

【中国古都系列丛书】

# 古都北京

王 岗 著

杭州出版社

【中国古都系列丛书】

# 古都北京

王 岗 著

杭州出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古都北京 / 王岗著. — 杭州 : 杭州出版社,  
2011.8

(中国古都系列丛书)

ISBN 978-7-80758-466-7

I. ①古… II. ①王… III. ①城市史 — 北京市  
IV. ①K291

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第091322号

【中国古都系列丛书】

# 古都北京

王 岗 著

---

责任编辑 钟天明

美术编辑 张 磊 祁睿一

出版发行 杭州出版社

(地址: 杭州市西湖文化广场32号6楼 邮编: 310014)

电话: 0571-87997719)

制 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 杭州星晨印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 787×1092 1/16

印 张 18.5

版 次 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-466-7

定 价 68.00元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

---

## 序一

受中国古都学会常务理事会的重托，叶万松先生与我来共同主持《中国古都系列丛书》的组织编纂工作，很高兴。因为我认为，努力出版本会会员的一些研究成果，是本会作为一个学术团体的一项重要工作。记得在2008年邯郸的年会上，我和徐吉军同志向叶万松副会长、许成副会长等谈及拟组织编纂一套《中国古都系列丛书》之设想。此设想一提出，得到了学会诸领导的鼓励与支持。今年5月我们在杭州召开了《中国古都系列丛书》编纂工作会议，确定了首批出版的书目，分别为北京、西安、南京、洛阳、开封、杭州、安阳、郑州、银川、苏州。更值得兴奋的是，今年8月初大同又列入了我们的出版规划，安排在今年年底前推出。我希望，而且也相信，随着第一批图书的出版，将极大地推动全国220余座名城古都历史文化的挖掘、整理与弘扬，开创古都学研究为现代社会建设服务的新局面。

中国古都学会于1983年成立至今已有27个年头，由我国历史地理学主要创建人史念海先生创办。我们组织编写出版《中国古都系列丛书》，一是可以告慰著名历史地理学家、本会创办人史念海先生，二是说明我们还是能耐得住寂寞，保持了一种扎实研究的优良学风。

何为学会？引用《现代汉语词典》说法，是指由研究某一学科的人组成的学术团体。而中国古都学不仅研究这些古都演变的过程和现象，还研究发现其规律，为现代城市的改造和建设、发展提供参考。这是社会赋予

中国古都学会的一项神圣而又光荣的使命。

《中国古都系列丛书》力求成为研究古都的载体，管理古都的参考，建设古都的保障。其内容全面，特色鲜明，集学术性、权威性和可读性于一体，发挥丛书“存史、释义、咨政、育人”的作用，对传承古都城市的历史文脉，具有划时代的意义。身为中国古都学研究的践行者，我们很自信。体会最为深刻的是，我们在丛书规划、编纂中所表现出来的远见、行动、精神和历史责任感。

中国古都学会在全国已有27个分会（27个古都城市的团体会员），有会员600余名。接纳了高等院校、科研机构的专家学者，还积极吸收各地地方史志、文物考古、文化旅游、园林建筑、城市规划等部门有志于古都文化的研究者。中国古都文化已深入到中华文化之核心，凝聚着中华文化之精髓，具有很强的空间辐射力与时间穿透力。系统地策划、整理、出版各古都历史文化研究的成就，将独具地域特色的上下几千年的文脉展现出来，传承下去，就会使我们中华民族的文化又增添许多生动活泼、丰富多彩的地域情节。这就是本会对中华民族历史的贡献。

要编纂一套贯通古今的古都系列丛书，做到学以致用，惠民于众，要集结文化、学术、考古、出版等各领域的专家、学者一起合作，付出艰辛的劳动。用这种精神担当起“勇于任事”的责任，就可以推进一个古都、一个地区的各项事业，就一定能赢得该区域历史、文化发展而带来的繁荣与富强。

中国古都学会面临着继往开来、与时俱进的发展和挑战。发展的实力需要高素质的人和高能量的团队，靠渗透在其中的规则、理念和使命。这就是今天组织编纂《中国古都系列丛书》的基本意义。我们期望有更多的文化作品出现，来为中国古都学会长远发展提供深厚的推动力量。是为序。

徐海荣

2010年9月

## 序二

我们奉献给读者的《中国古都系列丛书》，由中国古都学会与杭州出版社组织编辑出版，旨在逐个逐本著述中国古都城市的历史。

我国有五千年的悠久文明史。种种考古迹象表明，在距今5500—5000年前后，我国不仅有发达的农业和畜牧业，还有发达的制陶、制玉（石）、制骨、建筑、酿酒、葛麻丝绸纺织、冶铜等手工业，还出现贫富分化，以及象征公共权力的城垣、宫室和祭坛等建筑，标志着当时的社会开始了原始公社制向奴隶制的转变，进入了文明起源的历史进程。从文明的起源到步入文明社会，建立第一个奴隶制国家，大约经历了一千年的光阴。在这期间，中华大地上就出现了许多古国，出现了这些古国的都邑。考古发现的仰韶文化时期和龙山文化时期的许多城址遗存，可与文献记载的黄帝、唐尧之时“置左右大监，监于万国”、“百姓昭明，协和万国”（《史记·五帝本纪》），“鯀筑城以卫君，造郭以守民，此城郭之始也”（《吴越春秋》）等互相印证。我们以为，这些城址中应该有中国最早的都城。

自公元前2070年夏代建立之后，夏、商、周三代，在中原地区建立了他们的都城，在文献记载中历历可数就有夏代的都城阳城、斟鄩，商代的都城亳、殷，周代的都城丰京、镐京、洛邑等等。由于时代久远，文献记载零星简略，有的可以确定大致的地望，有的甚至连这也做不到，例如商汤的都城“亳”，文献记载称“亳”的地方就有9处之多，致使学者各持己见，莫衷一是。

通过近百年来，尤其是近60年来的考古工作，夏商周三代的都城遗址逐渐被揭开神秘的面纱，例如许多龙山文化晚期的重要城址的发现，为认定夏代早期，或者更早一些的都城遗址提供了可能，当前学术界在研讨这些城址的过程中就出现了河南新密古城寨城址“黄帝都轩辕之丘”说、“祝融城”说，山西襄汾陶寺城址“尧都平阳”、“尧舜之都”说，河南登封王城岗城址“禹都阳城”说，河南新密新砦城址“夏启之居”说等等。目前夏商周三代都城遗址被学术界公认的有夏代晚期的都城洛阳偃师二里头遗址，商代早期的都城洛阳偃师商城遗址和郑州商城遗址，商代晚期的都城安阳殷墟遗址，西周的都城西安丰京和镐京遗址，东周的都城洛阳东周王城遗址等等。

文献记载夏、商的都城都有过多次迁徙的历史，如商代从第11位王仲丁开始至商王盘庚，五代九王就迁都5次，“乃五迁，无定处”。（《史记·殷本纪》）自周代开始建立的统一政权，定都之后就很少有迁都的历史，这些都城，当朝为都的历史，短者半个世纪，长者达五百余年，一般都在二三百年左右，所以和平、统一的“太平盛世”和稳定的都市环境为这些都城的繁荣提供了可能。根据文献记载，自西周开始历朝主要的国都有：西周王朝国都丰京和镐京（又称宗周，今陕西西安），东周王朝国都王城（今河南洛阳），秦王朝国都咸阳（今陕西咸阳），西汉王朝国都长安（今西安），东汉王朝国都雒阳（即洛阳），三国时期的魏王朝国都洛阳、蜀汉王朝国都成都（今四川成都）、东吴王朝国都建业（今江苏南京），西晋王朝国都洛阳，东晋王朝国都建康（今南京），北魏王朝国都平城（今山西大同）、洛京（今洛阳），隋王朝国都大兴（今西安），唐王朝国都长安（今西安），北宋王朝国都东京（今河南开封），南宋王朝国都临安（今浙江杭州），辽王朝国都上京（今内蒙古赤峰），金王朝国都中都（又称燕京，今北京），西夏王朝国都兴庆府（今宁夏银川），元王朝国都大都（今北京），明王朝国都南京、北京，清王朝国都北京，等等。

在我国古代奴隶制和封建制的许多王朝，在国都之外又设陪都，和国都一起形成两京和多京。文献记载西周时设东西两都，东汉设三京，以后诸朝更有设四京、五京、六京的。其中著名的陪都，如西周东都洛邑（又称成周，今洛阳），东汉西京长安（今西安）、南都南阳（今河南南阳），北魏北京平城（又称代京，今大同），辽中京大定府（今赤峰）、南京燕京（今北京），辽、金西京大同府（今大同），金南京汴京（今开封），隋、唐东都洛阳，唐北都太原（今山西太原），北宋西京河南府（今洛阳），西夏西平府灵州（今银川东南百里左右黄河东岸），元上都开平府（今内蒙古锡林郭勒），明南京应天府（今南京），清盛京奉天府（今辽宁沈阳）等等。有学者认为陪都制度

可以追溯至商代早期，郑州商城与偃师商城即为东西两都。

在这些都城中，北京、西安、洛阳、南京、开封、杭州、安阳、郑州等八座古都城市，是对中国历史产生重大影响的强盛王朝如夏、商、周、秦、汉、北魏、隋、唐、宋、元、明、清的国都，其建都历史累积长者可达千年以上，短者也有200年以上。其中夏、商、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐时期的洛阳，商时期的郑州、安阳，西周、秦、汉、隋、唐时期的西安，三国东吴、东晋、南朝、明时期的南京，北宋时期的开封，南宋时期的杭州，元、明、清时期的北京等等，无论是文献记载、考古发现，还是保存完整的古遗址、古建筑群，都说明其城市规模宏大，建筑雄伟，人口众多，经济繁荣，人文荟萃。自20世纪20年代起，这些古都城市先后被冠以“大古都”的荣衔，并称为“四大古都”、“五大古都”（20世纪20年代），“六大古都”、“七大古都”（20世纪80年代），“八大古都”（2004年），以彰显其在中国历史上的重要地位。中国的八大古都，堪称雄踞古代世界东方的八大国际大会，与许多世界古代著名都城，诸如巴比伦、雅典、罗马、君士坦丁堡、京都、巴黎、莫斯科等交相辉映，共同承载了人类文明史上的辉煌。

随着中国历史学、考古学研究的不断深入，一些古代历史上少数民族建立的强盛国家的都城，引起人们的高度重视，例如山西大同的北魏国都平城（迁都洛阳后为陪都北京平城）、辽金陪都西京大同府，内蒙古赤峰的辽国都上京、陪都中京大定府，宁夏银川的西夏国都兴庆府等，城市规模宏大，建筑雄伟，古都文化内涵丰富，在中华民族形成史上贡献特殊。一些学者认为，山西大同、内蒙古赤峰、宁夏银川，以其历史地位完全可以与北京、西安、洛阳、南京、开封、杭州、安阳、郑州等城市一样，称之为“大古都”。

除了上述都城以及中华民国的都城南京之外，中国古代历史上还有夏、商疆域之外的方国都城，周代诸侯列国的都城，汉代分封的同姓王和异姓王的都城，历朝域外少数民族政权的都城，以及分裂时期封建割据政权的都城等等。林林总总，有学者统计，我国的古都城市总数在220座以上。如此众多的古都，在中国历史上形成了特殊的文化——古都文化，于是在研究中国历史的科学中又出现了一门新的学科——中国古都学。

在我国古代，无论是奴隶制王国、中央集权封建帝国，还是分裂割据的、分封的王国、诸侯国，历朝域外的方国或少数民族政权，都城都是这些大小国家的政治、经济、文化、交通的中心。因为都城是国家的政权（皇权、王权）机关所在，设有宫城、离宫、禁苑，置宫殿、社稷、宗庙、祭坛和楼堂馆阁等皇（王）家建筑，以及文武百官的官邸、衙署建筑，城市周围有城垣、护城河拱卫，驻扎着军队；因为都城是经济的中心，城市里有

手工业作坊、府库仓储和市场；因为都城是文化中心，城里或城郊有太学、灵台之类的教育、科研场所，佛寺道观等宗教建筑和皇（王）家和私家园林。当时的城内生活着帝王、官宦和市民，城外有皇（王）家陵园以及官宦、庶民百姓的茔地。应该说，都城给后人留下的是丰厚的历史文化遗产。古时，人们已经认识到古代都城在我国历史上的重要地位，例如宋代史学家司马光曾经说过：“烟愁雨啸奈华生，宫阙簪萸旧帝京。若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”（《过故洛阳城》）今天，我们是否可以这样认为，古都文化浓缩着中华文明的精髓，集中着中华文明的最高成就，主导着中华文明的形成与发展，是中华文明的核心文化。

中国古都学所研究的，正是我国历史上都城的形成、发展的历史。我们既要研究都城的繁荣和辉煌，也要研究都城在发展过程中出现的萧条和遭受的破坏，从而揭示都城的发展演变的规律，为今人和后人提供历史的借鉴。此外还要研究作为文化遗产的都城古遗址、古建筑，在当前城市发展中如何科学保护和合理利用的现实问题，以科学理论指导实践，在当前城市化建设中落实党中央提出的“科学发展观”，实现人类社会的“可持续发展”，把古都城市逐渐建设成为古代文明与现代文明交相辉映的旅游城市和文化城市。

古都城市的历史是一部浓缩的社会发展史，研究古都的历史涉及政治、经济、文化、地理、交通等等，是历史学、考古学、方志学、历史地理学、经济学、古环境学、建筑学、城市规划学等诸多学科交叉的科学。其中最应该提到的是，考古学为古都学的研究提供了而且今后还将继续提供弥足珍贵的考古发现和考古研究成果，从而使古都学研究更为扎实地建立在科学的考古调查、发掘与研究的基础之上。许多城市之所以在复原其古代都城历史上取得重大的突破，主要是依仗于考古学，例如郑州、安阳、洛阳、西安、赤峰、银川、广州、成都等等，不胜枚举。

自1983年中国古都学会成立至今，20多年来中国的古都学研究取得许多科研成果，如成功举办了25届学会年会，出版23辑《中国古都研究》论文集；继1983年出版《中国六大古都》、1991年出版《中国七大古都》之后，又于2007年出版了《中国八大古都》。如果说《中国六大古都》、《中国七大古都》、《中国八大古都》是以群体舞的形式著述多个古代重要的古都历史的话，那么这次由中国古都学会和杭州出版社合作编辑出版的《中国古都系列丛书》，则以单人舞的方式逐个逐本著述古都的历史，使读者能从中了解每个古都城市自身形成与发展的历史，并希望能逐渐地积少成多，最终形成一部由各古都城市史组成的浩瀚的中国古都史，向读者完整地展现中国古都的历史。这套《中国古都系列丛书》的编辑出版，缘起于中国古都学会

2008年邯郸年会期间，我和杭州出版社社长徐海荣先生倡议，并受中国古都学会常务理事会全权委托，统筹编辑出版事宜，从确定丛书出版书目，遴选作者，成立编辑委员会，统一体例，推举主编，到最后逐本审稿付梓，至今已历时两年。《中国古都系列丛书》自2010年9月开始，一年内将陆续发行11本书，分别是古都北京、古都西安、古都洛阳、古都南京、古都杭州、古都开封、古都安阳、古都郑州、古都银川、古都苏州、古都大同。这些书的作者都是中国古都学会的会员、古都研究的骨干力量，其中既有年长的资深专家，也有中青年优秀学者。他们长期生活在这些古都城市，从事古都研究工作，既谙熟他们所在城市的历史，又有一种拂之不去的古都情结，是本丛书的最佳作者人选。通过他们的辛勤著述，努力使本丛书成为既能普及古都历史知识，又能客观反映古都史学术研究现状的史学佳作。

由于各古都城市在《中国古都系列丛书》中各自独立成书，丛书尊重各书作者的学术观点，所以对于学术界目前仍在争论并在丛书有所涉及的一些学术问题，例如洛阳偃师二里头遗址与郑州巩义稍柴遗址谁是夏都斟鄩，偃师商城遗址与郑州商城遗址谁是汤都亳，西周成周洛邑是国都或是陪都，等等，丛书不应该也不可能强求各书作者间观点的统一。作者在陈述不同观点的同时，可发表自己的学术见解，以体现“百花齐放、百家争鸣”的学术气氛，并反映学术界的最新研究成果。

叶万松

2010年9月

# 【目 录】

|                |    |
|----------------|----|
| 导言             | 01 |
| 第一章 中华古都 世界名城  |    |
| ——北京的城市变迁      | 5  |
| 第一节 古代封国       | 8  |
| 第二节 边防重镇       | 12 |
| 第三节 割据都城       | 16 |
| 第四节 一统都会       | 21 |
| 第五节 当代新貌       | 26 |
| 第二章 煌煌帝居 大国之风  |    |
| ——北京的宫殿建筑      | 29 |
| 第一节 金代以前的宫殿    | 32 |
| 第二节 金代中都的宫殿    | 36 |
| 第三节 元代大都的宫殿    | 42 |
| 第四节 明代北京的宫殿    | 47 |
| 第五节 清代北京的宫殿    | 52 |
| 第六节 清代以后的北京宫殿  | 59 |
| 第三章 院落四合 街巷纵横  |    |
| ——北京的城垣与坊市街道   | 61 |
| 第一节 金代以前的城垣与坊市 | 64 |
| 第二节 金代的城垣与坊市   | 68 |

|     |               |    |
|-----|---------------|----|
| 第三节 | 元代的城垣、坊市与胡同   | 71 |
| 第四节 | 明代的城垣、坊市与胡同   | 76 |
| 第五节 | 清代的城垣、坊市与胡同   | 82 |
| 第六节 | 民国时期的城垣、街区与商市 | 88 |
| 第七节 | 当代北京的区划与街道    | 92 |

## 第四章 坛庙整肃 陵寝恢宏

|     |          |     |
|-----|----------|-----|
| ——  | 北京的坛庙与陵寝 | 95  |
| 第一节 | 金代以前的墓葬  | 98  |
| 第二节 | 金代的坛庙与陵寝 | 100 |
| 第三节 | 元代的坛庙与陵寝 | 106 |
| 第四节 | 明代的坛庙与陵寝 | 110 |
| 第五节 | 清代的坛庙与陵寝 | 118 |

## 第五章 寺观棋布 五教昌盛

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| ——  | 北京的寺庙道观与其他宗教建筑 | 123 |
| 第一节 | 北京的著名寺庙        | 126 |
| 第二节 | 北京的著名道观        | 138 |
| 第三节 | 北京的其他宗教建筑      | 145 |

## 第六章 良才美艺 人杰地灵

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| ——  | 北京的文学艺术         | 149 |
| 第一节 | 辽代以前幽州的文学艺术     | 153 |
| 第二节 | 辽金燕京的文学艺术       | 159 |
| 第三节 | 元大都的文学艺术        | 170 |
| 第四节 | 明北京的文学艺术        | 183 |
| 第五节 | 清北京的文学艺术        | 197 |
| 第六节 | 清代以后北京（北平）的文学艺术 | 218 |

## 第七章 天人合一 水碧山青

——北京的园林风光 221

第一节 金代及金代以前的园林风光 224

第二节 元代大都的园林风光 226

第三节 明代北京的园林风光 228

第四节 清代北京的园林风光 232

第五节 当代北京的园林风光 239

## 第八章 关河壮丽 四方畅通

——北京的关隘与交通 243

第一节 北京的长城诸关隘 246

第二节 北京的大运河 253

## 第九章 百姓风俗 乡里民情

——北京的风俗民情 257

第一节 北京的岁时节令风俗 260

第二节 北京的婚丧风俗 270

# 导 言

在中国古代，人们是把人与自然融为一体的，于是有了“三才”之说，即天、地、人。天指宇宙苍穹，地指山川平野，人是生活在天地之间的，所有的活动都是和天地密切相关的。《吕氏春秋》曾云：“天有九野，地有九州，土有九山，山有九寨，泽有九藪，风有八等，水有六川。”天之九野与地之九州存在着一种对应的关系。所谓的“九州”据称为虞舜所分，北京地区位于最北方的幽州。这是人们有了地域观念的最初表示，也是北京有了明确行政区划概念的开始。

此后，北京的行政名称在不断变化。周代至春秋战国时期，这里被称为燕国（又曾一度称蓟国）。秦代设广阳郡，汉唐时期复设燕国及广阳国、幽州等（隋代一度称涿郡）。从辽代开始，北京设置为都城，辽代称南京析津府，金代称中都大兴府，元代称大都路大兴府，明清时期称北京顺天府。民国年间仍称北京，及都城南迁，北京遂改称北平市，新中国建立之后则称之为北京市。这种行政名称的变化，反映出历代政治体制的变迁概况。

北京位于华北平原的北端，交通发达，物产丰富，早在先秦时期就有了“天府之国”的美称。战国时期著名的纵横家苏秦曾云：“燕东有朝鲜、辽东，北有林胡、楼烦，西有云中、九原，南有滹沱、易水……南有碣石、雁门之饶，北有枣栗之利，民虽不佃作而足于枣栗矣，此所

谓天府者也。”（见《史记·苏秦列传》）寥寥数语，就把北京周边的大致形势和物产概括出来了。

到了宋代，风水学说逐渐兴盛，许多人都在论述自然环境时加入了“风水”的因素，就连著名宋儒朱熹在谈论北京的地理环境时也未能免俗，他说：“冀都山脉从云中发来，前则黄河环绕，泰山耸左为龙，华山耸右为虎，嵩为前案，淮南诸山为第二重案，江南五岭诸山为第三重案。故古今建都之地莫过于冀。所谓无风以散之，有水以界之也。”（见《朱子语类》）。朱熹所说的“冀都”，就是今天的北京。

北京城的北面，为燕山山脉，像一条巨大的屏障，阻挡了北方大草原冬季凛冽寒风的侵袭。而北京城的南面，又曾经有一条湍急的河流——永定河（古称卢沟河或是浑河）由西向东日夜奔流，为城市提供了充沛的水源。此外，莲花池、太液池、积水潭、昆明湖（古代又称西湖）、南海子、延芳淀等湖泊，星罗棋布，使北京地区的自然环境分外宜人。

到了金元时期，北京成为全国的政治和文化中心，前来游览的人越来越多，人们对这里的自然风光和人文古迹有了更加丰富的认识，于是也就有了“燕京八景”的名目。据《元一统志》记载，燕京八景（又称燕山八景）为：太液秋波、琼岛春阴、居庸叠翠、玉泉垂虹、金台夕照、卢沟晓月、西山霁雪、蓟门飞雨。对于这八处景致，历来有不同的版本，如金台夕照，在金元之际又有“道陵夕照”的说法，道陵是金章宗的陵墓，在京西大房山麓。后人还曾将玉泉垂虹改为“玉泉趵突”，将蓟门飞雨改为“蓟门烟树”。

这八处景致，最初大多是有特定地点的，如蓟门、居庸关、黄金台、琼华岛、太液池、玉泉水、卢沟桥等，只有西山是泛指。但是，随着城市基址的变迁，这些特定的地点也发生了变化。例如最初的黄金台是在金中都城中的隗台坊内（在宣武区），历经元代的城市变迁，到了明代，人们已经很难见到昔日金

中都城的景象，故而把黄金台错认为是在朝阳门外（在朝阳区）的一座土阜。又如最初的蓟门是指幽州城（古代又称蓟城）的城门（在宣武区），到了明清时期，也被错指为是在元大都土城遗址（在海淀区）上的城门。

历史的发展，城市的变迁，不仅改变着人们的观念，而且也改变着城市的整体环境。在北京没有成为都城之前，这里的植被是非常茂盛的，这里的水源也是非常充沛的。但是，在北京成为都城之后，随着大规模宫殿的频繁建造，城市周围植被遭到大量砍伐，自然环境受到严重破坏。随着城市人口的急剧增加，居民用水需求量也在急剧增加，过度的用水，使得曾经被称为“小黄河”的永定河竟然断流了。我们不得不采取“南水北调”的措施，以解燃眉之急。重视环境保护已经成为绝大多数居民的共识，“绿色北京”也已经成为今后相当长一段时期的追求目标。

历史还在延续，北京还在发展。有些自然风光我们很难再见到了，永定河干涸了，莲花池、南海子、延芳淀都消失了。有些人文景致也荡然无存了，古老的城墙和城门，著名的会馆，以及胡同与四合院，只能留在我们的记忆中。还有些新的景观产生了，国家大剧院、国家体育场、首都博物馆等等，都代表了当代城市建筑的最高艺术水准。此外也有一些新旧结合的产物，如紫禁城变成了故宫博物院，社稷坛变成了中山公园，太庙变成了劳动人民文化宫，等等，在旧建筑中增添了新的文化功能，显然适应了时代发展的社会需求，而复原和展示其固有的文化功能则成为今后应该逐渐完成的一项重要工作。

