，我是搞考古研究的，准备收集汉砖资料出一本书，将这些花纹抢救出来，以便供人深入研究。他高兴地说：“哥只要需要，随便挑随便拿，房子和院墙上的，等我翻修房子时全给您留着。”记得光从他家我就拉了半架子车不同花纹的汉砖，我们俩从此成了非常要好的朋友。

随着改革开放的深入，人们日见富了起来，城镇乡村纷

纷翻修旧屋盖起了新房，一时扒旧盖新成了时尚，这真是一个难得的收集汉砖的绝佳时机。恰恰这时，我的学生马领军参加了进来。他聪明好学，在考古上很有才气，并且对汉文化的喜爱比我还要过之，几乎达到了痴迷的程度。他开了一个清心茶坊，门前屋内摆满了汉砖和汉像石，并且架起古筝不时播放古琴曲，叫人在汉文化的博大沉雄中倾听古琴古筝那悠长的天籁之音，使你顿时尘情尽却，超然物外。所以那里经常是高朋满座地谈教门、说人生、品书画、论诗词，成了叶县茶文化中的一绝。他最近还豪情满怀地告诉我，准备在不远的将来，一定和我携手办一个汉代文化馆，把我们收集的东西全摆上供人参观学习。

我们师生二人经常一块开着车，以叶县为中心，踏遍了四周城市、县城、村镇的许多地方。后又扩大到其它地区的汉砖聚集点上，进行广泛的、耐心的、艰苦而又充满快乐的搜寻。对每一处汉砖聚点，全是一户不漏地一一排查，以便从中挑选出我们缺少的砖纹。特别是有几次我一人去边远的县城，住在山间乡镇小旅店，那里既不问身份证，又不问你的来路，每晚只收 10 至 20 元钱，门窗不是缺这就是坏那，不由使我惊从中来，生怕发生意外。常常关门睡觉时又用东西顶住门窗给女儿发出信息：“我今晚住在××县××镇××村××小店中，明早接到我平安信息后再删除。”所喜每次都是虚惊之后的快意！前前后后，无论是先前我个人还是后来和弟子领军一块，所见汉砖不下三十万块，收得各种不同的砖纹图样一千多种，既有花纹砖也有画像砖，还有不少

文字砖。这本精选的《汉代砖纹》，共收录了砖纹 736 种，除特殊情况需要外，没有收录画像砖和文字砖。一是因为我们准备另出一本《汉代画像砖》和一本《汉代砖文赏析》；再者也是为了使此书成为一本纯汉砖花纹资料的研究汇集。因为这种汉砖花纹不像画像砖那样受考古界重视，认为都是一些简单的几何纹、菱形纹，没啥特大的价值。文物考古发掘队一般只采集几种样品后全部回填，有的仅在发掘报告中讲一下墓砖中有什么什么纹了事，所以此类砖纹的汇集研究从没人去认真做，成了考古界的一个“软肋”。我们有意以此填补考古工作上的这项空白，所以得到省文物管理局秦文生处长、国家文物局局长张文彬先生的高度重视和关心。张先生还特为本书题写了书名，这让我们不由顿生感激，在这里特向他们致以衷心的感谢！

印了半辈子书的我，也着了半辈子的急，唯独这本书是我预先备足了印费才下笔的。但领军却坚持“无论如何要助老师一把，不然心中难安！”几次婉言谢绝，他竟和我急了起来，于是只好由他资印。回想起我们师生二人带着干粮，坐在古文化遗址和汉砖屋旁又吃又笑的情景；回想起我们师生二人在收集归来，一边品茶一边欣赏砖纹的惬意，不由感慨万千！古人纷纷远去难以寻觅，只有残留的这些砖纹鲜活地在和我们对接交谈，对砖纹隐密含意的豁然破解，常使领军手舞足蹈、兴奋不已、大呼妙极！有这样一位得意的学生在身边，怎不叫我高兴呢？



叶县民居墙上的汉砖

目 录

前言	1
砖的起源	1
砖的发展	1
砖的普及	2
砖的制作和种类	3
砖的大小轻重	5
砖纹的模印位置	6
砖纹的构图模式	9
砖纹的内容	12
砖纹的解读	13
鱼纹	14
蛙纹	28
鸟纹	39
汉代砖纹图版	53
(鱼纹类)	53
(蛙纹类)	295
(鸟纹类)	381
后记	446

砖的起源

砖的名称不同时期称谓不一，如瓴甃、令辟、甃、甃、砖等。砖属于建筑用陶，可以砌墙、贴壁、铺地，是古代建造房屋、宫殿、城墙、道路、陵墓等的主要材料。从现有的考古材料来看，首推陕西扶风发现的一块残砖，它出土于云塘西周晚期的灰坑中，复原后长 36 厘米、宽 25 厘米、厚 2.5 厘米。正反两面打印有绳纹，反面四角各有一乳钉。据分析，这种薄砖是贴墙用的：先在夯土墙上抹一层厚泥，再将乳钉镶入泥内，使砖牢固地粘在墙上。



岐山贺家东壕也有类似的薄砖出土。到了春秋时期，薄砖上的纹饰逐渐增多，陕西凤翔姚家岗出土有兽面纹砖，马家庄出土有蟠虺纹砖。以上的例子可以看出，这些砖的使用并不是用于筑墙，而是贴砌于土墙的表面，对建筑起着保护或装饰的作用。

砖的发展

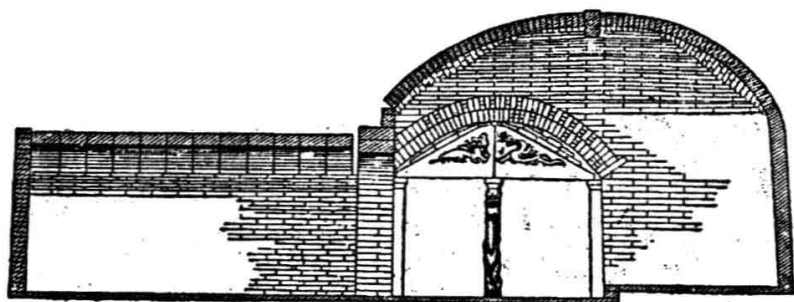
建筑陶业发展迅速的时期是在战国，除了铺地和贴墙壁的各种小型条砖、方砖外，还出现了铺筑踏步和台阶的大型空心砖。在当时的陵墓中也开始用空心砖代替木板建椁室，个别墓葬开始使用实心小条型砖筑砌。到了秦代，砖的生产规模和烧造技术有了显著的扩大和进步。秦都咸阳宫殿遗址出土有绳纹、回纹、曲尺纹、菱形纹、方格纹、平行线纹、太阳纹和铺地花纹砖，还有龙纹、凤纹空心砖，种类繁多、

纹饰丰富，是前所未有的。



砖的普及

西汉时期的大型建筑已普遍使用砖铺地，空心砖墓十分盛行。实心小条型砖墓在西汉中后期开始大量出现于中原和关中地区，不久便迅速普及全国。到东汉，四川广汉洛城在夯土墙外用砖包砌。小型条砖已普及用于平民、富人、官僚、贵族等所有的墓葬，并且用砖砌墓的习俗延续到了以后的各个时代。两汉墓室，砖砌时有的局部使用楔形砖和榫卯砖。顶部或券筑成弧形，或叠涩成穹窿状。墓的大小不一，往往附有耳室。贵族和大官僚的墓，追求死后升天成仙和阴间享受，陪葬品一如生前所用，所以规模宏大，除后部的主室外，多设前室、中室或侧室，在布局上模仿他们的府第：

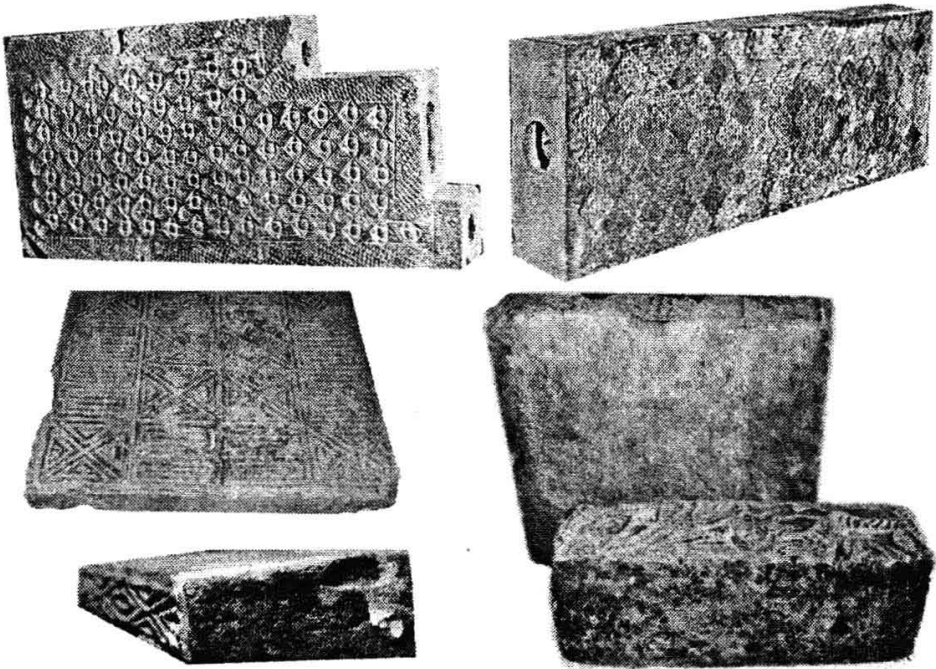


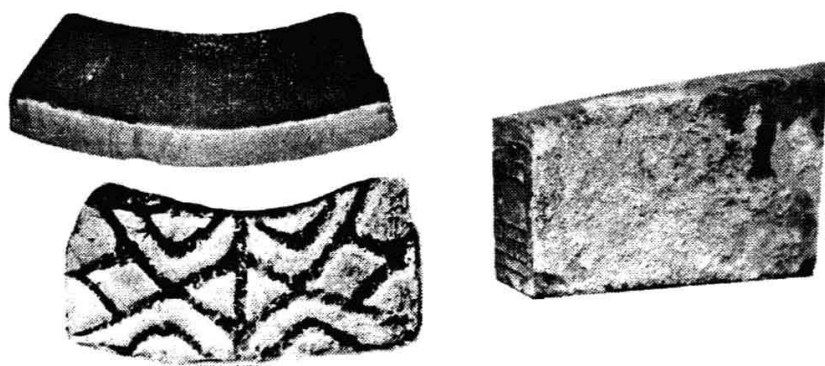
大约从东汉起，砖在民间的各方面才真正被广泛使用。我们从洛阳汉河南县城遗址的发掘得知，当时的居民不仅用砖铺地，而且用砖筑墙，建造了房屋、台阶、井壁和仓囤等。

砖的制作和种类

砖的制作，一般以就地取土为常用。因为我们发现许多砖的断面上，所含的杂质与当地土中杂质一样。发掘材料也证实了这一点：“砖窑一般位于墓室附近，数米至数十米之间。数墓一窑，一窑一墓、一墓数窑，均有发现。”制砖和泥时，只去掉表层耕土，然后用水把土浸透、闷润、折打后就成了制砖用泥。土浸的越透、闷润的时间越长、折打的次数越多，泥的质量就相应地越高。（制瓦的用泥比制砖的用泥要求要高许多，它必须精心选土，选那些尽量不带杂质而又细腻的黄土作材料，并且闷润、折打的时间和次数要比制砖用泥的时间和次数多。）泥和成以后，即可模制。将和好的泥放入砖模中拍打、刮抹制成砖坯，晒晾干透后，依一定的烧窑摆放形式入窑，再用不同的火候烧熟砖坯，使全窑上下左右兰火遍及，通透着杏黄色为止。最后封闭砖窑火门，在窑顶封土层上用水浸润，一直浸润至窑门有水湿透显为止，于是满窑兰砖至此即可出窑使用。极个别的小型实心条砖，在和泥时加入一定比例的石英砂，从而制成了夹砂陶砖。这种砖不仅结实无比，而且重量也比一般的汉砖重的多，为汉砖中的精品。还有极少数的汉砖烧制火候相当高，整个砖身兰的犹如上了一层颜色，敲击时有金石之声非常难得，为汉砖中的神品！有许多条型汉砖的两个相对的或不相对的侧面都模印着花纹，这似乎告诉我们应是活砖模制作而成？因

为如用死砖模制砖，由于两侧均有凸出的花纹，很难从模中下模。特别是个别砖正面、背面、大侧面、小侧面四面模印花纹的，就决不可能以固定的死砖模一次完成。这类砖的制作应是先用死砖模制出素砖坯，然后以花纹模板印压出花纹。这种方法在空心砖上为常用技法，有时因模压不慎，有重叠或仅印出一半花纹的。从空心砖纹的模板压印，可证实心条砖几面有花纹亦当为如此制作而成，决非一模而就。砖的种类有：各种大小形制的空心砖、实心大方砖（有两种：一种为正面模印花纹的铺地等用途的大方砖；一种为只在一个侧面模印花纹的大方砖，由于它和小条型砖模印花纹的位置一样、使用的方法类似，所以我们将它归之于条砖类）实心小条砖、楔形砖、（穹窿顶合缝处用楔形砖密闭）、榫卯砖（子母砖）、刀形砖（券顶用刀形砖券筑）、扇形砖（用来券井用）、凹槽砖（用途不明）、异形砖等。





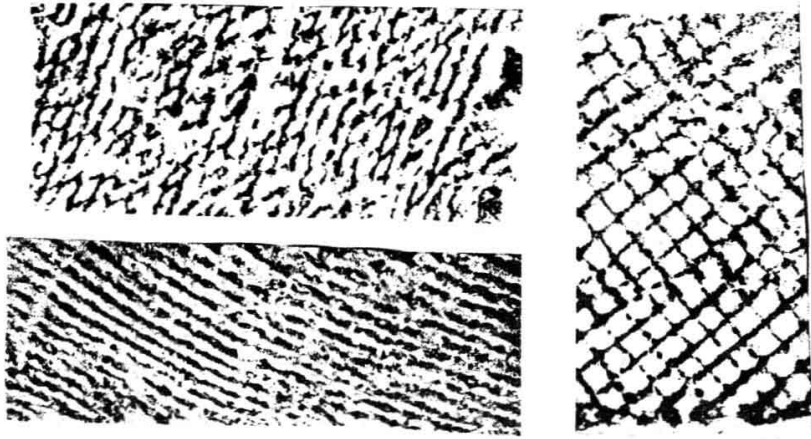
砖的大小轻重

空心砖一般高 16 厘米至 52 厘米，宽 60 厘米至 160 厘米，厚度在 20 厘米左右；实心大方砖一般高 20 至 25 厘米，宽 60 至 80 厘米，厚度在 6 厘米左右；实心小方砖一般高 13 厘米，宽 43 厘米，厚 6 厘米左右。从以上尺寸可见空心砖、大方砖、小条砖的大小厚薄、轻重很不一致。特别是实心条砖，悬殊更大更复杂，可谓千差万别。为了对中原实心条砖的大小、厚薄、轻重有一个全面的了解，现将有代表性的汉砖尺寸附此以备参考：33×23.7×10 厘米、32×18.5×10.5 厘米、37.5×19.5×9 厘米、33×15×6.7 厘米、33×15×9 厘米、34.5×11×5 厘米、32×15.5×6.5 厘米、35.5×13×10.5 厘米、32.5×19×7 厘米、37×21×9 厘米、39×25×6 厘米、33.5×18.5×9.5 厘米、34×23.5×9.5 厘米、33×14.5×6 厘米、35×16.5×6.5 厘米、31×12×7 厘米、35×12×7.5 厘米、39.5×11×6.5 厘米、32×11×7.5 厘米、37.5×10.5×7.5 厘米、32.5×16×7.5 厘米、34.5×12×6 厘米、35×15×9 厘米、37×14.5×6.5 厘米、38×16.5×8 厘米、32×20×6 厘米、40×23×5 厘米、33×20×2.2 厘米。

有尺寸又有重量的汉砖如下： $33\times 23.7\times 10$ 厘米重 29.5 市斤、 $37\times 21.5\times 9$ 厘米重 29.5 市斤、 $34.5\times 20\times 9.4$ 厘米重 25 市斤、 $37\times 17\times 8$ 厘米重 21 市斤、 $34\times 14.8\times 6.7$ 厘米重 13.5 市斤、 $29.5\times 14.5\times 6$ 厘米重 10 市斤、 $30\times 14\times 5.2$ 厘米重 8.4 市斤、 $33\times 30\times 6.5$ 厘米重 24.7 市斤。所见大方砖尺寸如下： $44\times 23\times 3.5$ 厘米、 $30\times 30\times 5$ 厘米、 $31.5\times 40\times 5$ 厘米、 $27\times 27\times 4$ 厘米、残长 $22\times 18\times 8$ 厘米、 $38\times 32\times 3$ 厘米、 $44.8\times 36.4\times 4$ 厘米。从上列汉砖尺寸、重量可知，实心条砖最重的就目前所知为 29.5 市斤，最长的为 40 厘米，最宽的为 30 厘米，最厚的为 10.5 厘米，最薄的仅 2.2 厘米。

砖纹的模印位置

空心砖除正面外，几乎所有的背面都拍打着绳纹。砖纹模印的位置在正面，大侧面上。或正面有侧面没有，或两侧面有正面没有，或仅在一个侧面模印。花纹、图像繁多而相互交错压印。模板既有长方形、也有方块形。实心大方砖和条砖一般都模印有突出的花纹，也有个别刻划、以绳纹拍打出的多种纹样。大方砖的花纹位置在砖上是固定的，它只在方砖的正面模印，背面除少数素面外，多为拍打出的粗细不一的绳纹；条砖背面不仅多数打上粗细不一的绳纹，而且有时还能见到拍打出的方格纹和其它纹样。特别是粗细绳纹，成了汉砖的一大特征，并且一直延续到唐砖还隐约可见。实心条砖上的花纹分布，比较大方砖要复杂的多，有时在三个砖面上同时带有花纹。为了便于表述砖的六个面的名称，本文根据砖在使用时的状况，将朝上的一面称之为正面，将朝下的一面称之为背面，其余的四面，分别称之为大侧面、



粗细绳纹和方格纹

小侧面。条砖正面有带花纹的，但绝大多数不带花纹，呈平素状。砖的背面常见拍打出的粗细不同的绳纹、方格纹和其它简单的纹样，但都比模印花纹浅的多。在正面花纹中，既有模印的方格纹，也有用“铁笔”刻划的菱形纹和其它纹样。但大多数正面有花纹的砖，常模印着车马、人物、鸟兽、房



屋之类的图案。并且这种正面模印花纹的砖，一般顺着砖的宽度留榫卯，不像其它子母砖在厚度上留榫卯。砖正背两面都模印花纹的极为少见，只有几例在砖正背两面浅浅地模印着相同的花纹，并且在一个大侧面、一个小侧面上同时还模印着“万岁不败”“万岁”字样，字口较深不同于正背面花