

齐鲁作家书系（第三辑）

静听秋风

时磊英 著



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

静听秋风/时磊英著.

—北京:中国言实出版社, 2011.8

(齐鲁作家书系. 第三辑)

ISBN 978-7-80250-524-7

I. 静…

II. 时…

III. 散文集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第156794号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

电 话: 64924716(发行部) 64924735(邮 购)

64924880(总编室) 64914138(四编部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 济南天舜彩色印刷有限公司

版 次 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

规 格 880毫米×1230毫米 1/32 总印张90

总 字 数 2104千字

总 定 价 260.00元(全12册) **ISBN 978-7-80250-524-7/ I·58**

本册定价 26.00元

一纸铺就的暗香（序）

张团昌

在百度百科里，释义乡镇干部，是指在乡镇一线的最基层干部，他们生活在农村，工作在农村，奋斗在农村，奉献在农村，是行政队伍中的一支生力军。

按照以上的解释与我们平日所了解的乡镇干部，很少有人把他们和文学联系在一起。然而，当在乡镇、办事处工作了十几年的时磊英不露声色地将一本十五万余字的《蓦然心跳》文集悄然呈现于世的时候，曾在其生活圈子里引起了不小的轰动。时隔一年多，当她手捧着一摞厚厚的二十一万字的散文集《静听秋风》书稿走进我的办公室请我写序的时候，让我大为惊异。尽管我公务繁忙，又很少为人写序，但是面对她的诚恳和其对文字的执著，我还是欣然接受了她诚挚的恳求。

在物欲横流的当今社会，于我们能够触摸的记忆长河里，灵魂的圣洁与宁静、精神的铸造与提炼，这似乎是已经变得陌生而又遥远的词汇啦。于浮躁中能潜心蛰伏于文字丛林，寻求一份内心深处的宁静，用一纸铺就的暗香，调染属于自己的色彩，把一些稍纵即逝的红尘过往沉淀下来，提炼出精髓，来撞击我们已经枯萎的肉体、精神和灵魂，成为我们骨骼里的盐，生命里的黄金，这是多么难能可贵。

注：张团昌，山东省菏泽市牡丹区教育局党委书记、局长。

时磊英这本二十一万字的散文集，收录了八十八篇散文。分为“轻弹岁月之歌”、“吟咏自然风光”、“闲看花开花落”、“触摸记忆长河”和“漫观如烟红尘”五个部分。虽然篇幅有长有短，但随处可见的是一种撼人心魄的思绪。这些思绪源于她生命深处对真、善、美的向往，基于她由应有的历史感和责任感而发的反思、感叹、忧虑的悲悯和情怀。

从这本散文集可以看出，文学本身就是语言的艺术。她的文章无论直接简洁，还是深沉厚重，都让人感到一种温馨怡人和自由飞翔的美，这的确是非常难得的，从而看出她文字功底的深厚。文学本身就意味着一个灵魂唤醒另一个灵魂。不能引起他人灵魂的震撼，就不能称之为文学。

岁月如一条河流，任何人都无法泅渡。面对这条河流，更多的人只能是任由河水在自己面前悄然流逝，甚至是连一朵浪花都不曾撷取。可它在时磊英的《岁月如歌》里，“一月是一首诗。风格简朴，情节生动，平仄韵脚于骨子里流溢，于哲理中穿行。”“三月的春雨，买断了三月第一场演出的权限……它们肆无忌惮地在路人的注视下谈情说爱，交融缠绵，信誓旦旦地将爱的誓言到处泼洒……让人们无意之中便陷入一场狂热而缠绵悱恻的爱情，让你疑似那晶莹的雨滴是前世情人的眼泪，穿越了时空，一路追赶着你诗意缠绵。”“五月，农人匍匐于多情的土地，用劳动和歌唱精心梳理着田野杂乱的发髻，随手甩下的几个纯洁朴素的词语，就轰然点燃了一粒粒生命的光芒。”“梅花坐在十二月的枝桠里，抓住季节的阳光，抖落一身清香，以傲霜凌雪的姿势书写季节的诗行，把生命的隐语悄然绽放。”作者以细致的观察、细腻的笔触、诗性的语言和独到的见解，把一年之中的十二个月，精心雕琢成十二帧山水长卷，如诗如画的悬挂于我们面前，让我们循着她的墨香感喟岁月的美好与

绚烂。

这本散文集中，作者书写亲情的比重较大，她总是抑制不住自己对已故亲人的无限眷顾和深深哀思。在《守望》中，她心怀感恩之心、崇仰之情，把曾祖母沧桑悲悯的一生写的力透纸背。她如此感叹：“曾祖母啊，是您——一个不姓时的弱女子，用柔弱的双肩，挑起一生的艰辛，一生的苦难，一生的悲凉，为时家繁育了一个大家族，像一棵根深叶茂的老树，令众多的子孙后代感恩戴德，视作心中至高无上的神……苍凉的文字难叙曾祖母一生的坎坷与苦难，难表我心中的崇敬，我只想用这泪水浸透的文字，为我的曾祖母铸造一座写满勤劳、善良、执著和情爱的丰碑，让她永远屹立在我的心中。”另外，《目睹死亡》、《寄往天堂的信》、《祭灶》、《父亲的宝石花手表》、《镜里观花》等篇章，也无不流露出作者对故去亲人的哀思与怀念。

品读时磊英的散文，让我们看到了她的社会忧患意识。“人们需要现代化建设的同时，也需要人文文化的关怀。……人隐退了还能复出，乡村消失了还能重现吗？”这是她在《消失的村庄》里的隐隐忧伤。“我多想挽住大自然的诗情画意，栖息在神农架的青山绿水之中，感受大山的谦逊，享受纯天然氧吧的滋养，与世无争，与人无争，与红枫一起共舞神农架的秋风，与松鸦一起叫醒神农架黎明前的黑暗，与野人一起收割神农架天边的白云……”这出自《秋游神农架》里的抒情，让我们看到了作者超然物外的浪漫情怀与平和心态。

生活是写作的热身，写作是生活的沉淀和延伸。很欣赏时磊英把生活和写作一致、同步起来。生活中极其平凡的一场《春雪》、一场《春雨》、一场《秋风》、一枚《落英》、一朵《黄玫瑰》、一束《狗尾草》、一片《忘忧草》、一棵《冬天的树》、一方《风中的芦苇》……在她的笔下都如诗如画，溢出

文字的美感。读她的散文，常感到语言的新奇和活力，且发现她的语言天然地与内心想表达的东西紧密契合。她的自由表达和新鲜，源于她细致的观察、丰富的想象力，也基于她内心的丰盈和激情。

散文的写作需要阅历。阅历的不足，局限了时磊英的作品走向开阔。纵观全书，有些篇章在感觉、情绪、意境上隐约透出相似的、重复的东西，还有些作品的体裁介于散文和小说之间。但我坚信，这本散文集是时磊英走向文坛的一个台阶，相信她在今后的岁月里，凭着自己对文字的执著，定能不断超越自我，不断走向新的高度，不断给我们带来美好的期待和阅读。

二〇一一年五月十二日

目 录

一纸铺就的暗香（序） 张团昌 / 1

第一辑 轻弹岁月之歌

- 岁月如歌 / 3
赴春天的约会 / 19
春雪 / 21
寻找春天 / 23
放牧春天 / 26
春雨 / 28
秋风 / 30
秋瑟 / 32
腊月 / 34

第二辑 吟咏自然风光

- 青年湖四季之美 / 39
孔林从容 / 43
走进张家界 / 47
十里画廊 / 50
秋游神农架 / 52

巍巍武当山	/ 55
瞻仰包公祠	/ 59
秋游龙潭沟	/ 63
鹤河漂流	/ 65
美食文化节之夜	/ 67
布瓦	/ 70
风中的芦苇	/ 73
深秋的白杨林	/ 74
冬天的树	/ 75
狗尾草	/ 77

第三辑 闲看花开花落

梦魇	/ 81
避雨	/ 83
我和喜鹊毗邻	/ 87
花缘情结	/ 90
那只蝴蝶曾来过	/ 93
飞逝的岁月	/ 96
写作的女人	/ 98
黄玫瑰	/ 101
雨中的花瓣	/ 103
静听秋风	/ 105
忘忧草	/ 107
雨中漫步	/ 109
心中的玫瑰悄然绽放	/ 111

蝴蝶飞不过沧海 / 113

落英 / 115

第四辑 触摸记忆长河

守望 / 119

目睹死亡 / 132

辛卯年五月一日的日记 / 141

祭母亲 / 155

祭思 / 160

那条小路 / 162

醋溜白菜 / 165

假如我是那飘飞的柳絮 / 167

祭灶 / 169

如今我也怕过年 / 171

春联 / 174

父亲的宝石花手表 / 177

镜里观花 / 181

寄往天堂的信 / 185

冬夜的忧伤 / 190

抹不掉的记忆 / 191

生命的悲哀 / 198

第五辑 漫观如烟红尘

永远的牵挂 / 203

穿越红尘的守望	/ 204
蝴蝶殇	/ 209
人生如月	/ 227
消失的村庄	/ 230
夜宿东山禅寺	/ 233
《我等不到了》读后感	/ 236
101 分的恋情	/ 244
来世再续今生缘	/ 250
幸福的模样	/ 254
扭曲的心灵	/ 257
颤抖的斑马线	/ 260
桃花深处	/ 263
后 记	/ 267

第一辑 轻弹岁月之歌

岁月是一条奔腾不息的河流。让我们循着光阴的折痕，沿着河水的流向，静听着岁月亘古的歌谣，行走在季节的田埂上，用缤纷的色彩，静心临摹出如歌岁月，让岁月如歌。

岁月如歌

岁月是一条奔腾不息的河流，沿着河水的流向，把每一年都蜿蜒成四季，奔腾出十二个月。每一个季节、每一个月份都以动人的音符，在季节的韵律上，弹奏着岁月动听的歌谣。

静听着岁月亘古的颂歌，循着光阴的折痕，行走在季节的田埂上，用缤纷的色彩静心临摹出如歌岁月，让岁月如歌。

一月

元旦匆匆地赶在进入腊月三天前到来，让这个一月在季节的轮回里，几乎与腊月牵手同行，在寒冷里打开新一年的篇章。

一月携着小寒和大寒两个节气，在数九寒天里，以淡妆素裹的姿容，唱响寒冷的主旋律，冰雕出一个晶莹剔透的世界，让阳光游离在晶莹与迷茫之上，赋予大自然一个神奇而美妙的画章，让文人墨客澎湃的激情驱散大寒和小寒的清冷。

腊梅把满腹的心事都绽放在一月的枝头，抖落一身的清香，在冷韵里氤氲成涌动的诗行。

走进一月，思乡的情绪开始蔓延，众多的亲情更加浓郁。那声声不息的鸡鸣犬吠是对游子最亲切的呼唤；那袅袅缭绕的炊烟如同游子与家乡连接的脐带，浸染着日历，触及了心灵，牵引着他们的脚步一步一步迈向幸福和团圆的门槛。

沿着一月的脚步前行，古老的年味如同千年佳酿，愈来愈

浓，愈来愈醇。腊鱼、腊肉、腊鸡、腊肠……或蒸煮、或烧烤、或油炸、或煎炒……乡村屋顶蜿蜒逶迤的炊烟把年味的香气在天空中氤氲弥漫，让一月在香气馥郁里欣然醉倒。

这个一月已走入月末，还没见到雪的踪影。渴望有一场纷纷扬扬的大雪封住月尾，让雪的纯洁覆灭所有的世俗和不洁，让孩子们在纯洁的世界里堆雪人，堆积起心中的雕像，塑造出美好的未来；打雪仗，用冰凉的雪球做武器，往返穿梭，在这寒天雪地里寻一份快乐，添一份温馨。

一月是一首诗。风格简朴，情节生动，平仄韵脚于骨子里流溢，于哲理中穿行。

一月将冬天送向了尽头，让春天悄然孕育，一月在寒冷中酝酿着春天的灿烂，在团聚中凝聚着飞翔的力量。

走在一月的冷艳里，展望出一个万紫千红的春天。

二〇一一年一月二十七日夜

二月

二月携着古老浓郁的年味，仅用两天的时间就扯下了腊月谢幕的帷幔，把以后的日子都化作欢快跳动的音符，在正月的曲谱上谱一曲冬与春更替的恋曲。

又过年了，我们把身着大红的桃符贴在二月的门楣，让她把一年的日子都映得红红火火；让七彩盛装包裹着的鞭炮把二月的激情点燃，在“噼噼啪啪”的旋律伴奏下，唱响岁月的歌谣。

二月的风虽然冷清，但已不再凛冽刺骨，温度里有了浅浅的柔和，空气里弥漫着淡淡的春天的气息。

二月的云，时而像半透明的帷幔遮掩着天空，却不显得阴霾；时而像蓬松轻盈的棉絮团轻浮于天空，飘逸着清逸与悠闲；时而一丝云彩也没有，一碧晴空，湛蓝悠远……她在用中国画大写意的手法，把二月的天空装点得如诗如画般的绚烂。

梅花在二月里已到飘零碾尘时，雪花、玫瑰花和烟花艳丽了二月。久违了一冬的雪花，飘飘洒洒，以纯洁的姿势漂白了二月的额头，用“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作春花”的浪漫，在二月的画布上涂抹出诗意优雅的一笔；玫瑰花从南方迢迢而来，赶在情人节招摇于大街小巷，纵情地扇动着血管里的殷红，把每一枚花瓣都涂满浓情，等待着痴情男女以花传情；烟花绚烂了元宵节的夜空，用瞬间的绽放诠释着绚烂的一生。

春风吻融了冻土，沉睡了一冬的小草在立春的节气里苏醒，揉着惺忪的眼睛，悄悄地把头探出地面，婉约成“草色遥看近却无”的诗意之美，用“野火烧不尽，春风吹又生”的顽强，默默地诠释生命力的坚韧与强大。

春风用蔓延的绿意把杨柳冬装的灰褐色一点点褪去，把枝条的腰身逐渐变得柔软，让芽苞一点点丰满，在人们不知不觉中，悄悄把鹅黄泼上枝头，把贺知章“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”的优美意境淋漓尽致地演绎在二月的枝头。

走在二月的春风里，摇响绿色的铃铛，放一只风筝，用一根线牵着绵绵柔情，醉倒在二月的情怀。

二〇一一年二月二十三日夜

三月

三月在岁月的行程里，携着惊蛰和春分两个节气，用季节

的剪刀剪下一缕春风，在人们的期盼里如期而至。

第一声响雷，惊醒将心思蛰伏了一冬的蛰虫，它们慌忙爬起身来，伸着懒腰，揉着惺忪的眼睛，扭起腰身，轻歌曼舞，追赶季节的风景，等待着春分把岁月分割成一半是红花绿草一半是莺歌燕舞的烂漫春天。

站在三月的肩头，仰望：天空湛蓝悠远，白云飘逸悠闲，既有诗的韵味，又有画的内涵；俯视：生命的韵律在大地上无边蔓延，燕子归来，用燕语呢喃春天。垂柳初染，一片嫩黄柔绿。春风拂动婀娜的枝条，摇曳缠绵，用一种崭新的语境纵情吟诵生命的灿然，用诗意的氛围勾勒三月的背景。

三月的春风是春天的使者，她既带着冬的刚劲，又揉进了春的柔和，一路调皮地狂奔乱舞，纵情地穿越柳林，温情地融化了冰层，激情地掀动春水涟漪潋滟，深情地呼唤万树春花，用魔力撒播绿意的葱茏，繁花的烂漫。

三月的春雨，买断了三月第一场演出的权限，淅淅沥沥，缠缠绵绵，晶莹微寒，于无声处将冰冻润开，将冬眠唤醒。扯天连地的身影遍及村庄、树林、麦田、道路……它们肆无忌惮地在人们的注视下谈情说爱，交融缠绵，信誓旦旦地将爱的誓言到处泼洒，湿润了路人的衣服、头发和双眼，让人们无意之中便陷入一场狂热而缠绵悱恻的爱情，让你疑似那晶莹的雨滴是前世情人的眼泪，穿越了时空，一路追赶着你诗意缠绵。

一场春雨之后，一夜之间，不见了灰色主宰了一冬的暗淡，一切都欣然勃发了生机，嫩芽饰绿了树冠，粉红暖艳了花苞。桃树抢先吹响花开盛世的喜号，桃花粉装娇俏，羞红了脸，用婉约高昂的曲调，高唱一曲“人面桃花相映红”的歌谣。

绿意盎然的油菜地，仿佛亦是春雨之后的一夜之间，冒出了无数笑弯了腰的油菜花，纷纷面向着太阳，亲吻着阳光的唇

线，摇曳舞蹈，用缕缕清香诱惑你的嗅觉，把你的视线调染得金黄灿烂。

一群群“盗窃”的蜜蜂，来回穿梭奔忙于桃花源和油菜花丛之间，张扬着锋芒，私自打开春天的密码，“嗡嗡嘤嘤”地把花香和芬芳搬回家，喂养自己的子孙。

布谷鸟从南方衔来一声清脆，让闪亮的犁铧打开翻淌的黄土，埋下岁月繁衍生息的枝节，铺展出一个农忙的季节。

让我们挽住三月的手臂，乘一缕春风，与春天一路同行。

二〇一〇年三月二十二日夜

四月

醉人的春风携着一粒清脆的鸟鸣，荡漾起四月的灵韵，敲开春天的曼妙，让一行行绿意纵情蔓延。

四月的春风，把杨柳的枝条吹得日渐葱郁繁茂，像那娇羞的少女，摇曳着婀娜的腰姿，随着春风的韵律，忘情地曼妙舞蹈。

春雨亲吻着被春风唤醒的小草，把三月里“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的诗情画意，铺展成了四月“苔痕上阶绿，草色入帘青”的优美意境，你瞧，村边、地头、田埂上那一片片、一簇簇、一团团的小草用浓浓的绿意装点着大地，渲染着春天无垠的生机与活力。

春风纵情地亲吻着大田的麦苗，让绿意在沉醉里疯长，那随风起伏的绿浪一浪拥着一浪，撩拨着农人渴盼丰收的憧憬。悉心聆听，你会幡然听到那“啾啾”拔节的美妙天籁在天地间隐隐悠扬。