



梁大师讲中局

【第一辑】

◎梁文斌 著◎



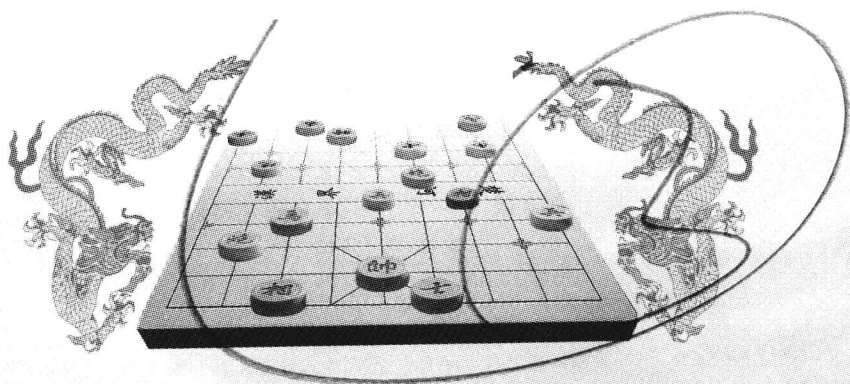
经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



梁大师讲中局

【第一辑】

◎梁文斌 著◎



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

梁大师讲中局(第一辑)/梁文斌著. —北京:经济管理出版社, 2011. 12

ISBN 978—7—5096—1674—1

I. ①梁… II. ①梁… III. ①中国象棋—中局(棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 239531 号

出版发行: 经济管理出版社

北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 11 层

电话: (010) 51915602 邮编: 100038

印刷: 北京西郊伟业印刷厂

经销: 新华书店

组稿编辑: 郝光明

责任编辑: 郝光明 史岩龙

责任印制: 黄 铎

责任校对: 陈 颖

880mm×1230mm/32

8.75 印张 242 千字

2012 年 1 月第 1 版

2012 年 1 月第 1 次印刷

定价: 20.00 元

书号: ISBN 978—7—5096—1674—1

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部
负责调换。联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974

邮编: 100836

总 序

在大师的指引下

象棋金牌教练梁文斌大师与经济管理出版社倾力合作，将金牌教练教象棋丛书奉献给广大象棋爱好者。值此丛书的首部作品《梁大师讲中局》（第一辑）问世之际，我们和广大读者一起感受由衷的喜悦。

我们能看到的出版时间最早的象棋书是明朝的象棋谱。如果将当今的一般象棋书与 600 余年前的象棋书相比较，会得出这样的分析结果：今天的象棋书在内容上要丰富得多，历史上的象棋书与其不可同日而语，但在棋书的形式上却没有多大变化。今天，象棋已有了极大的发展，广大象棋爱好者对象棋书早已有更高的要求，但象棋书的出版无论内容还是形式都远远未能反映出时代的变化和读者的需求，这真是极大的缺失和遗憾。

我们向梁大师请教，进行思想交流，便有了我们和梁大师的真诚合作，有了金牌教练教象棋丛书。

人间要好诗

1200 年前，唐朝诗人白居易拜读前辈大诗人李白和杜甫的诗集后，从心灵深处发出一声呐喊：“天意君须会：人间要好诗！”（白居易《读李杜诗集因题卷后》）这一声呐喊化为时代的呼唤。

1200 年前，大唐帝国从开元盛世陷入“安史之乱”的灾祸，盛世的繁荣和乱世的流离成就了历史上两位最伟大的诗人。

唐朝的开元时期（713～741 年）是中国封建社会的鼎盛时期，

也是造就李白和杜甫的时代。历史告诉我们，只有国运昌盛，才有文学的兴旺发达，才有文化的繁荣，才有象棋运动的蓬勃发展。今天，人民的物质生活水平空前提高，因此人们对包括象棋在内的文化需求也有了极大提高，喜爱象棋的人越来越多，数以千万计的象棋爱好者需要更多更好的棋书，借助读棋书提高棋艺水平。“人间要好诗”，时代需要好书，需要好棋书。

然而，现有的棋书显然不能满足人们的需求。虽然读者可以看到很多棋书，但它们内容与形式大多雷同，是不同作者对象棋竞技的个人认识，是对棋局胜负得失的见解和分析。各种象棋书均独立存在，彼此缺乏统一性和联系性，更缺乏循序渐进的特性，而这一特性恰恰是学习象棋的规律性的根本体现，是广大象棋爱好者最需要的。很多读者都有这样的体会：买回一本棋书，照书打谱，认识大有提高，但很难在实战中提高成绩。究其原因，本质上是读者的水平与弈战的象棋大师以及作者的水平相去甚远，实际上不能真正理解棋书中的大部分内容。没有理解就无法记忆，没有记忆就没有真正的提高，就不能和大师以及作者产生共鸣。广大象棋爱好者需要的是这样的棋书：它由浅入深、循序渐进，引领读者一步步地在提高棋艺水平的道路上探索着不断前进，使读者的实战水平不断提高，对象棋的认识不断升华，最终能与象棋大师对话。

广大象棋爱好者迫切需要更适合他们学习和使用的一整套自学象棋工具书。金牌教练教象棋丛书正是在这种新形势、新时代的呼唤下应运而生的。它的规模和结构如下：《象棋布局系列》、《梁大师讲中局》、《梁大师讲残局》和《梁大师讲排局》。布局、中局、残局、排局各由多辑组成，选材务求精要，从而构成一整套自成体系、独具特色的象棋自学工具书。我们坚信，读者只要认真学习，刻苦研练，并把学到的新知识在实践中大胆运用，就一定能获得意想不到的成功。

我们坚信，有了金牌教练教象棋这首“好诗”，广大读者一定能依据它优美的旋律，演绎出成功人生的美好华章。

寂寞壮心惊

今天的象棋成型于宋朝。千年以来，中华民族承受了世界史上罕有的灾祸，象棋却不仅没有被湮灭，反而不断地发扬光大。这是因为，它具有为人民群众所喜爱的极其深厚的基础，不仅是历代智者和勇者共同喜爱的高水平的竞技游戏，更是中华民族在苦难与辉煌交替发展的历史中演变出的走向成功的思维武器。它不仅已经成为中华民族文化的重要组成部分，而且已经成为世界文化的一部分。唯其如此，在物质生活极其丰富的今天，象棋运动才得到前所未有的大发展。有统计资料显示，我国的象棋爱好者数以亿计，全世界的象棋爱好者也越来越多。

喜爱象棋是一回事，学好象棋是另一回事，两者之间没有那种很多人幻想的因果关系。象棋已经发展成为独立的思想体系和知识体系。它犹如一座规模宏大、结构复杂的宫殿。它的大门虽然永远向一切访问者敞开，但访问者须有行千里路、读万卷书的深厚功力，否则不能登堂入室。细数当代象棋大师的名字，竟然寥寥不过百人，足见象棋的难度和深度。

多数喜爱象棋的人之所以不能达到学好象棋的目的，是因为大多数人不能忍受寂寞。然而，任何事业的成功无一例外地是寂寞人生的高回报，学好象棋自然也是如此。

金牌教练教象棋丛书是帮助读者成为象棋大师的书。读者须志存高远，摒弃虚荣和浮躁，保持淡泊和宁静，在纯净的心灵光芒的照耀下探寻象棋的真理，在读书和研习中追求理想，实现精神的升华。

志存高远的人总是与寂寞为伴。究其实质，寂寞是人类的高尚品质和操守，是人生的至高境界，是世俗不能理解、更不能企及的思想，是人类精神的核心要素之一。读者若能接受这样的认识，在难得的寂寞中学习象棋，学好象棋就不再是难事。

要想达到目的，就要耐得寂寞。其实，耐得寂寞是要人被动接受，处于精神升华的初级阶段，只有选择寂寞、追求寂寞才是高境

界，才能获得成功。如果谁能使自己的人生与寂寞不再分离，那你就距成功不远了。

梁文斌大师是一个与寂寞相伴的人。因此，他拒绝灯红酒绿、五光十色的世俗生活，潜心于象棋的研究和教学。正是由于这种选择，梁大师有令人惊叹的健康体魄。他年近古稀，每天睡眠时间不过5小时，大量的时间用于著述和教学，因而能够不断地为广大读者提供好书。

因为寂寞，梁大师成为享誉棋界的金牌教练，把那些在寂寞中生活的男孩和女孩培养成为象棋大师。读者若能选择寂寞，梁大师会用双手扶着你，帮助你站在象棋巨人的肩上。

你当然熟悉这些名字：胡荣华、柳大华、吕钦、许银川……

“济时敢爱死？寂寞壮心惊！”（杜甫：《岁暮》）当年，国难当头，以天下为己任的杜甫本想投身政治却报国无门，于是选择了寂寞与诗歌。历史成就了杜甫。

“语不惊人死不休！”（杜甫：《江上值水如海势，聊短述》）这是杜甫的名句，是梁大师最喜爱的格言。梁大师喜爱杜甫，把“语”变成了“棋”。生逢盛世，梁大师选择了寂寞与象棋。历史成就了梁文斌。

亲爱的读者，如果你选择了象棋且矢志不渝，那么只要同时选择寂寞，在大师的指引下学习，沿着大师的足迹前进，历史也一定会公平而慷慨地成就你的事业和人生。

郝光明

2011年10月28日

序

金牌教练教象棋丛书是一整套自学象棋工具书。为什么率先出版《梁大师讲中局》，而不是布局系列，相信不少读者会提出这样的问题。

这正是我们的良苦用心，目的是有针对性地提高读者的棋艺水平。

一盘棋从开始到结束，一般分为布局、中局、残局三个阶段。实践证明，除少数棋局因一方在中局出现严重错误而告负，大多数棋战结束于残局。因此，要想成为高水平的棋手，必须做到布局、中局、残局俱佳，缺一不可。如此看来，布局、中局、残局似乎同样重要。

但实际上并非如此。我们认为，中局是棋战中最重要阶段，也是最难把握的阶段，是棋战成败的关键。象棋的复杂深奥、高深莫测正体现在中局，象棋的无穷魅力也尽现在中局。

象棋布局和残局已经具有较完整的体系，都有规律可循，唯有变化无穷的中局没有可以遵从的成规，中局是最难把握的阶段。我们首先出版丛书中的《梁大师讲中局》，主要出于两方面的考虑。

其一，强调学好中局的重要性。因为中局结构最复杂、最难把握，需要反复研读、思考，并且在实战中反复演练，需要的时间最多。读者如果一时难以理解，不必着急，更不应产生畏难情绪，只要持之以恒就一定提高棋艺水平。

其二，当前市场上讲解象棋布局、残局的书相对较多，讲解象棋中局的书却很少，不能满足读者全面提高棋艺水平的需要。梁大师有非常丰富的教学经验，《梁大师讲中局》这本书的内容已形成

了相对完整的中局体系。读者如果已具有布局、残局的较深厚功力，可以专攻中局。

梁大师精选了当代最高水平、最具典型性的实战中局，并对弈战中大师们巧妙的中局突破方法进行了精心讲解。这些棋局的共同特点是：盘面上双方兵力各据要路，犬牙交错，似乎双方均战阵严整，无懈可击，先手方面面临十分艰难的抉择。就在这看似令人一筹莫展的局面下，大师们突发奇想，公然挑起战火，双方大打出手，精彩纷呈的场面立即出现，令人目不暇接。

进入中局，双方主力已经开动，大战一触即发。这时，发动进攻的一方大致采用两种战术突入敌阵：弃子或运子（兑子）。弃子是为了夺得优势乃至胜势，运子（兑子）是为了夺取要路、要津，削弱对方的实力。弈战时采用何种战术，决定于弈者对盘面的理解。我们坚信，读者若能潜心研究本书所选经典中局，一定会有意外收获。

由于编辑的水平有限，在编校工作中难免有疏漏，甚至出现错误，敬请广大读者和专家指正。

郝光明

2011年11月30日

目 录

弃子夺势.....	1
第 1 局 难忘之局.....	1
第 2 局 锦上添花.....	2
第 3 局 远炮归营.....	3
第 4 局 马到成功.....	4
第 5 局 战车冲宫.....	5
第 6 局 一气呵成.....	6
第 7 局 两度弃车.....	6
第 8 局 前仆后继.....	7
第 9 局 弃马陷车.....	8
第 10 局 妙弃双车	9
第 11 局 误算一步	9
第 12 局 弃马夺城.....	10
第 13 局 献车擒王.....	11
第 14 局 弃炮夺城.....	12
第 15 局 弃车突破.....	13
第 16 局 御驾亲征.....	14
第 17 局 将计就计.....	15
第 18 局 全军围城.....	17
第 19 局 底线单摘耳.....	18
第 20 局 冷剑穿心三点头.....	19
第 21 局 飞马狂踢三点头.....	20
第 22 局 弃车砍士侧面虎.....	20
第 23 局 抢占中路侧面虎.....	21

第 24 局	组合式侧面虎·····	22
第 25 局	钓鱼马杀法·····	24
第 26 局	远程助攻钓鱼马·····	24
第 27 局	飞马奇袭·····	25
第 28 局	定点爆破·····	26
第 29 局	铁骑闯宫·····	27
第 30 局	同形相搏·····	28
第 31 局	肋道突破·····	28
第 32 局	炮火摧宫·····	30
第 33 局	弃炮摘耳·····	31
第 34 局	冷炮突发·····	32
第 35 局	炮火轰城·····	33
第 36 局	炮击底士·····	34
第 37 局	猛虎掏心·····	34
第 38 局	炮击中宫·····	36
第 39 局	小虎掏心·····	37
第 40 局	中炮掏心·····	39
第 41 局	掏心点穴·····	40
第 42 局	弃车掏心·····	41
第 43 局	中路击破·····	42
第 44 局	钢炮点射·····	43
第 45 局	金枪锁喉·····	44
第 46 局	战车撞城·····	45
第 47 局	乘虚而入·····	45
第 48 局	单刀直入·····	47
第 49 局	反客为主·····	47
第 50 局	抢先一步·····	48
第 51 局	利刃剌心·····	49
第 52 局	一卒送终·····	51
第 53 局	解杀还杀·····	52

第 54 局	追踪杀王·····	53
第 55 局	双车突破·····	53
第 56 局	妙解重围·····	54
第 57 局	弃车砍士·····	55
第 58 局	古为今用·····	56
第 59 局	猛虎下山·····	58
第 60 局	奇兵突袭·····	60
第 61 局	弃子反击·····	61
第 62 局	卒建奇功·····	63
第 63 局	一石三鸟·····	64
第 64 局	弃兵借势·····	66
第 65 局	弃炮诱敌·····	67
第 66 局	中路奇袭·····	69
第 67 局	清除障碍·····	69
第 68 局	争先取势·····	70
第 69 局	瞒天过海·····	71
第 70 局	虎口拔牙·····	73
第 71 局	疾兵三冲·····	75
第 72 局	瞄准靶心·····	77
第 73 局	引车离线·····	78
第 74 局	冲兵弃马·····	80
第 75 局	弃炮渡兵·····	81
第 76 局	左攻右防·····	82
第 77 局	弃兵蓄势·····	84
第 78 局	巧渡奇兵·····	85
第 79 局	弃炮抢先·····	86
第 80 局	妙手劫子·····	87
第 81 局	弃炮擒车·····	89
第 82 局	弃炮夺势·····	90
第 83 局	献兵引车·····	92

第 84 局	弃兵拦挡	94
第 85 局	调虎离山	95
第 86 局	金蝉脱壳	97
第 87 局	弃马冲兵	99
第 88 局	平地惊雷	101
第 89 局	弃兵劫子	103
第 90 局	弃兵引卒	104
第 91 局	舍兵开路	105
第 92 局	弃马运兵	107
第 93 局	献兵兑车	108
第 94 局	巧弃妙兑	109
第 95 局	弃兵得势	110
第 96 局	步步为营	111
第 97 局	小兵撞车	113
第 98 局	巧出奇兵	114
第 99 局	冲兵制胜	116
第 100 局	乱中夺路	117
第 101 局	小兵破阵	121
第 102 局	弃兵吊象	122
第 103 局	弃兵调卒	124
第 104 局	小兵欺车	126
运子争势		128
第 105 局	避实击虚	128
第 106 局	老将出马	129
第 107 局	骏马驰骋	130
第 108 局	三折聚宝楼	131
第 109 局	平淡寓三折	132
第 110 局	潜艇式三折	132
第 111 局	凤凰三点头	134

第 112 局	擒车侧面虎	134
第 113 局	献车高钓马	135
第 114 局	积少成多	136
第 115 局	纵虎掏心	136
第 116 局	快速突破	138
第 117 局	车炮强攻	138
第 118 局	中路强攻	139
第 119 局	马搏双象	140
第 120 局	暗度陈仓	141
第 121 局	顺拐马突破	142
第 122 局	平分秋色	143
第 123 局	中兵疾进	144
第 124 局	中炮逞威	146
第 125 局	中兵逼宫	147
第 126 局	小兵突破	149
第 127 局	中兵神功	150
第 128 局	从天而降	152
第 129 局	用兵如神	154
第 130 局	中兵羁绊	156
第 131 局	中路夺势	157
第 132 局	声东击西	158
第 133 局	双车击卒	159
第 134 局	中突侧袭	161
第 135 局	猛虎出山	162
第 136 局	先予后取	163
第 137 局	单骑救主	165
第 138 局	马炮反击	167
第 139 局	边炮逞威	168
第 140 局	河口反击	169
第 141 局	小卒突破	170

第 142 局	小兵开路	172
第 143 局	一气呵成	174
第 144 局	开路先锋	174
第 145 局	献马亮车	176
第 146 局	叠兵妙控	177
第 147 局	三步冲兵	179
第 148 局	拆链逼兑	180
第 149 局	诱敌出击	182
第 150 局	天马行空	183
第 151 局	小兵疾冲	186
第 152 局	巧打双车	187
第 153 局	冲兵盖头	188
第 154 局	明枪暗箭	190
第 155 局	四度弃车	192
第 156 局	关键一步	195
第 157 局	双炮齐发	198
第 158 局	强渡楚河	199
第 159 局	两翼突破	200
第 160 局	捷足先登	202
第 161 局	乘虚而入	204
第 162 局	冷箭突发	206
第 163 局	以退为进	207
第 164 局	机不可失	209
第 165 局	鬼斧神工	210
第 166 局	冲兵奇功	212
第 167 局	攻象拴车	213
第 168 局	小兵突击	214
第 169 局	出其不意	216
第 170 局	将计就计	217
第 171 局	中路争锋	218

第 172 局	冲兵断道·····	220
第 173 局	冲兵通路·····	221
第 174 局	解捉还捉·····	222
第 175 局	横兵两断·····	224
第 176 局	力擒孤马·····	225
第 177 局	抢滩救援·····	227
第 178 局	绝地反击·····	229
第 179 局	兵马冲阵·····	231
第 180 局	顺势而为·····	232
第 181 局	兵借炮威·····	234
第 182 局	兵发楚河·····	235
第 183 局	陷车取势·····	237
第 184 局	冲兵擒王·····	238
第 185 局	冲兵控盘·····	240
第 186 局	小兵争势·····	241
第 187 局	防守反击·····	242
第 188 局	用兵之妙·····	243
第 189 局	边线切入·····	244
第 190 局	兑马抢先·····	246
第 191 局	调车渡兵·····	247
第 192 局	兵临城下·····	249
第 193 局	背水一战·····	251
第 194 局	全线封锁·····	252
第 195 局	四车围城·····	254
第 196 局	攻击要害·····	256
第 197 局	七步冲兵·····	257
第 198 局	回马困车·····	258
第 199 局	全线反攻·····	259
第 200 局	忙里偷闲·····	260
第 201 局	明修栈道·····	261

弃子夺势

第1局 难忘之局

1959年，作者初涉象棋王国，一位老棋手摆下如图1棋局。因水平较低，经殚精竭虑的解析后总算把杀棋的答案找到，当时愉悦之情难以言表，时过多年，对这一棋局依然记忆犹新。学习精彩奥妙的杀局，可以增加学习兴趣，提高棋艺水平，真是获益多多！

1. 车七进一 ……

黑方车炮联手暗抽红车，使红棋车马的侧翼杀着受阻。另外肋道小卒占据要穴，犹如两颗地雷。经分析可知，红方能否畅通八路线和消灭4路小卒是获胜关键。由于红方面临“断将亡”的境地，必须连杀。倘若误走车七平五，车2退8，解杀还杀黑胜。

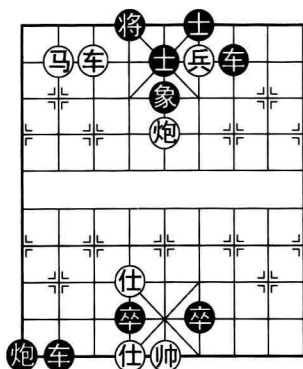


图1

黑将进退自由，似乎有惊无险，红方倘若稍稍疏忽就会失去战机。读者朋友，下一步棋如何走？

1. …… 将4进1

2. 马八退七 将4进1

3. 车七退二 将4退1

黑将进退自由，似乎有惊无险，红方倘若稍稍疏忽就会失去战机。读者朋友，下一步棋如何走？

4. 车七平八 ……