



CHUZHONGSHENG
ZUOWEN YIBENQUAN



名师双色
升级版
连续畅销12年

引领写作新时尚
阅尽天下好文章

初中生 作文

- 技法更实用
- 范文更精彩
- 点评更绝妙
- 板块更丰富
- 编排更靓丽
- 功效更强大

主编：王伟营



一本全

★ 名师坐镇，内容精湛

★ 双色印刷，形式精美



朝華出版社

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

名师双色
升级版
连续畅销12年

初中生 作文



一本全

主编：王伟营

阅尽天下好文章 引领写作新时尚

朝華出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生作文一本全/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5054 - 3440 - 0

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 092323 号

初中生作文一本全

主 编 王伟营

责任编辑 马 艳

责任印制 张文东

封面设计 吴闲工作室

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京燕旭开拓印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 190 千字

印 张 19

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 3440 - 0

定 价 22.50 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



名师讲授作文出彩满分、优胜获奖的策略、方法和技巧

- 第一讲 标题靓丽夺目，令人一见钟情
 第二讲 开头起句不凡，令人兴致盎然
 第三讲 结尾简洁有力，令人回味无穷
 第四讲 立意绝妙至高，令人叹为观止
 第五讲 选材鲜活时尚，令人眼前一亮

- 第六讲 结构清晰别致，令人一览无余
 第七讲 行文曲折跌宕，令人欲罢不能
 第八讲 视角转换巧妙，令人凡中见奇
 第九讲 语言灵动飞扬，令人赏心悦目
 第十讲 文体别出心裁，令人拍案叫绝

第一章

写人作文

- 写作方法指导 17
 精彩佳作选萃 19

《自我秀场》

- 这就是我 20
 我的主人 21
 我的自画像 23

《家人相册》

- 爸爸的味道 25
 爸爸——我心中最可爱的人 ... 27
 老妈，你真牛 28
 “大怪才”哥哥 30
 吾家有弟初成长 31
 我的爷爷 34
 蒙着被子睡觉的母亲 35
 奶奶上报纸了 37

《师长风采》

- 老政 39
 雷老虎传奇 40



幽默的语文老师——阿秋	42
我的另类老师	44

>> 同学剪影 <<

吾班之“超人”	46
“幽默大师”	47
班有“哈利·波特”	49
俺班那些人	50

>> 邻里众生 <<

丁师傅	53
“瞎扯”夏婶	54
那个男人	56

第二章

记事作文

写作方法指导	59
精彩佳作选萃	61

>> 童年拾趣 <<

童年的音乐会	62
躲月亮	63
成长是个过程	64
用洗衣机洗菜	66

>> 花季心语 <<

我的痘痘	68
我的男子汉之梦	69

我的淑女计划	70
无比遗憾，无比欣喜	72
何不放慢脚步	74
从棉花糖到黑巧克力	75

>> 我爱我家 <<

瞧，我的“低碳家庭”	77
家庭趣事	79
贴对联	80
我的幸福，源于微笑	82
那沉甸甸的期待	83
我家的“三国演义”	85

>> 菁菁校园 <<

食堂控	87
“龟背猪”	88
笑死人的美术课	90
让乒乓球再飞一会儿	91
初四进行曲	93

>> 社会抓拍 <<

街头飘香	95
公交车上的4分32秒	97

第三章

绘景作文

写作方法指导	99
精彩佳作选萃	101



>> 四季放歌 <<

鹅浦之春	101
湛江的四季	103
秋声	104

>> 天文气象 <<

大自然的礼物——风	106
冬雾	107
听雨	109
云之醉	110

>> 山清水秀 <<

白石洞风景观	112
美丽的绿精灵	113
初秋的小河	114

>> 魅力城乡 <<

美丽的南京	116
滨海小村	118

>> 游踪揽胜 <<

走进桃花源	120
游虎山长城	121
美丽的古城——凤凰	122

第四章

状物作文

写作方法指导	125
--------------	-----

精彩佳作选萃	126
--------------	-----

>> 动物世界 <<

阿黄	127
小虎	128
猫的铭记	130
爷爷家的火鸡	131

>> 植物园艺 <<

灿烂盛开，决然而落	133
品榴莲	135
我喜欢的木芙蓉	136
夏天的荷	137

>> 器物静物 <<

我的 M 巧克力豆人	139
我的好朋友——文具盒	140

>> 风物美味 <<

孙堡牛肉汤	143
舌尖上的湖北	144

第五章

想象作文

写作方法指导	146
精彩佳作选萃	148



>> 童话寓言 <<

考试	149
小小力量大大功劳	150
寻找诚信	152
五只狐狸的五种命运	154

>> 科幻星空 <<

敲门声响起之后	156
X 星人取水记	157
百年孤独	159

>> 假想遐想 <<

我的汽车设计之梦	162
假如我处在风的位置	163
未来的书	164
走进老鼠的幸福生活	165

>> 故事新编 <<

逆耳忠言助我行	167
八戒玩手机	169
扁鹊见蔡桓公新编	170

第六章

说明作文

写作方法指导	173
精彩佳作选萃	175

>> 事物事理 <<

家乡一宝	176
楚楚茉莉花	177
趣说电子手表	178
嗑瓜子有益	179
“水刀”的自述	181

>> 程序方法 <<

蛋壳小鸡	183
书从何处来	184
叶脉书签	186

>> 风俗美食 <<

东北大秧歌	188
家乡的油烙馍	190
凉拌三丝	191

第七章

议论作文

写作方法指导	193
精彩佳作选萃	195

>> 社会聚焦 <<

讲求形象	196
我们呼唤“绿色”网络	197
爱财，如何取之	199



第八章

应用作文

写作方法指导	224
精彩佳作选萃	226

日记书信

在烦恼中成长	227
伟大的“负子蝻”	228
致母校的感谢信	230
爸爸，求您别再赌博了	231
给朋友老黑的一封信	233

演讲竞选

以微笑面对失败	235
祖国颂	236
竞选副班长的演讲	238

其他文体

关于街头用字不规范情况的调查 报告	240
掌声说明书	242
趣味培训班招生广告	243
润物无声贵如油 ——春雨同志春季考核个人述职 材料	244

教育贴吧

感谢批评	201
与早恋平行	202
“师生共惊诧”有感	204

为人处世

恪守承诺	206
远离诱惑的陷阱	208
行胜于言	210
打磨人生	211
永不止步	212

反弹琵琶

吃得苦中苦，不为人上人	214
失败非成功之母	216
有欲则刚	217

读观有感

奇迹从厄运中出现 ——读《鲁滨孙漂流记》 有感	220
童年这颗小石子 ——读《童年》有感	221
生活因奋斗而精彩 ——观电视剧《奋斗》 有感	222

第九章

文学作文

写作方法指导 246

精彩佳作选萃 248

>> 诗歌短章 <<

父亲的背影 248

选择流浪 249

家乡的小河 251

>> 散文随笔 <<

爸爸是山，我是树 253

品读镜子 254

拥有的和不再拥有的 256

>> 微型小说 <<

一地碎玻璃 257

魅力项链 259

儿科大夫的手 261

>> 戏剧剧本 <<

就这样慢慢长大 262

早读风波 264

第十章

考场作文

写作方法指导 267

精彩佳作选萃 271

>> 命题作文 <<

我是 90 后 271

我是 90 后 273

向前走 275

向前走 276

>> 半命题作文 <<

换一种爱的方式 278

换一种心态 279

远去的风筝 281

远去的夏夜 282

>> 材料作文 <<

把灯点亮 284

唤醒内心的精灵 285

目睹盲从之怪现状 287

拒绝做盲从的思考者 289

>> 话题作文 <<

为了直路走弯路 290

为了直达的弯道 292

审判财富 293

追求绿色财富 295



作文出彩满分、优胜获奖的策略、方法和技巧

第一讲 标题靓丽夺目，令人一见钟情

标题是文章的眼睛，是文章内容和读者情感之间的第一个接触点，是让人一见钟情的引子，也是提供给读者窥视文章内容的独特视角。好的标题，可以收到引人入胜、先声夺人的效果，不可等闲视之。这里介绍几种作文拟题的巧妙方法。

一、直言明旨，一语中的

就是把观点提炼、浓缩为题目，让读者一见题目就知道你所阐述的中心论点，在直截了当中既张扬了你的个性，又给人一种鲜明爽直、痛快淋漓之感。写议论文最好用这种方法拟题，如《重要的是自己强大起来》《情要深深，理要昭昭》《活着的一万零一条理由》《把自己放在最底处》《不要将尊严抛弃》《张开双臂，选择博爱》《痛苦也是一种精神财富》《苦难是福》《拒绝谎言》《俭，治生之道也》《正确地争，可敬地让》等。某些抒情色彩强烈的文章，也可以采用此法拟题，如《谢谢你，护花使者》《醒醒吧，网虫》等。

二、仿拟套用，强磁吸引

对影片名、歌曲名、古诗句以及成语俗语等适当点化，进行套装、借用、仿造之后作为文章的题目，常常典雅大方，亦庄亦谐，妙趣横生，是学生快速拟题的高明之举。如《学海无涯乐作舟》《金钱诚可贵，诚心价更高》《将考试进行到底》《妈妈，其实你不懂我的心》《我是钥匙，你是锁》《追忆似水流年》《高分是怎样“炼”成的》《拼，一切皆有可能》《滴滴香





浓，意犹未尽》《怎一个情字了得》《我们的班长我们的班》《“阿烦达”其人其事》《网络，让我欢喜让我忧》《我的幸福我做主》《何以解忧，唯有文学》《寝室志异》《成长那些事儿》《我与语文不得不说的事情》《别拿常识不当干粮》等。

三、借助辞格，化腐为奇

就是运用比喻、拟人、对偶、对比、借用等多种修辞，拟制出具有文采的标题。

比喻类：《网络是一面魔镜》《拔除心中的杂草》《我想化作那只古典的彩蝶》《穷得只剩下爱心》《人生是一张答卷》《小心这把双刃剑》《我渴望老师的“阳光”》《家，我们成长的避风港》《人生需要掌声》《幸运是汗水的红利》《幸福得像花一样》《信念是飞翔的翅膀》《清白的良心是温柔的枕头》《生活不妨喝点苦酒》等。

拟人类：《亲情永不下岗》《嫁给苦难》《我和春天有个约会》《善良归家》《一条海豚的幸福感觉》《一颗老槐树的自述》《书国罢工》《一百元的旅行》《流泪的日记本》等。

对比类：《生于忧患，死于安乐》《躺着读书，站着做人》《大眼镜，小眼睛》《看视无规，其实有矩》《天才就是非凡的傻劲》《善良的谎言》等。

对偶类：《朋友最真，友情最贵》《读智慧之书，做有用之才》《无愧于天，无愧于心》《诚为立身之本，信乃成事之源》《点燃诚信明灯，照亮人生路》《直面挫折，化解痛苦》《想，要凌云壮志；做，要脚踏实地》等。

借用类：《打好生命的底色》《月考，我得了“黄牌”》《不要让精神“断层”》《遭遇“滑铁卢”》等。

夸张类：《爱如云天》《爱似高山流水》《千年月色万年情》《跨越万里的握手》等。

反问类：《爱，非要说出口吗》《我真的傻吗》《我是差生，我容易吗》等。

四、设置悬念，引人入胜

悬念就是疑团，俗称之为“卖关子”，其效果就是产生一种勾魂摄魄的感染力和悬念美。可以从反差上制造悬念，如《防盗门不防盗》；可以以怪生悬，如《我的老师记性坏》；可以小题大做，运用错觉制造悬念，如《破不了的案》等。类似的标题还有《女生传来的纸条》《停电真好》《做人要三心二意》《十分钟年华老去》《关公与秦琼的谈判》《拴在鼠标上的人生》





《理直气不壮，做贼心不虚》《100分，我恨你》《体验女朋友》《我庆幸我不漂亮》《享受唠叨》等。

五、反弹琵琶，出奇制胜

运用多角度思维，把一些公认的常理做反向思考构成标题，往往可以收到奇效。如《过街老鼠莫喊打》《多磨非好事》《“三天打鱼，两天晒网”有何不可》《有志者未必事竟成》《“吹毛求疵”又何妨》《“弄斧”必须到“班门”》《君子动口也动手》《没有异想，哪来天开》《走你的路，也听别人说》《成方圆一定要有规矩吗》等。

六、符号混搭，珠联璧合

就是用数字符号、标点符号、英文字母等形象的符号来拟定标题，激起读者急于探究内容的强烈愿望。如《现代人 = 长 × 宽 × 高》《置疑公式：才能 + 机遇 = 成功》《减负 ≠ 减副》《溺爱 ≠ 爱》《10—1 = ……》《老师 + 家长 = 落网》《1 + 1 = ?》《卡拉永远 OK》《捣蛋鬼 ABC》《我的感觉，I am fine》《Internet，沟通无极限》等。

第二讲 开头起句不凡，令人兴致盎然

常言道：“良好的开端是成功的一半。”开头的作用一方面是引出文章的话题，另一方面要提起读者的阅读兴趣。这两个目的都要求文章的开头要简短有力。古人常用“凤头”来形容开头的文字，是说开篇要像凤凰的头那样漂亮、精神、短小而有吸引力，用三言两语就进入正题，不拖泥带水。

一、开门见山，单刀直入

所谓“开门见山”，是一种比喻的说法，指的是写文章地直截了当入题的一种写法。既可以开头直接点题，又可以开宗明义揭示主旨，也可以旗帜鲜明地亮出自己的观点。这种方法的好处是干净利落，简洁明快，易为读者接受，适用于记叙文、议论文等文体。

● 朋友，当你看见一堆堆垃圾高如小山，一条条溪河恶臭难闻，一股股有害气体毒害人体时，你的感想如何？我那时气愤得想大声呼叫：“请关注



人类的生存环境!”

本开头采用设问的方式，一问一答，简洁有力，鲜明地亮出自己的观点，为下文展开议论打下了基础。

二、巧用修辞，展示文采

有人把修辞比作“语言的魔水”“语言的味精”，文章的开头如果能运用修辞，定会博得满堂彩。作文开头常用的修辞有排比、对偶、比喻等。

● 盈盈月光，我掬一捧最清的；落落余晖，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳华，我摘一束最灿烂的；对人以和，待人用善。

本开头采用排比，叠词手法生动地阐述了自己的观点，抒发了自己内心的真实情感，语言亮丽多彩，读之令人耳目一新。

三、描写环境，烘托气氛

一切景语皆情语，在记叙文、散文的写作中，环境描写是不可少的。环境描写可以渲染气氛，可以衬托人物、可以推动故事情节的发展。如果在文章的开头先进行一段简洁的环境描写，既可以为文章提供一个特定的背景，又能使文章形成一种特殊的氛围。

● 教室外，呼啸着的北风挟着密集的雨点扑打在墙上，“嚓、嚓”地响。教室内，一场全能竞赛考试进行到了白热化的阶段。

本开头写一场急雨的降临，是为教室内的考试烘托背景，并制造一种紧张的气氛。写法简单但很实用，效果也好，能极大地引发读者的阅读兴趣。

四、设置悬念，情节跌宕

这种开头的形式是很丰富的，可以先提出一个悬而未决的问题，也可以先截取一个精彩的事件片断，还可以先交待一个起线索作用的物件，更可以先安排一个引发故事的场景。无论采取上面的哪一种方式，均是为了制造悬念，让文章扣人心弦。

● 我快要死了——我躺在病床上，四周黑漆漆的一片，十分寂静，偌大的房间里，只能听得见我微弱的呼吸声。

本开头设计了一个悬念：“我”快要死了。于是读者不由得被吸引住了，会想，他怎么会快死了呢？他得了什么病？这一连串的问题自然而然地把你的目光带到了下文，使你迫不及待想知道下文。





五、旁征博引，凝练深刻

这种开头法，既可以引用诗词开篇，凸现底蕴；也可以引用古圣先贤、专家学者的名人警句，言简意丰；还可以引用俗语、谚语，以突出中心；更可以引用歌词、电影台词，让立意高远。

● 冰心说：“爱在左，同情在右；在人生的路上，一路撒种，一路花开，嗅着鲜花的芬芳，人生便不觉孤单。”泪眼中，我读出了一种能唤醒人心底某种东西的强烈力量。

众所周知，冰心老人崇尚的是“仁爱”。作者巧妙地引用她的名句，来道出“关爱”的力量，自然是恰到好处。

六、题记为冠，哲理为先

题记，即在作文标题和正文之间的一段文字，可以交待写作缘由，也可以创设环境，还可以凸现文章的主旨及情感。因其位置比较特殊，仿佛在作文的脖项上挂上了一串闪着耀眼光亮的珍珠项链，为作文增添了诱人的艺术魅力。

● 表面的界限，能用手抹去；心中的界限，只能用心去抹平。——题记

本开头语言隽永，富含哲理，直接揭示了文章的主旨，让读者透视文章的亮点，仰望到哲理的闪光。

七、模仿名作，改头换面

就是直接从名作中得到启发或直接嫁接名作的巧妙开头方法。如一同学在文章《回家》中借鉴了著名诗人余光中的诗歌《乡愁》的结构，以“小时候，家是一座大大的房子”开篇，带来了非同一般的感受。

第三讲 结尾简洁有力，令人回味无穷

俗话说：“编筐编篓，贵在收口；描龙画凤，难在点睛。”说的是工艺制作的收尾一环是最为重要的。作文亦是如此。好的文章结尾或巧，或俏，或翘。巧者，精警凝练之美；俏者，生动形象之美；翘者，含蓄深远之美。



一、亮出高见，尽展思想美

有了文章前面的铺垫、蓄势，结尾处再亮出作者经过提炼的精警语句，以其意味厚重引人警策，发人深省。这种结尾不是对全文内容直接进行评述、总结、概括或点示，而是宕开一笔，深化一层，将全文的内容引申到一种深刻的意义或深化的意境中去。在这样的文章里，全文的铺叙、描写，都是为了结尾那含义深刻的“一刹那”，都是为结尾“蓄势”。

• 爱应是理智的延续，理智是爱的保证。朋友，请让深沉的爱拓展未来的道路，让白云般纯洁的爱折射出理性的阳光吧！

这个结尾，要言不烦。作者在解读人生情感内涵的基础上开拓出了新的意境，表达了自己对生活的真知灼见。

二、敞开心扉，尽展情感美

文章当是有情物，佳作须得动人心。正因为“感人心者，莫先乎情”，所以优秀作者总是善于用浓浓的真情去拨动读者的心弦，引发读者的万千思绪，激发读者丰富的情感体验。特别是结尾处，由于有了前面的情感积蓄，应该抓住最后的时机，外现丰富的情感，让读者在浓郁的情感氛围中感受艺术的张力。

• 也许您还没有感觉到我的觉醒，也许在您眼中我还是那个对您冷若冰霜不屑一顾的小男孩。可您一定知道，只要亲情不断，血脉相连，我一定会认识到父爱的伟大。感情也许会疏远，可无论这代沟有多宽，我终究会望见您的！

这个结尾，直抒胸臆，尽释浓情，让人倍感理解父爱、热爱父亲的亲情的涌动与炽热，令人动容。

三、陡转立止，尽展情节美

不按故事情节的通常逻辑来安排事情的结局，结尾处推出令人意想不到的结局，此时骤然驻足，立马回缰。这种陡然转折、戛然而止的写法，能给读者以新奇感，从而获得审美享受。

• 哟，有人敲门，我失陪一下。嗨，说曹操曹操就到。两位警察兄弟，有急事？啥事儿？到你们那儿去？这干嘛呀，有事在这儿说不就得了，大家伙又不是外人。啥？我儿子把别人砍成了残废正在你们那儿蹲着？

文章前面大部分都是父亲对儿子情感化的赞扬和为儿子错误行为作的辩解，结尾处奇峰突转，直指儿子的犯罪行径和可悲下场，与父亲的骄傲





得意心态相比，显示出极强的讽刺意味。

四、呼应开篇，尽显结构美

如果考虑到文章结构的完整严密，可以有意识地照应开头。这种照应可以表现为内容上的小结，也可以表现为情感上的回应，还可以表现为手法上的配合。虽是三言两语，不过要能表述出含意深刻、耐人寻味的哲理或警策性内容，使之深深地印在读者的心中，起到“言已尽，意无穷”的效果。考虑到这种结尾方式较为常见，所以运用时一般采用比喻或排比等修辞来展开，让原本平常的内容闪烁出不同寻常的光彩。

第四讲 立意绝妙至高，令人叹为观止

古人云：“意者，一身之主也。”“意，犹帅也。”这里的“意”即文章的主旨，是文章的灵魂和统帅，所谓立意创新，就是要言人之未言，发人之未发，想人之未想，即占据文章立意的制高点，这样才能把自己的独特发现和真知灼见传达给读者，让读者的精神为之一振，得到启迪和美感。如何提升作文立意的品质，提升文章的审美价值？

一、聚焦时代，与时俱进

历史在发展，时代在前进，每个时代都有它独特的社会生活内容，这些东西反映到文章中来，就形成了所处时代的新主题以及有别于其他时代的新特点。当代中学生要具备敏锐的“触角”，不断地关心新问题，发现新问题，把自己的笔和时代紧紧联结在一起，主题才有价值，文章才会有新意。比如，对于救助弱势群体的看法，对于帮助农民工讨债的看法，农村税费改革带来的变化等。

二、见微知著，以小见大

我们所经历的，都是芸芸众生的平凡小事，但小事不大，只要独具慧眼，就能“小中见大”，发现至纯至美的人间真情，悟出深刻独到的生活哲理。杭州有位叫莫小米的作家，十分善于从生活琐事中品悟人生的真谛，其随笔写的多是小人物小事情，但立意深远，直逼生活的本真，真可谓“一粒沙里看世界，半瓣花上说人情”，深得广大读者的喜爱。对于我们来



说，不是没有东西可写，关键是你有没有“发现生活”、“透视本质”的“眼睛”，用心留意生活，用心思考生活，作文素材可信手拈来。

三、变换视角，多维辩证

面对当前开放式文题行情看涨的趋势，学会转换视角看问题能够有效的保证我们的作文推陈出新，是写出创新佳作的制胜“秘诀”。同样写秋景，有人赞它“秋高气爽，天高云淡，碧空万里”，说它明丽、漂亮、温柔；有人写它“凄凄惨惨戚戚”，使人心生凄婉悲凉；有人说它“秋风扫落叶，残酷无情”。同样一个事物，往往仁者见仁，智者见智，各自的立场水平不同，观察的角度不同，对事物看法也不同。

四、巧妙联想，发散延伸

这种立意方法就是从具体事物写起，巧用联想，由物及人，托物寓意，从而表现文章的主题。如以“绿”为话题作文，可从文学作品中搜寻“绿”色，“春风又绿江南岸”；可从自然环境中发现“绿”形，如老枝头的新芽；可从社会生活中感受“绿”意，如“绿色食品”“绿色通道”等；还可联想到关在阳台上的春天，深陷大漠中的希望……只要我们浮想联翩，眼前就将是一片新“绿”的万花筒。

五、融入自我，张扬个性

“融入自我”是避免雷同的好办法。“融入自我”是指在行文过程中显露“自我”痕迹，体现写作者的主观意志，个性倾向、价值判断、生活阅历、人生体验等。对每个人而言，这些方面多多少少有个性差别和独特性。

第五讲 选材鲜活时尚，令人眼前一亮

隔夜之茶不好喝，干花不如鲜花美，作文材料如果老是陈谷子旧芝麻，谁会喜欢呢？“至今已觉不新鲜”，怎能激起人们的兴趣？“听唱新翻杨柳枝”，才会给人带来惊喜！那么如何才能避免以上问题，做到选材出新呢？

一、关注热点，紧贴时代

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”社会的发展日新月异，历史的

